

Classe 3AL	Materia: ITALIANO	Docente: LISA TESCARI
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023		
1° QUADRIMESTRE		
<p>SCRITTO Impostazione e stesura di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C del Nuovo Esame di Stato) Parafrasi di un testo poetico Riassunto di un testo in versi e in prosa</p> <p>ORALE Rielaborazione a voce alta degli argomenti in modo ordinato e preciso, tra cui analisi del testo poetico.</p> <p>CONTENUTI - la definizione di letteratura e le sue funzioni. -Dalla nascita delle lingue volgari al Dolce Stil Novo: <ul style="list-style-type: none"> • La letteratura provenzale e l'amor cortese • La letteratura in lingua d'oil e i 3 cicli narrativi • la letteratura umbra: Francesco d'Assisi e il <i>Cantico di Frate Sole</i>, Jacopone da Todi e <i>Donna de Paradiso</i> • la letteratura lombarda e i suoi principali rappresentanti, • la scuola siciliana e l' <i>m'aggio posto in core</i> di Jacopo da Lentini, • i siculi toscani, Guittone d'Arezzo <i>Ahi lasso, or è la stagion de doler tanto</i> Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i> La compiuta Donzella, <i>A la stagion che foglia e fiora</i> -Il Dolce Stil Novo: caratteristiche generali -Guido Guinizelli: <i>Al cor gentil reppaira sempre amore</i> <i>I'voglio del ver la mia donna laudare</i> -Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira</i> <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i> - <u>Dante Alighieri</u>: vita, opere e pensiero. Le opere minori: <i>Convivio</i>, <i>De Vulgari Eloquentia</i>, <i>De Monarchia</i>. Introduzione alla <i>Divina Commedia</i>: il titolo, le cause, il fine, la struttura, il tempo e lo spazio. <i>Vita Nuova</i>, riassunto generale e analisi dell'evoluzione del sentimento amoroso capitolo I, II e III Tanto gentile e tanto onesta pare</p> <p>Lecture per casa: Herman Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i></p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>SCRITTO Sviluppo di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C del Nuovo Esame di Stato) Parafrasi di un testo poetico Riassunto di un testo in versi e in prosa</p> <p>ORALE Rielaborazione a voce alta degli argomenti in modo ordinato e preciso, tra cui analisi del testo poetico.</p> <p>CONTENUTI -Il <u>Preumanesimo</u>: caratteristiche generali <u>Francesco Petrarca</u>: vita, opere, pensiero Dall' <i>Epistolario</i>, <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i> <i>Dal Secretum</i>, <i>L'accidia e L'amore per Laura</i> <i>Dal Canzoniere</i>, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Solo et pensoso i più deserti campi Chiare, fresche et dolci acque La vita fugge et non s'arresta una hora</p>		

Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero. Le opere minori: breve riassunto di ciascuna.

Decameron, Ser Cepperello da Prato

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

L'Umanesimo e il Rinascimento: la periodizzazione, le caratteristiche generali

Pico della Mirandola, estratto da *De hominis dignitate*

Leonardo da Vinci, estratto da *De Pictura*

Lorenzo il Magnifico, *Il trionfo di Bacco e Arianna* dai Canti Carnacialeschi

Niccolò Machiavelli: vita e pensiero. Introduzione a *Il principe*.

Da *Il principe*: la Dedicà

Cap. 1, 7, 15, 18, 25

Divina Commedia, Inferno: canti 1°, 2° (versi scelti), 3°, 4° (versi scelti) 5°, 6°, 8°, 9° (versi scelti) e 10°.

Lecture per casa: Umberto Eco, *Il nome della rosa* (per i ripetenti: H. Hesse, *Siddharta*)

Firma docente.....

Die Zerari

Firma rappresentanti degli studenti.....

Aria Della

Cecilia Angelini

COMPITI DI ITALIANO PER LE VACANZE ESTIVE A.S. 2022-2023

CLASSE: 3AL

DOCENTE: Prof.ssa Lisa Tescari

- Ripassa Umanesimo, Rinascimento e Machiavelli
- Ripassa i canti dell'Inferno analizzati in classe

- Svolgi i seguenti esercizi scritti su *Zefiro 1*:
 - Es. 2,3,4,5 a pag. 593;
 - Es. 2,3,4,5 a pag. 821 e 822;
 - Es. a, b, c a pag. 822 e poi sviluppa il seguente **tema argomentativo**:
"Il brano di Bonnet che hai analizzato affronta il delicato rapporto tra necessità pratica e necessità morale nell'agire politico secondo Machiavelli. Sviluppa ora la tua opinione sul medesimo argomento, avvalendoti delle tue conoscenze e degli esempi che esse ti offrono per dimostrare la tua tesi.";
 - Es. 1 (svolgilo per iscritto invece che oralmente), 2, 3, 4, 5 a pag. 832 e poi sviluppa il seguente **tema argomentativo**:
"Machiavelli sostiene che l'uomo può prevedere e controllare la Fortuna: sei d'accordo con lui? Qual è il tuo pensiero a riguardo? Costruisci il tuo discorso secondo la struttura del tema argomentativo".

- Leggi i seguenti romanzi (se hai già letto il primo e lo conosci, tra parentesi ti viene proposta un'alternativa del medesimo autore):
 - Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (oppure *Uno, nessuno, centomila*)
 - Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni* (oppure *Mille splendidi soli*)
 - Giorgio Scianna, *La regola dei pesci* (oppure *Qualcosa c'inventeremo*)
 - Fred Uhlman, *L'amico ritrovato* (oppure *Un'anima non vile*)

BUON LAVORO E, COMUNQUE, BUONE VACANZE!



Classe 3AL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Mazzini
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		
1° QUADRIMESTRE		
<p>1) Introduzione: Filosofia e meraviglia</p> <p>Filosofia e amore della sapienza</p> <p>La nascita della filosofia in Grecia</p> <p>Caratteri specifici della filosofia greca e confronto con la sapienza poetica e mitica (il significato dei termini: <i>mythos, logos</i>)</p> <p>2) La filosofia della <i>physis</i> e la ricerca dell'<i>arché</i></p> <p>Definizione di <i>physis</i> e caratteristiche dell'<i>arché</i></p> <p>2.1) La scuola ionica di Mileto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Talete ● Anassimandro ● Anassimene <p>2.2) Pitagora</p> <ul style="list-style-type: none"> ● cosmologia: la dottrina del numero (il numero come principio formale della natura) e il dualismo ● antropologia (il retaggio orfico) <p>2.3) Eraclito di Efeso (lettura di frammenti scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La teoria del divenire ● La dottrina dei contrari ● L'universo come Dio-tutto: il fuoco-<i>logos</i> <p>2.4) Lessico filosofico di base: <i>physis, arché, logos, monismo, ilozoismo, panteismo, dualismo.</i></p> <p>3) Il problema dell'essere</p> <p>3.1) Parmenide e la scuola eleatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I sentieri del giorno e della notte (verità-<i>aletheia</i>, scienza-<i>episteme</i>, opinione-<i>doxa</i>) ● Il mondo dell'essere e della ragione/ Il mondo dell'apparenza e dell'opinione ● L'essere come costruzione logico-grammaticale che rimuove molteplicità e mutamento. ● Gli attributi dell'essere ● Il rapporto essere/pensiero/linguaggio <p>3.2) Zenone</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La difesa di Parmenide: la dialettica e il metodo della confutazione ● Gli argomenti contro la pluralità ● Gli argomenti contro il movimento (in particolare: l'argomento dello "stadio" e di "Achille e la tartaruga") ● Zenone "discepolo fedele e infedele" (interpretazione di G. Colli) 		

3.3) Lessico filosofico di base: *alétheia, episteme, doxa*, metafisica, ontologia, gnoseologia, antropologia, etica.

