



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PIETRO VERRI"
TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91
e-mail: segreteria@verri.edu.it - sito internet: www.verri.edu.it - Cod. Fis. 80096170156

Classe III DL

Programma di italiano 2022-2023

Docente Monica Amonte

Libro di testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Zefiro*, vol. 1, Editore Pearson
Dante Alighieri, *La divina Commedia*, edizione libera

- Quadro storico culturale, economico ed artistico (stile romanico e gotico) del **mondo medioevale**. Dal latino all'italiano. Giuramento di Strasburgo. Primi documenti in volgare. Lingue e letterature romanze: antico francese, langue d'oc.

Storia letteraria del Duecento e del Trecento (analisi e commento dei brani proposti):

Chanson de Roland, *Rolando a Roncisvalle; morte dell'eroe*

Il romanzo cortese.

Andrea Cappellano, *De amore* (i brani riportati sul testo).

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*.

Jacopone da Todi, *O Signor per cortesia, Donna de Paradiso*

Scuola siciliana e sua poetica. Sonetto; endecasillabo.

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

Dolce Stil Novo e sua poetica.

Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai si piena di dolor la mente*

Angiolieri, *S'i fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enno in grado*

Dante, Vita, idee, filosofia, lingua.

Dante, *Vita nova* (elementi essenziali)

Dante, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la Malfatata*.

Dante, *De monarchia* e *DVE*, concetti essenziali

Dante, *Commedia* (concezione, struttura, idee; novità, allegoria e concezione figurale).

Boccaccio, vita, idee, opere.

Decameron: Andreuccio da Perugia, Elisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Cisti fornaio, La badessa e le brache; Cisti fornaio; Guido Cavalcanti; Tancredi e Ghismunda

Petrarca, vita, idee, opere,

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il

vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo e non ho da far guerra.

Umanesimo e Rinascimento.

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*;

La questione della lingua: Bembo, Trissino, Machiavelli.

Ariosto, vita idee, opere.

Orlando furioso, Proemio; Canto I, i brani riportati sul testo; canto XXIII e XXIV, i brani riportati sul testo.

Machiavelli, novità del pensiero politico ed aspetti essenziali, *La mandragola*

Dante, *If*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXII (parte conclusiva), XXXIII.

Tipologie testuali dell'attuale EdS: A; B; C. Testo espositivo-argomentativo. La recensione. I connettivi testuali.

Trattazione delle figure retoriche metriche, di suono, di posizione di senso. L'endecasillabo. Il sonetto.

Libri letti integralmente: Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Cassola, *La ragazza di Bube*, Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*.

L'insegnante

Il rappresentante di classe

Matthew Catterlin

Classe III DL

Compiti per le vacanze

Leggere i seguenti romanzi:

- Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*, Adelphi
- Holly Jackson, *Come uccidono le brave ragazze*, Rizzoli
- Benjamin Myers, *All'orizzonte*, Bollati Boringhieri
- Alessandro D'Avenia, *Cose che nessuno sa*, Mondadori

Buone vacanze!

	PROGRAMMA SVOLTO				
--	-------------------------	--	--	--	--

Disciplina	Storia				
Classe	3DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2022-2023
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Le carte della storia – Caracciolo, Roccucci

PROGRAMMA SVOLTO

IL FEUDALESIMO

L'età carolingia
 La struttura della società feudale
 Le nuove invasioni
 Lo scontro tra Chiesa, Impero e poteri locali

LA RINASCITA DELL'ANNO MILLE

Economia curtense
 La rinascita delle città e dei commerci
 Le innovazioni
 I comuni
 Evoluzione dei comuni: signorie e Stati regionali

APPROFONDIMENTO SULLA FIGURA DEL GIULLARE (Le jongleur et les fonctions du rire pendant le Moyen Age)

L'ISLAM

La nascita e la diffusione dell'Islam
 Le crociate

CHIESA E IMPERO TRA XII E XIII SECOLO

Federico Barbarossa e lo scontro Comuni-Impero
 Innocenzo III
 Federico II

LA CRISI DEL TRECENTO

La crisi demografica e economica
 Le trasformazioni
 Le rivolte del Trecento

LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI E L'ASCESA DELLE MONARCHIE

La nascita delle monarchie feudali e loro caratteristiche
 Lo scontro tra la monarchia francese e la monarchia inglese

LA FORMAZIONE DELLO STATO MODERNO

Caratteristiche dello Stato moderno
 La guerra dei Cent'anni (cenni)
 La situazione dell'Europa a seguito della guerra dei Cent'anni (in particolare la debolezza dell'area italiana e germanica)

LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE

Caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento

	PROGRAMMA SVOLTO
--	-------------------------

L'ESPANSIONE DELL'OCCIDENTE

Le scoperte geografiche

LA CRISI RELIGIOSA

La Riforma cattolica

La Riforma protestante e la sua diffusione

La Controriforma

CARLO V

La politica di Carlo V

L'EUROPA NELLA SECONDA META' DEL 1500

Le guerre di religione (Les guerres de religion – cil francese)

IL SEICENTO

La guerra dei Trent'anni e le sue conseguenze (elementi principali)

Gli studenti

Il docente

Mattia Cottelani

Federica Cherubini

[Firma]

	PROGRAMMA SVOLTO
--	-------------------------

Disciplina	Filosofia				
Classe	3 DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2022-2023
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Vivere la filosofia - Abbagnano

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione ai concetti generali della filosofia (gnoseologia, metafisica, etica)
 - la gnoseologia o teoria della conoscenza:
 - la metafisica
 - l'ontologia
 - l'epistemologia
 - l'economia
 - l'etica
- La scuola ionica di Mileto
 1. I Presocratici (= I Presofisti)
 2. La civiltà e la cultura ionica
 3. Il problema della sostanza primordiale
 4. Talete
 5. Anassimandro
 6. Anassimene
- I Pitagorici
 1. Pitagora e i Pitagorici
 2. Matematiche e dottrina del numero
- Eracleto
 1. Gli svegli e i dormienti
 2. La teoria del divenire
 3. La dottrina degli opposti
- L'Eleatismo
 1. Parmenide
 2. Zenone (cenni)
- I fisici pluralisti
 1. Caratteri generali
 2. Democrito
- I Sofisti
 1. Contesto storico-politico
 2. Protagora e il relativismo
 3. Gorgia: il linguaggio come farmaco
- Socrate
 1. La vita e la figura di Socrate
 2. La posizione storica di Socrate
 3. La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
 4. I momenti del dialogo socratico
 5. La morale di Socrate: l'intellettualismo etico
- Platone
 1. Il platonismo come risposta filosofica ad una società e ad una cultura in crisi
 2. La vita
 3. Le opere
 4. Il carattere della filosofia platonica
 5. La teoria delle idee
 6. La teoria dell'anima
 7. La gnoseologia
 8. La politica
 9. Lettura del Simposio
- Aristotele
 1. La vita
 2. Gli scritti
 3. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere
 4. La metafisica
 5. La fisica
 6. L'etica
 7. La politica
 8. La poetica
 9. La logica (cenni)
- Le correnti filosofiche dell'età ellenistica: Stoicismo, Epicureismo (caratteri generali)

	PROGRAMMA SVOLTO
--	-------------------------

Educazione civica:

- lettura del Simposio con riflessioni

Gli studenti

Mattia Cottalano
Podreina elvareng

Il docente

[Signature]

Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	---------------------	-----------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2022_23

1. Ripasso: disequazioni, sistemi lineari
2. Equazioni e disequazioni di primo grado: equazioni numeriche fratte, disequazioni fratte, equazioni e disequazioni riconducibili
3. Equazioni di secondo grado: equazioni di secondo grado, relazioni fra radici e coefficienti, scomposizione di un trinomio, equazioni di secondo grado fratte, sistemi di secondo grado.
4. Il piano cartesiano e la retta: RIPASSO punti e segmenti, equazione della retta, il coefficiente angolare, rette perpendicolari e parallele, la retta e i sistemi lineari.
5. Parabola: parabola e sua equazione e rappresentazione nel piano cartesiano, rette e parabole.
6. Disequazioni di secondo grado: disequazioni e principi di equivalenza, disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni.
7. Primi elementi sulla circonferenza nel piano euclideo, definizione, corde, angoli alla circonferenza e al centro con relazione tra essi.

TESTO IN USO: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica Azzurro Vol. 3 Ed. Zanichelli

31 maggio 2023

L'insegnante

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti:

Cattelan Matteo



Classe 3DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE:

STUDIARE Galileo Galilei

Biografia <http://www.treccani.it/enciclopedia/galileo-galilei/>

oppure il video <https://www.youtube.com/watch?v=PPqKlw07kOQ>

FILM

vedere il film Galileo di Liliana Cavani disponibile a questo link

<https://www.youtube.com/watch?v=dQSH2-bznno>

oppure vedere lo spettacolo teatrale ITIS Galileo di Paolini

<https://youtu.be/0kxarmulkiA>

produrre una presentazione multimediale su Galileo Galilei: ppt, breve filmato, intervista....

CBianchi

Classe 3DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022_23

1. Misura ed elaborazione dei dati

Di cosa si occupa la fisica; Le grandezze fisiche; Il Sistema internazionale; Misure dirette e indirette; Gli strumenti di misura, l'incertezza delle misure, l'incertezza di una singola misura, l'incertezza relativa.