4) Il principio come sostanza complessa: il tentativo di conciliare Eraclito e Parmenide nei fisici pluralisti

4.1) Empedocle di Agrigento

- I quattro elementi
- Amore e Odio come forze cosmiche

4.2) Democrito di Abdera e l'atomismo

- Gli atomi
- Il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi
- Il materialismo meccanicistico

2° QUADRIMESTRE

5) I sofisti: lo spostamento dell'interesse filosofico dal cosmo all'uomo.

5.1) Origini, caratteristiche e finalità della sofistica

5.2) Protagora di Abdera

- La dottrina dell'uomo-misura e le differenti interpretazioni
- Il relativismo gnoseologico, etico e culturale
- L'utile come correttivo "debole" del relativismo
- Il metodo delle antilogie

5.3) Gorgia di Lentini

- Il nichilismo
- La visione tragica della vita
- L'encomio di Elena (lettura e analisi del testo)

6) Socrate

- La vita e la figura (le accuse, il processo e la morte)
- Il problema delle fonti
- La sapienza socratica e l'"ignoranza" socratica
- Il dialogo come metodo: ironia, confutazione, maieutica
- Socrate e la "scoperta" del concetto: il "che cos'è?" e l'*omologia*
- Lo statuto paradossale della verità socratica e la critica socratica alla tradizione sofistica
- La concezione dell'uomo: l'uomo è la sua anima (*psyché*)
- La concezione della divinità: il demone
- La morale: l'unicità della virtù e l'identità virtù/scienza

7) Platone

7.1) Vita e opere

7.2) Filosofia e dialogo: l'eredità socratica

- Il rapporto scrittura/oralità
- Il rapporto *logos*/ mito

7.3) Ontologia: la teoria delle idee

- Finalità politica della teoria delle idee
- Il tentativo teorico di conciliare Eraclito e Parmenide
- la “scoperta” della dimensione sovrasensibile e la metafora della “seconda navigazione”
- Definizione di idea
- Il rapporto idee/cose: *mimesi, metessi, parusia*.
- Il "parricidio" di Parmenide

7.4) Gnoseologia: reminiscenza, purificazione.

- Conoscere è ricordare (*Menone*).
- La tripartizione dell'anima (Il mito della biga alata cfr. *Fedro*).

7.5) Conoscenza e amore: l'eros come forza che eleva alla dimensione sovrasensibile

- **Il Simposio:** struttura dell'opera, ruolo drammaturgico dei personaggi e analisi dei diversi discorsi (Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane, Agatone, Socrate, Alcibiade). **Lettura integrale dell'opera e “simulazione del Simposio” con testi scritti dagli allievi come percorso di Educazione civica.**
- Il discorso di Fedro
- Il discorso di Pausania
- Il discorso di Erissimaco
- Il discorso di Aristofane: il mito dell'androgino e l'amore come nostalgia dell'unità e "forza che sana l'antica natura umana"
- Il discorso di Agatone
- Il discorso di Socrate (Diotima di Mantinea): Eros figlio di *Poros* e *Penia*, Eros demone mediatore, Eros metafora del filosofo.
- Amore e mancanza
- I gradi dell'amore: l'amore come spinta conoscitiva verso la trascendenza del mondo delle idee
- Il discorso di Alcibiade: Socrate “uomo erotico”
- Amore e bellezza nel *Fedro*
- Arte e poesia tra condanna e rivalutazione

7.6) La concezione dello Stato

- L'idea di giustizia: la giustizia come armonia
- L'organizzazione dello Stato e l'anima dell'uomo
- Caratteristiche dello Stato ideale e forme degenerative

7.7) Il mito della caverna (*Repubblica*)

- Livelli ontologici e gnoseologici a confronto
- La missione del filosofo
- Interpretazione ontologica, gnoseologica, etico-pedagogica e politica del “mito della caverna”

8) Aristotele

8.1) La vita e le opere

8.2) Continuità/discontinuità con Platone: la diversa concezione del sapere e della realtà e il diverso contesto storico-culturale

8.3) La metafisica

- Definizione di metafisica: Scienza delle cause e dei principi primi, scienza dell'essere in quanto essere, scienza della sostanza, scienza della sostanza immobile o del divino.
- L'essere polivoco (critica all'univocità e all'equivocità dell'essere)

Classe 3AL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Mazzini
Compiti delle vacanze		
<p>Per tutti: Ripassare il lessico filosofico di base, Platone, Aristotele. Il pensiero di Platone e quello di Aristotele saranno oggetto di nuova verifica all'inizio del prossimo anno scolastico. Lecture consigliate per approfondire autori e temi trattati durante l'anno scolastico (facoltative): Platone, <i>Apologia di Socrate</i>. Platone, <i>Fedro</i>. G. Carofiglio, <i>La nuova manomissione delle parole</i>, Feltrinelli.</p> <p>Per chi ha il giudizio sospeso e l'esame di filosofia a settembre: Studiare bene l'intero programma svolto (considerando un "domandario" l'indice analitico degli argomenti), integrare appunti e libro di testo in adozione.</p>		

Milano, 6.6.23

Docente

francesca mazzini

Rappresentanti degli studenti

Alessia Bellei
Angelina Lepore

Classe 3AL	Materia: STORIA	Docente: Mazzini
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		
1° QUADRIMESTRE		
<p>1) Introduzione alla storia medievale: Periodizzazione e interpretazioni storiografiche.</p> <p>2) L'ascesa dei Franchi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dai Merovingi ai Pipinidi. ● I Franchi e la Chiesa di Roma. ● La donazione di Costantino <p>3) L'impero di Carlo Magno</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di Sacro Romano Impero (Pietro Zerbi). ● La questione interpretativa relativa alla cerimonia dell'incoronazione (Halphen vs Fichtenau). ● L'organizzazione dell'impero: il vassallaggio (omaggio, giuramento di fedeltà e investitura). <p>4) La crisi dell'impero carolingio e l'Europa feudale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi dinastica e la divisione dell'impero ● Il giuramento di Strasburgo ● Dal vassallaggio al feudalesimo: la questione dell'ereditarietà dei feudi ● Le invasioni: Normanni, Ungari, Saraceni. ● Incastellamento. ● Signoria di banno. <p>7) Evoluzione politica europea fra XI e XV secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Monarchia feudale, Monarchia nazionale, Stato nazionale Moderno. <p>8) Gli stati europei fra XI e XV secolo: origine e consolidamento delle monarchie feudali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Francia: dai Capetingi ai Valois. ● Inghilterra: da Hastings alla <i>Magna Charta</i> ● Spagna: dalla <i>Reconquista</i> all'unificazione delle Corone di Castiglia e Aragona. <p>9) La rinascita dell'impero in Germania: Ottone I e la dinastia di Sassonia Il problema della germanizzazione dell'impero e l'istituzione dei vescovi-conti</p> <p>10) Lo scontro fra Papato e Impero</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi della Chiesa: simonia e nicolaismo. ● Il movimento di riforma della Chiesa. ● La lotta per le investiture: Gregorio VII ed Enrico IV. ● Il concordato di Worms <p>11) La rinascita demografica, economica e culturale dell'anno Mille La rinascita agricola (dall'economia di sussistenza all'economia di mercato) La rinascita urbana: Comuni, Arti o Corporazioni e Università</p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>12) Le crociate</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione del fenomeno: le crociate come "pellegrinaggio armato" (F. Cardini) ● Analisi delle cause ● Il discorso di papa Urbano II nel contesto del concilio di Clermont-Ferrand ● Le principali spedizioni e le loro contraddizioni: in particolare analisi della quarta crociata ● Analisi delle conseguenze 		

13) I Comuni in Italia: fase consolare, podestarile, popolare.

14) Imperatori svevi e Papato

- Federico I il Barbarossa e il conflitto con i Comuni.
- Innocenzo III e la teocrazia
- Federico II: il conflitto con i Comuni e con il papato.
- Il destino del Regno di Sicilia dopo la morte di Federico II fino alla pace di Caltabellotta

15) Il Trecento fra crisi e trasformazione

- L'arresto dello sviluppo demografico.
- La peste.
- Conseguenze economico-sociali della crisi.
- Le rivolte sociali

16) La crisi dei poteri universali:

- Bonifacio VIII e la crisi del papato: lo scontro fra Bonifacio VIII e Filippo IV il Bello, la cattività avignonese.
- La disgregazione dell'impero in Germania: il destino dell'impero dalla morte di Federico II alla Bolla d'Oro.

17) Le scoperte geografiche

- Analisi delle cause
- Le principali spedizioni portoghesi e spagnole.
- Il trattato di Tordesillas
- Le civiltà precolombiane e i *conquistadores*
- Analisi delle conseguenze

18) Moduli CLIL

- J. Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge: Mélusine et la papesse Jeanne* (5 ore)
- *La guerre des Cent Ans: la figure de Jeanne d'Arc entre histoire et mythe* (5 ore)

Classe 3AL

Materia: STORIA

Docente: Mazzini

Compiti delle vacanze

Per tutti: Studiare e schematizzare la **Riforma protestante** e la **Controriforma: capitolo 15** da p. 416 a p. 431; **capitolo 16** da p. 444 a p. 467.

Il materiale assegnato sarà ripreso in classe durante la prima settimana di scuola e poi oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Milano, 6.6.23

Docente

Franca Mazzini

Rappresentanti degli studenti

Alessia Belle
Angelina Colopico

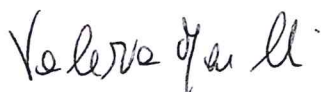
PROGRAMMA DI MATEMATICA – 3AL

- Ripasso delle equazioni di primo grado intere con prodotti notevoli
- Ripasso dei sistemi lineari di equazioni
- Ripasso delle disequazioni di primo grado intere
- Scomposizione dei polinomi; metodo di Ruffini
- M.C.D. e m.c.m. tra polinomi
- Equazioni di primo grado frazionarie
- Disequazioni di primo grado frazionarie
- Equazioni di secondo grado intere: equazioni monomie, pure, spurie e complete
- Equazioni di secondo grado frazionarie
- Parabola: definizione, equazione nel piano cartesiano, concavità, vertice, intersezione con gli assi
- Disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni di secondo grado frazionarie

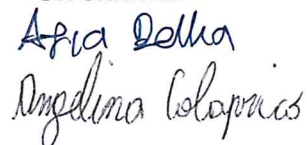
Milano, maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Valeria MASELLI



Gli studenti



COMPITI PER LE VACANZE

- Per tutti gli studenti:

ripassare gli argomenti teorici indicati nel programma, in particolare i vettori e la cinematica.

- Inoltre per gli studenti con debito formativo:

rifare alcuni degli esercizi svolti nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMA DI FISICA – 3AL

Grandezze fisiche e misure

- Il metodo scientifico e la misura
- Grandezze fisiche ed unità di misura
- Notazione scientifica ed ordine di grandezza
- Grandezze scalari e vettoriale
- I vettori: definizione; operazioni con i vettori; scomposizione di vettori nel piano cartesiano

Cinematica

- Distanza percorsa e spostamento
- Velocità scalare, velocità media e velocità istantanea
- Grafico spazio-tempo e velocità-tempo
- Moto rettilineo uniforme
- Accelerazione media e accelerazione istantanea
- Moto rettilineo uniformemente accelerato
- Grafico spazio-tempo e velocità-tempo
- Caduta libera, lancio verso il basso e lancio verso l'alto
- *Moto circolare uniforme (anni)*

Fluidodinamica ~~dinamica~~ STATICA

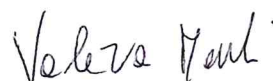
- Forza peso
- Pressione
- Principio di Pascal e torchio idraulico
- Legge di Stevino
- Spinta di Archimede e galleggiamento dei corpi

Sono state svolte sei ore di lezione (comprehensive di valutazione) nell'ambito della programmazione di Educazione Civica, relative al tema dello sviluppo sostenibile.

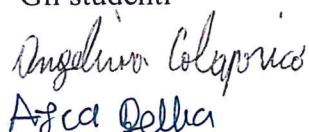
Milano, maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Valeria MASELLI



Gli studenti



COMPITI PER LE VACANZE

➤ Per tutti gli studenti:

rifare alcuni degli esercizi svolti a lezione e/o assegnati come compito per casa sulle equazioni e disequazioni fratte di secondo grado e sulla parabola.

➤ Per gli studenti con debito formativo:

rifare gli esercizi assegnati come compito per casa sulle equazioni e disequazioni fratte di secondo grado e sulla parabola.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

"PIETRO VERRI"

**Programma di Lingua Inglese
Classe III Liceo Linguistico sez. A
Prof.ssa Carelli Daniela
Anno Scolastico 2022-23**

Libro di testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton " Performer Heritage" Vol.1

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- The Words of Poetry (Rhythm - sound devices - language devices)
 - Satire, irony and humour
 - The words of Drama (the structure of a dramatic text - dramatic techniques - characters - language)
 - The Tragedy and the Comedy
 - The Words of Fiction (the features of a narrative text - narrator - characters - theme)
 - The Origins and the Middle Ages: from Pre-Celtic to Roman Britain
 - The Anglo Saxons and the Vikings
 - The Norman Conquest and the Domesday Book
 - Anarchy and Henry Plantagenet
 - From Magna Carta to the Peasants' Revolt
 - The War of the Roses
 - The development of Poetry: The Epic Poem and the Pagan Elegy
 - The medieval Ballad: "Lord Randal" (p. 60-61); "Geordie" (p. 59)
 - The medieval narrative poem
 - Beowulf: a narrative poem: "Beowulf and Grendel - the Fight", "The Hero comes to Heorot", "Beowulf's funeral"
 - Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: "The Wife of Bath", "The Merchant"
 - The Renaissance and the Puritan Age
 - The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I, Elizabeth I
 - The Elizabethan Theatre
 - The early Stuarts: Mary of Scots and her son James
 - The structure of a sonnet and the difference between the Petrarchan Sonnet and the Shakespearean sonnet.
 - Shakespeare: life, sonnets and works
 - Shakespeare's sonnet "Like as the waves"
- Shakespearian Tragedies: "Othello", "Hamlet", "Romeo and Juliet" (Ppt realizzati e presentati dagli studenti)
- Shakespearian Comedies: "The Merchant of Venice", "The Tempest" (Power Point realizzati e presentati dagli studenti).