2. Grandezze vettoriali

Vettori per descrivere il moto; Somma di spostamenti; Operazione con i vettori.

3. Le forze

Il concetto di forza: La forza peso; Reazione ad una deformazione elastica; Le forze vincolari e di attrito.

4. Moto rettilineo uniforme: così nacque la cinematica, il punto materiale, i sistemi di riferimento, il moto rettilineo, la velocità media, il calcolo della distanza e del tempo, il grafico spazio- tempo, il moto rettilineo uniforme, la legge oraria del moto, grafici spazio-tempo e velocità tempo.

5. L'accelerazione: il moto vario su di una retta, la velocità istantanea, l'accelerazione media, il grafico velocità-tempo, il moto rettilineo uniformemente accelerato, il moto uniformemente accelerato con partenza da fermo, il moto uniformemente accelerato con partenza in velocità, il lancio verticale verso l'alto, i grafici velocità- tempo, accelerazione- tempo.

6. Introduzione alla statica dei fluidi.

Percorso di educazione civica

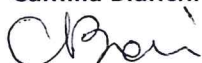
Agenda 2030: Lo sviluppo sostenibile, i 17 Global Goals, ASVIS, L'IMPRONTA ECOLOGICA.

TESTO IN USO: Caforio Ferilli Fisica "Lezione per lezione" ed. Le Monnier Scuola.

30 maggio 2023

L'insegnante

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti:

Matteo Cattelan



Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	---------------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE

Svolgere i seguenti esercizi dal libro di testo (ordinatamente sul quaderno):
pag. 304 n da n. 1 a n.14, pag.305 e da n. 23 a n.34, pag. 306 da n 53 a n 60
pag. 307 da n 61 a n 68.

Cheli

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i>, vol1, Zanichelli editore AAVV, <i>First for Schools TRAINER</i>, Cambridge University Press</p> <p>GRAMMAR: recap argomenti grammaticali svolti al biennio [Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, relative clauses, modal verbs, articles, nouns, pronouns and quantifiers, Reported Speech (all tenses)]. LEV B2, anche in formato FIRST for Schools</p> <p>WRITING: How to write your Report (Puffins, Digital detox), How to write an opinion essay (type A and type B)</p> <p>METODO: How to take notes, How to comment on a text/excerpt, how to deal with a reading comprehension (EDS format)</p> <p>LITERATURE:</p> <p>1) THE HISTORY OF ENGLISH (early, middle and modern English)</p> <p>2) THE ORIGINS AND THE INVASIONS Doggerland, The Iberians/"Beaker folk", The Celts, The Romans, The Anglosaxons, the runic alphabet and Anglo-saxon language, The Christianisation of the island and Augustine, The Vikings (or: The Danes), King Alfred the Great of Wessex, The Battle of Hastings</p> <p style="padding-left: 40px;">APPROFONDIMENTO: Stonehenge Londinium The Bayeux Tapestry CINEMA: "The Brave", 2012, Pixar Animation Studios/Walt Disney Pictures The Sutton Hoo Treasure ART: Stonehenge, Desborough mirror, Hadrian's Wall, Mildenhall Satyr and Menade Plate, Bacchus Mosaic, Purse Lid from the Sutton Hoo treasure,</p> <p>THE EPIC POEM: <i>the Beowulf</i> ("The Hero Comes to Heorot", "Beowulf and Grendel - the Fight", "Beowulf's death", "Beowulf's Funeral"), the manuscript Cotton MS Vitellius A XV, the hero, the main features of the traditional epic genre, introduction to the language of literature (figures of speech, poetic form and style...), how to depict the plot</p> <p>3) THE MIDDLE AGES The Norman conquest, from the Normans to the Plantagenet, Anarchy and the Plantagenet, The feudal system, Henry II and Thomas Becket, Magna Charta, The Common Law, forms of democracy within the monarchy (The Great Council and The Model Parliament), Richard I, John Lackland, Henry III, Edward I,</p>		

Edward II and Isabelle of France, Edward III, Richard II. Between Fact and Fiction: King Arthur and Robin Hood

The father of English Literature: G. Chaucer and *The Canterbury Tales*: "The Prioress", "The Wife of Bath" from: General Prologue

The ballad: "Edward, Edward", "Lord Randall", "Elfin' night", "Scarborough Fair" by Angelo Branduardi, the contemporary ballad "Blowin' in the Wind" by Bob Dylan, "I Lived" by Onerepublic e "The Ballad of a Hero" by Kae Tempest