Writing activity: How to write an Essay, an Article, a Story.

Grammar revision on the following topics: If clauses, Passive Voice, Reported speech, comparatives and superlatives, verb patterns, all tenses, modal verbs, relative clauses, linkers.

Lavoro estivo per tutti gli studenti:

- Ripassare Shakespeare e le cinque opere teatrali studiate (per l'Entry Test del prossimo a.s. 2023-2024).
- Lettura del testo assegnato dalla prof.ssa Carbone.
- Produzione scritta di tre saggi, tre articoli e tre storie che saranno pubblicate su Classroom al termine delle attività didattiche.

- Ripasso di tutta la grammatica.

La docente

Prof.ssa Daniela Carelli

Daniela Carelli

Gli studenti rappresentanti:

Colaprico Angelina Angelina Colaprico

Bellia Asia Asia Bellia

Milano, 11/05/2023

ENGLISH CONVERSATION
Programma 3°AL
2022/2023

Refugee by Alan Gratz (summer reading)
Refugee PowerPoint, discussion and **oral testing**

Open World B2

Unit 4 A Trip to Remember pp 56 to 67 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Travel and Holidays-vocabulary and expressions

Useful vocabulary to make travelling less difficult

Real World Travelling around...Buenos Aires

3-day travel brochure presentation (**oral testing**)

Unit 5 Grab some Culture pp 68 to 81 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Real World Making arrangements in...Bristol

Study skills "How to analyse a painting (performer 1)

Describing a painting (comparing and contrasting and reaching an agreement)

A picture is worth a thousand words (**oral Testing**)

Unit 6 Closer to Nature pp 82 to 94 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Real World Going into the Wild in...Florida

Why are trees essential in the city?

Describing, comparing, and contrasting pictures regarding nature and reaching an agreement

Christmas homework Short Stories:

The Umbrella Man by Roald Dahl

The Cat in the Rain by Hemingway

A Christmas meeting By Rosemary Timperley

SUMMER HOMEWORK:

where do you stand? Agreeing/disagreeing + motivating

1. READ THE ORIGINAL VERSION (UNABRIDGED) OF THE BOOK 'The Giver, BY L. Lowry, published 1993, p 240, Young readers.

REMEMBER TO KEEP A GLOSSARY AND WRITE A SUMMARY FOR EACH CHAPTER!

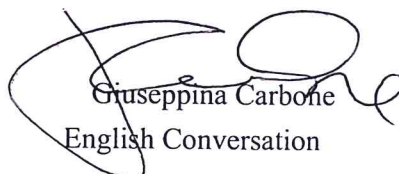
TESTING, ON THE BOOK, WILL BEGIN IMMEDIATELY IN SEPTEMBER!

2. **OPEN WORLD B2** ALL GRAMMAR AND PROGRESS CHECK SECTIONS FROM UNIT 7 TO UNIT 14.

N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI, SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 2BL DELL'ANNO 2022-2023 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE "PROGRAMMI SVOLTI 2022-2023".

01.05.23

Asia Bella
Maddalena Colaninno


Giuseppina Carbone
English Conversation

CLASSE 3AL	MATERIA: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente : Giuseppina Serio
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-2023		
Testi in adozione : AAVV , Plumes Lettres , Arts et cultures , Du Moyen Âge au Romantisme vol. 1-Edizioni DeA Scuola / Valmartina Deuxième Etape vol.2 – Zanichelli Un , deux, trois ... grammaire! – Didier -Zanichelli		

Controllo dei lavori estivi di produzione scritta e video sulle vacanze .

A) LANGUE

Révision Unité 12 : le futur simple, les pronoms démonstratifs et neutres, des prépositions de temps, moi aussi / moi non plus, les verbes impersonnels .

Dal testo Deuxième Étapes 2 sono state svolte le seguenti unità di apprendimento con attività di ascolto, di produzione e interazione orale, comprensione scritta (lettura), produzione scritta (scrittura) e riflessione sulla lingua .

Unité 13 – Les médias

Grammaire : Le conditionnel présent . La phrase exclamative . Les pronoms relatifs *qui, que, dont, où*. Les adjectifs et pronoms indéfinis : *autre* . La nominalisation. Les verbes *conclure* et *résoudre* .

Mots et expressions : les médias , la presse, les rubriques d'un journal, interjections et exclamations.

Actes de paroles : Exprimer des sentiments positifs (la surprise, l'étonnement, l'admiration, la joie / le bonheur). Les interjections et exclamations à l'oral. Donner des conseils .

Vidéo sur la liberté de presse tirée du site **1jour1actu**

Unité 14 – L'Environnement ? Respect !

Grammaire . Le conditionnel passé . Le plus-que-parfait , le futur antérieur . L'accord du participe passé avec être / avoir/ verbes pronominaux . Le superlatif absolu et relatif. Les verbes *battre, vivre* et composés.

Mots et expressions : les animaux de la ferme et sauvages , l'environnement , les espaces naturels .

Actes de paroles : exprimer le regret et des sentiments négatifs (la désapprobation, le reproche, la colère, l'indignation)

Atelier vidéo : But !

TV5 Monde , vidéo sur la Côte d'Azur

Podcast du fait du jour tiré du site Rfi savoirs « Le premier discours du roi Charles III » + fiche de compréhension de l'oral

Le lexique du système politique britannique

Unité 15 –Ruraux ou urbains ? Vivre autrement

Grammaire : Les pronoms interrogatifs invariables . Les pronoms personnels accouplés. Le discours indirect au présent . L'interrogation indirecte au présent. Les connecteurs logiques (énumération, alternative, synthèse, conséquence, opposition) . Les verbes *s'asseoir*, *(con)vaincre et plaire* .

Mots et expressions : les sentiments , le monde du travail

Actes de paroles : Articuler son discours . Interagir .

Débat : vivre en ville ou à la campagne ?

Unité 16 – Les clichés

Grammaire : L'hypothèse avec *si* . Le futur dans le passé. Le pronom *en*. Les adjectifs et pronoms indéfinis : *chaque, tout, tous et chacun* . Le pluriel des mots composés. Les verbes *boire et rire*.

Mots et expressions : la nourriture (les fruits et les légumes), les insectes . Des expressions figées.

Actes de paroles : Exprimer des sentiments négatifs (la déception, le dégoût, l'ennui). Parler de ses projets .

Comprendre l' interview à David Faure p. 250

Vidéo youtube « Un regard sur les Français »

Unité 17 – Les gens de la banlieue

Grammaire : Le subjonctif et son emploi . Le pronom *y*. Le but . Le passif. Les verbes *fuir et hair*.

Mots et expressions : le social, l'immigration, la banlieue

Unité 18 Le français des jeunes

Grammaire : l'emploi du subjonctif ou de l'indicatif avec les verbes d'opinion .

Actes de paroles : exprimer la certitude , la probabilité, la possibilité, le doute

B) LITTÉRATURE

Dal testo in adozione , *Plumes* vol. 1

Lire la littérature pour faire le tour du monde

Maryam Madjidi *Le foulard rouge*, tiré du roman *Marx et la poupée* , 2017 . Discussion sur la condition des femmes en Iran .

Le Moyen Âge – le contexte historique du V^e au XV^e siècle – la formation du pays – les trois premières dynasties – les Croisades- la guerre de Cent Ans

Le soufflet d'Anagni

Le contexte social et culturel – le système féodale – la hiérarchie sociale -les clercs et le rôle de l'Église – les chevaliers – les jongleurs

Un extrait du film historique sur **Jeanne d'Arc** réalisé par Luc Besson , 1999

La littérature populaire : la naissance du français et ses transformations (cf.classroom) – *la chanson de geste* et ses origines- -les sources d'inspiration (la matière antique, la matière de France, la matière de Bretagne) – les thèmes épiques – la forme poétique de la chanson de geste

La Cantilène de Sainte Eulalie (cf. classroom)

Le Serment de Strasbourg

La Chanson de Roland , l'action , lecture et compréhension des laisses pp. 64-65

Les récits satiriques , *Le Roman de Renart* , la parodie , lecture et compréhension de l'extrait
« Ysengrin se fait moine » p. 68-69

Les fabliaux (XIII^e – XIV^e siècles)

La femme au Moyen Âge , document sur classroom

Le théâtre médiéval : le théâtre religieux (*miracles et mystères*) et le théâtre profane (*soties, moralités, farces*)

La Farce de Maître Pathelin , « Du drap à crédit » p. 70-71 et résumé de l'œuvre

Lyrisme et littérature courtoise – l'idéal de la *fin'amors* , ou code de l'amour courtois -les cours du Midi- les troubadours et les trouvères (pptx sur classroom)

Guillaume de Lorris , sa vie et son œuvre , *Le Roman de la Rose* « Sers et honore toutes femmes » p. 74

Rutebeuf , sa vie et son œuvre

Le Dit des ribauds de Grève et *La complainte de Rutebeuf* p. 75

François Villon, sa vie et son œuvre , *La ballade des pendus* p. 76

Le roman courtois , un genre nouveau

Tristan et Yseut, résumé de l'histoire , « Le philtre d'amour » p. 82-83

Chrétien de Troyes sa vie et son œuvre . Comprendre l'interview à Chrétien de Troyes (lien sur classroom)

Anonyme , *La quête du Saint Graal* , p.86

LA RENAISSANCE (pptx sur Classroom)

Le contexte historique: le règne de François I^{er} - les guerres d'Italie -l'affaire des placards- la Réforme protestante et la Contre-Réforme catholique – les guerres de religion - le règne d'Henri IV – l'Édit de Nantes

Visionnage d'une scène du film **La Reine Margot** réalisé par Patrice Chéreau , 1994

Le contexte littéraire et culturel : la Cour , siège du pouvoir et centre culturel – le courtisan- le mécénat- les Châteaux de la Loire (vidéo sur classroom)

Une nouvelle conception de l'homme et du monde – découvertes et changements - l'Humanisme -la mission du poète – la Pléiade

François Rabelais , sa vie et son œuvre – un monde de géants- l'optimisme de l'homme de la Renaissance – la censure de l'Église – le langage en liberté

Gargantua , « La journée de Gargantua »p. 103

« Le combat de frère Jean » p. 104-105

Joachim du Bellay , sa vie et son œuvre

Les Regrets , « Heureux qui, comme Ulysse ... » p. 110

Pierre de Ronsard , sa vie et son œuvre

Odes , « Mignonne, allons voir ... » p. 111

Michel de Montaigne , sa vie et son œuvre

Essais , « Comment éduquer un enfant » p. 120-121

La critique à l'éducation traditionnelle- le rapport précepteur/ élève - comparaison avec le modèle éducatif de Rabelais

Activités complémentaires et d'approfondissement au programme

- Projet cinéma , film en VF « Nous trois ou rien » de Kheiron sur le thème de l'immigration
- Nicolas Ancion , *La cravate de Simenon* , Didier
- Tahar Ben Jelloun , le récit *La petite à la burqa rouge* tiré de *Mes contes de Perrault*

Éducation civique , un module sur l'environnement « Priorité au climat ? Peut-on être écolo et aimer le sport ? » (cf. le programme de Conversation française)

Milano, 1 giugno 2023

I Rappresentanti degli studenti

Alice Bellia
Angela Colonna

La Docente
Giuseppina Siro

CLASSE 3AL	MATERIA :Lingua e Cultura FRANCESE	Docente : GIUSEPPINA SERIO
INDICAZIONI STUDIO ESTIVO		
<p>Pour tous</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire le roman de Michel Tournier <i>Vendredi ou la vie sauvage</i>, Ed.Folio junior ➤ Lire un roman au choix parmi les suivants proposés et préparer une vidéo de présentation du livre à la rentrée : <ul style="list-style-type: none"> • Eric-Emmanuel Schmitt , <i>L'enfant de Noé</i> ou <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> • Déphine de Vigan, <i>No et moi</i> • Laëtitia Colombani , <i>La tresse</i> • Amélie Nothomb, <i>Antéchrista</i> • Jean Teulé, <i>Le magasin des suicides</i> • Grégoire Delacourt, <i>La liste de mes envies</i> <p>GLI STUDENTI CON GIUDIZIO SOSPESO oltre alle letture dovranno ripassare tutto il programma di lingua svolto (per gli esercizi utilizzare il manuale <i>Un,deux, trois ... grammaire</i> , Zanichelli e la piattaforma ZTE per svolgere tests) e la letteratura 1° e/o 2° quadrimestre se sono risultati insufficienti in entrambe , comprese le attività caricate su classroom.</p> <p>Per potenziare lo studio e l'apprendimento soprattutto orale qualche sito di riferimento :</p> <ul style="list-style-type: none"> - TV5 Monde Apprendre le français niveau B1 - Arte.fr - Franceinfo - Rfi savoirs <p>Per chi ama il cinema ecco una serie di films che potrete trovare sui siti gratuiti in streaming :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La famille Bélier • Les Choristes • Entre les murs • Les femmes du 6^e étage • Le dîner de cons • Ensemble , c'est tout • o altro film o serie a vostra scelta su Netflix o Prime Video . <p style="text-align: center;">BONNES VACANCES !!!</p>		

Milano, 7 giugno 2023

L'Insegnante
Giuseppina Serio

PROGRAMME de "CONVERSATION" FRANÇAISE EN 3AL

En raison des ponts, des activités, sorties et stage délibérés par le Cdc, les heures de conversation française ont été tronquées de 10 heures sur l'année scolaire.

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Étapes 2, méthode de français, Zanichelli.
Premier contact avec la classe et présentation de l'enseignante, de la ville d'Albi et du peintre natif Henri de Toulouse-Lautrec de Montfa. Présentation individuelle des élèves.

Présentations orales sur les origines par chaque élève ou en binôme (.ppxt)

- Enrichissement culturel

Journée européenne des langues

Découverte des villes françaises

- chanson « Bienvenue chez moi » de Bigflo et Oli : brève biographie sur les origines des 2 frères ; découverte des villes de Marseille, Lyon, Saint-Étienne et le foot, Nantes et Jules Verne – les éléphants mécanisés, Bordeaux, Toulouse, Lille, la Suisse.

Éducation civique 8h:

Priorité au climat ? les grands événements sportifs et l'environnement

- Découverte du site Reporterre : hypothèses sur le contenu à partir du nom du site en forme de jeu de mots ; compréhension écrite de l'article : « Aux arbres citoyens ! »
- 3 rd-v. en salle 3.0 autour de l'enquête : « Qatar : peut-on être écolo et aimer le sport ? »
Travail de groupe avec fiche de compréhension guidée personnalisée et présentation/opinion orale de groupe sur : 1) Le Tour de France « machiste » et « polluant » : le maire de Lyon crée la polémique ; 2) Championnats d'athlétisme de DOHA2019 et Qatar : appel au boycott du championnat du monde de football de 2022 ; 3) 4) 5) et 6) 4 témoignages différents. Description détaillée de l'illustration de l'enquête.
- enrichissement lexical sur le réchauffement climatique et le respect de l'environnement
- enrichissement culturel (le parti EELV, le boycott, le Qatargate, les différents sports impliqués vs la fonction éducative et sociale du sport, etc.)
- prise de conscience et réflexion sur l'impact négatif des grands événements sportifs sur l'environnement > débat conclusif

Apprendre à décrire et interpréter une image d'actualité (Émile)

- méthodologie expliquée avec plan détaillé (1/description générale/détaillée ; 2/interprétation) ;
- entraînement en classe avec une photo choisie par l'enseignante tirée de Libération ;
- présentation individuelle d'une illustration, photo au choix.

Film à l'auditorium : « Nous trois ou rien » de Keiron

- discussion post film

Stage linguistique à Cannes

- dossier découverte sur Classroom
- carte de Cannes et de la côte d'azur avec tous les lieux de visite et les points d'intérêt
- visionnage de la vidéo réalisée par la 3AL en 2018 : commentaires et questions.
- après Cannes : partage de photos et vidéos : impressions/commentaires.

Milan, le 6 juin 2023

Les représentantes des élèves,
Angelina COLAPRICO

Angelina Colaprico

Asia BELLIA

Asia Bellia

[Signature]

L'enseignante,
Anne-Véronique CUSSAC

[Signature]

Repaso de gramática:

Uso del pretérito perfecto y pretérito indefinido de indicativo.

Uso del imperfecto.

Futuro simple y perífrasis verbal de infinitivo.

Pretérito pluscuamperfecto.

Diferencias entre el indicativo y subjuntivo y su uso.

Subordinadas sustantivas con verbos de pensamiento.

Perífrasis verbales y su uso.

Pretérito imperfecto de subjuntivo y su uso.

Las oraciones sustantivas: infinitivo o subjuntivo.

Las locuciones y conjunciones adversativas.

Además, después, es decir, o sea, en fin, finalmente, por último.

Los verbos de cambio: quedarse, ponerse, llegar a ser, transformarse, convertirse.

Pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.

Condicionales de primer , segundo y tercer tipo.

Léxico de la estación, aeropuerto.

Expresar condiciones improbables.

La oración condicional introducida con la partícula SI.

Oraciones condicionales con nexos: a condición de que, con tal de que, siempre que, siempre y cuando, a no ser que, como, de , en caso de, por sí

Expresar dificultad. Expresar la consecuencia.

Perífrasis de gerundio: estar +gerundio, ir+ gerundio, venir + gerundio, andar + gerundio, venir + gerundio.

Perífrasis de infinitivo.

Oraciones concesivas.

Expresar cambios fruto de un esfuerzo prolongado.

Léxico: la película y el cortometraje.

Oraciones consecutivas.

Perífrasis de participio.

Pasiva y su uso.

Pasiva refleja

Uso de la preposición DE.

Expresar el modo en el que se hace algo.

Entre, dentro de.

Cada vez, siempre.

El neutro.

Los relativos: que , el cual, quien, quienes, cuyo, cuya.

Regla de la acentuación.

Oraciones causales y oraciones finales.

Verbos de cambio: quedarse, volverse, transformarse en, convertirse en.

Expresar condiciones imposibles en el presente y en el pasado (pretérito imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo).

El estilo indirecto y directo.

Lecturas de comprensión del texto:

“ La boda de Isabel y Fernando”.

“La sociedad de Al-Andalus”.

Comentario de texto: “ día Internacional de la mujer”.

Mester de juglaría y mester de clerecía.

Mester de juglaría: El romancero tradicional:” Romance de Abenamar” y “ Romance del prisionero”.

Don Juan Manuel: “El conde Lucanor”

Juan Ruiz Arcipreste de Hita. “Libro del buen amor”: Historia de Pitas Payas.

Propiedades que tiene el dinero “Libro del buen amor”.

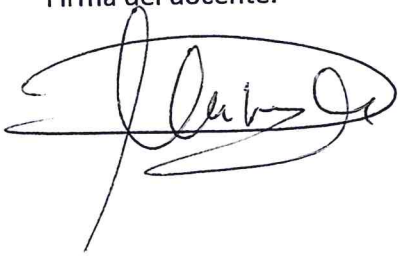
Lectura y comentario del texto:” La institución del matrimonio del la Edad Media a hoy”.

“Lazarillo de Tormes”: lectura y comprensión del Tratado primero.

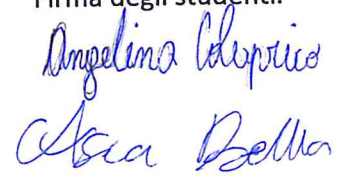
Lectura del texto “ Infancia robada”.

Milano, 6 Giugno 2023.

Firma del docente.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by a cursive name, all enclosed within a large, horizontal oval stroke.

Firma degli studenti.

Two handwritten signatures in blue ink. The first signature is 'Angelina Calprico' and the second is 'Asia Bella', both written in a cursive style.

ISTITUTO VERRI
 Anno Scolastico 2022 – 2023
 Materia: conversazione de lingua spagnola
 Insegnante: Marisol Navarro
 Classe: 3AL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico 2022 - 2023 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A – Tematiche

B – Attività

In dettaglio

A – Tematiche: I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

Unidad 1	El curso de mi río - Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias
Unidad 2	Sistema educativo español: - Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías, modismos - Contenidos culturales: estudios que oferta, centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas, calificaciones - Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español y el italiano
Unidad 3	Los adolescentes - ¿Qué esconde el cerebro de los adolescentes? - Art. La voz de los adolescentes de “Javier Santos Asensi”
Unidad 4	Acoso escolar - Contenidos funcionales: comentar y opinar videos en youtube sobre el acoso - Contenidos léxicos: léxico relacionado con el acoso Art. “Es posible hacer bullying a una planta? ”
Unidad 5	Educación cívica: medio ambiente - Desarrollo sostenible (1º hora) - Energías renovables (1º hora) - En tus manos las tres R: reduce, recicla, reutiliza (2º hora) - Desastres naturales (1º hora) - Economía lineal y circular (1º hora)
Unidad 6	Didáctica de la cultura - Contenidos socioculturales: estereotipos y tópicos de España, Italia, Francia, Inglaterra, Irlanda, Suiza, Alemania, Australia.
Unidad 7	Día internacional del libro - Objetivo: promover la celebración del día del libro, valorar la importancia y el gusto por leer. - “El relato en el arte”

B – Attività

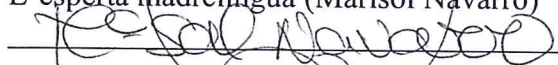
Unidad 1	Análisis canción “La casa por el tejado”
Unidad 2	Cine en el aula: “El club de los incomprendidos”
Unidad 3	Cine en el aula: “Cobardes”
Unidad 4	Se rueda: video de clase las 15 leyes del estudiante
Unidad 6	Diccionario ilustrado del medio ambiente
Unidad 7	Medio ambiente y arte

Strumenti di lavoro:

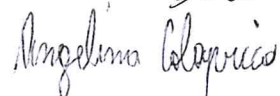
- Canzoni in lingua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 28/05/2023

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marisol Navarro', written over a horizontal line.

I rappresentanti di classe

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cecilia Bellini', written over a horizontal line.A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelina Caloprisso', written over a horizontal line.

Classe 3AL	Materia: STORIA DELL'ARTE	Docente. Daniela Faganel
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		
1° QUADRIMESTRE		
<p>U.D. 1 – Le prime forme d’arte</p> <p>1.1 La civiltà preistorica e l’arte con funzione propiziatrice: le Veneri Steatopigie, le incisioni e pitture rupestri.</p> <p>1.2 Le architetture megalitiche; i nuraghi</p> <p>U.D. 2 – Arte mesopotamica</p> <p>2.1 Le prime città; le ziqqurat</p> <p>U.D. 3– Arte egizia</p> <p>3.1 L’architettura funeraria: mastabe e piramidi</p> <p>3.2 Definizione del corpo umano in scultura (<i>statua di Zoser</i>). <i>Tavoletta di Narmer</i></p> <p>3.1 Definizione del corpo umano in pittura (<i>Scena di caccia in laguna</i>)</p> <p>U.D.4– Arte cretese e minoica</p> <p>U.D.5 - Arte greca arcaica</p> <p>5.1 Arte greca del periodo di formazione</p> <p>6.1.1 Ceramica: tecnica, tipologie decorative e funzionali (<i>Vaso del Dipylon</i>)</p> <p>6.1.2 L’urbanistica della città greca</p> <p>6.1.3 Le tipologie templari: componenti e ordini architettonici</p> <p>5.2 Età arcaica</p> <p>6.2.1 La tipologia del <i>kouros</i> e della <i>kore</i> (<i>Kleobis e Biton</i> di Polimede, <i>Hera di Samo</i>)</p> <p>6.2.2 Decorazione frontonale</p>		
2° QUADRIMESTRE		
<p>U.D. 6 – Parametri per la lettura dell’opera d’arte</p> <p>6.1 Le categorie artistiche</p> <p>6.2 Analisi della scheda tecnica per la lettura dell’opera d’arte: le tre componenti dell’opera d’arte (informativa/operativa, iconografica, configurativa)</p> <p>U.D.7 - Arte greca classica</p> <p>7.1 – Periodo severo</p> <p>7.1.1 Mirone (<i>Discobolo</i>), Sotades (<i>Auriga di Delfi</i>)</p> <p>7.2 Periodo classico</p> <p>7.2.1 Policletto (<i>Doriforo</i> e studio del <i>kanon</i>), Prassitele (<i>Hermes e Dioniso bambino</i>, <i>Afrodite Cnidia</i>)</p> <p>U.D.8 - Arte greca ellenistica</p> <p>8.1 L’arte ellenistica con l’espressione del <i>pathos</i>: <i>Altare di Pergamo</i>, <i>Pugile sconfitto</i></p> <p>U.D.9- Civiltà etrusca</p> <p>9.1 Coroplastica (<i>Apollo di Veio</i>, <i>Sarcofago degli Sposi</i>)</p> <p>9.2 La struttura dell’arco</p> <p>U.D.10 - Civiltà romana</p> <p>10.1 L’impostazione urbanistica nell’<i>urbs</i> di nuova fondazione</p> <p>10.2 Architettura: panoramica su principali tipologie architettoniche ed infrastrutture; i nuovi materiali</p> <p>10.3 Architettura residenziale: <i>domus</i> e <i>insula</i></p>		

10.4 Tempio (*Pantheon*)

10.5 Scultura: la produzione onoraria e le colonne coelidi (*Colonna Traiana*)

U.D.13 – Arte romanica

13.1 Impostazione delle architetture religiose; la struttura della volta a crociera

13.2 Il plasticismo nella figura scultorea: *Bibliae pauperum*

EDUCAZIONE CIVICA

Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo tardo romano e romanico.

- a. Analisi dell'impianto urbanistico della Milano tardo-imperiale
- b. Area del foro
- c. Anfiteatro
- d. S. Lorenzo, il colonnato e la Cappella di S. Aquilino
- e. Cenni sui resti del Palazzo Imperiale, del Circo con torre dei *carceres*, delle Mura massimiane e con la torre di Ansperto
- f. Basilica di S. Ambrogio

Compiti delle vacanze

- Ripassare il lessico tecnico specifico della disciplina
- Studiare :
 1. Arte paleocristiana a Ravenna: architettura e relative decorazioni di S. Vitale (pagg 274,275,276,277,278)
 2. Arte dell'Alto Medioevo: arte longobarda (pagg 298, 299)
 3. Arte romanica nelle architetture religiose (da pag 328 a pag 346; da pag 353 a pag 369)
 4. Scultura romanica: Wiligelmo (pagg 346,347)
 5. Impostazione delle architetture gotiche; le strutture dell'arco a sesto acuto dei costoloni e degli archi rampanti (pagg. 386, 389,388,389)
 6. la scultura gotica, in Nicola e Giovanni Pisano (pagg 412, 413, 416,417,)
 7. la pittura di Giotto nel ciclo degli Scrovegni (pagg 444,445,446,447,448,449)
- Lettura opzionale di un testo tra i seguenti :
 - A. *I tre giorni di Pompei*, di Alberto Angela, ed. Rizzoli
 - B. *La ragazza con l'orecchino di perla*, di Tracy Chevalier, ed. Neri Pozza
 - C. *Il ragazzo di Bruges*, di Gilbert Sinoué, ed. Neri Pozza

Debito formativo

Gli studenti con debito formativo dovranno studiare gli argomenti del secondo quadrimestre, come riportato nel programma. Dovranno inoltre svolgere i compiti delle vacanze.

Firma studenti

Angelino Laprius
Asia Bellu

Milano, 05/06/2023

Firma Docente

Angela Angelini

Classe 3AL	Materia: SCIENZE NATURALI	Docente: Bandoni
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022/23		
1° QUADRIMESTRE		
BIOLOGIA		
Testo: J. Phelan, M.C. Pignocchino - Biologia (Dalla cellula ai viventi + Dalla biologia molecolare al corpo umano) – Zanichelli		
Cap. A4	La vita delle cellule	
Il metabolismo cellulare. Le membrane sono essenziali per il metabolismo. I diversi tipi di trasporto attraverso le membrane cellulari. Dai nutrienti all'ATP (la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione). L'energia solare e la produzione dei nutrienti. (la fotosintesi).		
Cap. A5	I cromosomi e la divisione cellulare	
La divisione cellulare e la riproduzione. Le cellule eucariotiche e la mitosi. La meiosi e la riproduzione sessuata. La riproduzione e la varietà delle specie.		
Cap. A6	L'origine e la storia della biodiversità	
Da LUCA alle specie odierne. Biologia e geologia prima di Darwin. Darwin: la nascita di un'idea. La lotta per la sopravvivenza e la selezione naturale. Tre condizioni per la selezione naturale. L'evoluzione non è il cambiamento di un individuo e produce adattamenti.		
2° QUADRIMESTRE		
Cap. B1	Le basi della genetica	
L'ereditarietà secondo Mendel. I modelli e la genetica (linguaggio e simboli della genetica, il quadrato di Punnet, gli alberi genealogici). Le relazioni tra geni e fenotipo non sono sempre lineari (dominanza incompleta, codominanza, poliallelia). I cromosomi sono associazioni di geni, l'ereditarietà legata al sesso.		
Cap. B2	Il DNA è il materiale genetico	
La scoperta delle funzioni del DNA. La struttura del DNA. Nelle cellule il DNA si duplica. I geni si esprimono: dal DNA alle proteine (il ruolo dell'RNA, la trascrizione, il codice genetico, la traduzione).		
Cap. B3	La plasticità dei geni	
Le mutazioni (pag. B54-B59). Le sorprendenti strategie dei virus (pag. B67). Le caratteristiche dei geni eucariotici; geni interrotti e splicing (pag. B73-B75)		
Cap. C1	La complessità del corpo umano	
L'organizzazione gerarchica del nostro corpo (istologia: gli epitelii, i connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso). L'architettura del corpo umano (sistemi e apparati, membrane specializzate). Il controllo dell'ambiente interno. Il corpo umano cresce, si rinnova, invecchia.		
Cap. C2	La circolazione e la respirazione	
Funzioni e organizzazione dell'apparato cardiovascolare. L'evoluzione del sistema circolatorio nei vertebrati. Circolazione sistemica e circolazione polmonare. Il cuore (la struttura, il ciclo cardiaco e il sistema di conduzione del cuore). Le malattie cardiovascolari.		

La docente

C. Bandoni

Gli studenti

*Agia Golla
Angelina Glopico*

Classe 3AL	Materia: SCIENZE NATURALI	Docente: Bandoni
Compiti delle vacanze		
Lettura consigliata. Autore: : Rino Rappuoli – Lisa Vozza Titolo: I vaccini dell'era globale Ediz.: Zanichelli – chiavi di lettura ISBN: 978 88 08 82007 5		

Per gli studenti con debito:

Studiare bene gli argomenti del programma svolto. Ripetere ad alta voce. Rifare tutti gli esercizi di fine capitolo e di "verifica della lezione" svolti durante l'anno. Fare mappe concettuali e/o schemi, riassunti.

Registrarsi a "My Zanichelli.it", attivare i libri e attingere alle risorse multimediali (video, animazioni, presentazioni in Power Point, esercizi interattivi su ZTE)

IRC – Insegnamento Religione Cattolica

Docente Prof. Luca Nardi

Programma svolto nell'anno scolastico 2022/2023

Classe 3AL

Libro di testo Tommaso Cera, Antonello Famà, *La strada con l'altro*. Edizione verde.
Volume unico, Editore Marietti

La fenomenologia dell'esperienza religiosa attraverso i contributi della filosofia, specialmente teoretica, morale ed estetica, e delle scienze umane.

La mistica e la sapienza di vita secondo i grandi sistemi di pensiero e i maestri spirituali delle diverse tradizioni occidentali e orientali.

Attraverso la lettura critica di diversi testi, la visione commentata di film e documentari e l'ascolto di musica sia classica, lirica e sacra, sia contemporanea, sono stati affrontati i rapporti tra Fede, ragione, arte e poesia.

La metafisica della persona e i diritti umani dal concepimento.

Gli studenti sono stati invitati a riflettere sulla Speranza attraverso la Lettera Enciclica *Spe Salvi* di Papa Benedetto XVI in relazione alla visione del film Bakhita, alla biografia e agli scritti della santa sudanese.

Realizzazione di dipinti e di diverse "moodboard" sul tema "La bellezza del Cristianesimo: l'esperienza estetica della Fede" intitolate "I colori, la bellezza e la luce della Fede", realizzate tramite collage, colori a pastello e tempere.

Milano, 8 maggio 2023

Il Docente

Prof. Luca Nardi

Gli Allievi

Sofia
Cavaliere
Beatrice
Gargaro
Francesca
Filippini
Arianna
Lessa
Sephora
Lohis
Sara
Esposito
Luca
Lessa
Matteo
Ammirati

I.I.S.S. PIETRO VERRI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe **3** sez. **AL LINGUISTICO**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Modulo n. 1

Contenuti: COORDINAZIONE

Intersegmentaria arti inferiori

Unità didattica 1: avanti indietro laterale

Unità didattica 2: la scaletta

Unità didattica 3: il quadrato

Unità didattica 4: a slalom

Reazione arti inferiori

Unità didattica 1: sulla partenza

Unità didattica 2: giochi giorno notte

Unità didattica 3: sparpiero e tutti i giochi sul prendersi

Unità didattica 4: palla tabellone

Unità didattica 5: palla prigioniera

Unità didattica 6: 4 cantoni

Spazio temporale arti inferiori

Unità didattica 1: corsa a specchio sulle righe del campo seguendo il ritmo del compagno

Spazio temporale arti superiori

Unità didattica 1: passaggi della palla in movimento

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare la corsa in avanti indietro e laterale.

Modulo n. 2

Contenuti: PALLAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (bagher)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (schiacciata e muro)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

Unità didattica 6: applicazione pratica di moduli difensivi e d'attacco

Unità didattica 7: il regolamento

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

I.I.S.S. PIETRO VERRI

Modulo n. 3

Contenuti: PALLACANESTRO

- Unità didattica 1:** fondamentali individuali (palleggio)
- Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)
- Unità didattica 3:** fondamentali individuali (arresto)
- Unità didattica 4:** fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)
- Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)
- Unità didattica 6:** applicazione pratica di moduli difensivi e d'attacco
- Unità didattica 7:** regolamento 5 vs 5 e 3 vs 3

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Modulo n. 4

Contenuti: CALCETTO

- Unità didattica 1:** fondamentali individuali (conduzione al piede)
- Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)
- Unità didattica 3:** fondamentali individuali (tiro)
- Unità didattica 4:** fondamentali individuali (arresto)
- Unità didattica 5:** applicazione pratica di moduli difensivi e d'attacco
- Unità didattica 6:** il regolamento

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 5

Contenuti: GINNASTICA ARTISTICA

- Unità didattica 1:** le principali figure di acrobatica a corpo libero
- Unità didattica 2:** la percezione dello spazio in caduta dai grandi attrezzi
- Unità didattica 3:** la percezione dello spazio con il mini trampolino

Saperi minimi essenziali: saper eseguire la capovolta avanti indietro e la verticale a tre appoggi

Modulo n. 6

Contenuti: ARRAPICATA

- Unità didattica 1:** percorsi ai grandi attrezzi
- Unità didattica 2:** percorsi con piccoli attrezzi a terra
- Unità didattica 3:** arrampicata sportiva con moschettoni

Saperi minimi essenziali: la deambulazione a 4 appoggi, la traslocazione a 1 metro d'altezza, scavalcare rialzi di 1 metro e mezzo, deambulare sulla trave, strisciare a terra

I.I.S.S. PIETRO VERRI

Modulo n. 7

Contenuti: TENNIS TAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (schiacciata)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 8

Contenuti: EDUCAZIONE CIVICA

La comunicazione

Unità didattica 1: aspetti generali

Unità didattica 2: il linguaggio verbale

Unità didattica 3: il linguaggio non verbale

Unità didattica 4: il linguaggio non verbale delle gambe

Modulo n. 5

Contenuti: BADMINTON

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo dall'alto)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo e tennis tavolo.

Uscita didattica a Zero Gravity.

Uscita didattica all'Idroscalo.

Milano, 12/05/2023

Il Docente
Prof. Stefano Santagata

ALUNNO: Angelina Cipriani

ALUNNO: Enzo Mediani