Christmas homework: commento di una ballata tra "Sir Patrick Spens", "Stirling Brig", "The Hunting of the Cheviot", "Battle of Harlaw", "Battle of Otterburn", "Robin Hood and Guy of Gisbourne", "Gude Wallace", "Johnie Cock", "Fair Annie", "Young Beichan", "Child Waters", "Riddles Wisely Expounded", "Supernatural Ballads", "The Unquiet Grave", "Kemp Owen", "Thomas Rhymer", "The Laily Worm and the Machrel of the Sea", "Glasgerion", "Lord Ingram and Chiel Wyet", "The Braes O' Yarrow"

2° QUADRIMESTRE

4) THE RENAISSANCE

The socio-historical context under the Tudor dynasty: Henry VII, Henry VIII, Mary I; Edward VI, Elizabeth I (foreign policy, domestic policy, public image, cultural relevance), the Puritans. W. Shakespeare: the man and the playwright, the Shakespearean canon.

The socio-cultural context: Drama vocabulary, Drama as an act of communication, The Globe theatre, the theatre as an act of communication, the origins of drama and the Greek theatre, Genres: tragedy, comedy, history and romance, the development of British drama under Elizabeth I, the sources of Elizabethan theatre, genres and dramatic techniques, culture/politics under Elizabeth I, the narrative structure of a play and interpolations, In-folio and In-quartos.

Film: "Shakespeare in Love" (1998), "The Merchant of Venice" (2004), "Big Bang" by Lucilla Giagnoni

APPROFONDIMENTO: a Matter of Queens

Elizabeth I: Tilbury Speech (excerpt)

Article: The Two Elizabeths

Plays in lettura antologica:

"Romeo and Juliet": "The Palmer's Kiss" Act 1, scene 5, "The Balcony Scene" Act 2 scene 2; "With a kiss I die" Act 5, scene 3 FILM: West Side Story (S. Spielberg, 2015)

"The Merchant of Venice" ("The Bond" I.3.1-67, "A pound of flesh" I.3.102-156, "It is my humour" IV.1.1-142, "Mercy" IV.1.164-202, "Who is a Jew?" III.1.37-64)***

"Hamlet": "To be or not to be" (III.I), "Hamlet meets the ghost" (I.V)

PROGETTO DI SOCIAL READING su W. Shakespeare: <https://www.verri.edu.it/2023/03/08/social-reading/>

Durante il mese di aprile 2023 le classi III dell'IISS Verri e i loro insegnanti hanno al progetto di Didattica Digitale Integrata BYOD Pearson Social Reading, con lo scopo di avvicinare i ragazzi al piacere della lettura in inglese sfruttando le dinamiche dei social network. Il percorso *Women of Will* proposto da Pearson Education ha comparato tre giovani donne shakespeareane (Cordelia, Helena e Hermia) innescando un dialogo tra passato e presente fatto di visioni comuni, sogni, passioni, dubbi, ideali e forte desiderio di cambiamento.

Lecture antologizzate:

From *King Lear*, "Nothing will come of nothing" I.i.80-121, "Oh my dear father!" IV.vii.25-75

From *A Midsummer Night's Dream*, "Now I Perceive" III.ii. 193-221, "Whither Away?" I.i.180-251

Lettura integrale di "Romeo and Juliet" e "The Tempest" di W. Shakespeare con testo a fronte a cura di Agostino Lombardo.

*** Uscita didattica Shakespeare in Venice, 3 aprile 2023

<https://www.verri.edu.it/2023/03/29/shakespeare-in-venice-3dl/>

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
Compiti delle vacanze		
<p>COMPULSORY:</p> <p>1) Follow the instructions given by Josephine</p> <p>2) Study the file Writing FCE style per EDS 2022 2023 (https://classroom.google.com/c/NTM3NTc3NDM1NDM3/m/NjA5MDUzMzUyNDQ4/details) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay OPINION)</p> <p>https://classroom.google.com/c/NTM3NTc3NDM1NDM3/a/NjA5MDUxNDAzODAw/details</p> <p>3) PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI IN PAGELLA: https://classroom.google.com/c/NTM3NTc3NDM1NDM3/m/NjA5MDUzNTI4ODU3/details Do tests 1-12 and check your answers (KEYS at the end of the pdf file). NO: writing exercises</p>		


(prof. Emanuele Monegato)

Milano, 1 giugno 2023

(rappresentante degli studenti)



ATT: la verifica per il recupero del debito formativo in inglese verterà su tutto il programma di Lingua (anche in formato Use of English FIRST for Schools) e Letteratura. La verifica scritta e orale di inglese sarà oggetto di ulteriori comunicazioni tecniche da parte della segreteria.

ENGLISH CONVERSATION
Programma 3°DL
2022/2023

Refugee by Alan Gratz (summer reading)
Refugee PowerPoint, discussion and **oral testing**

Open World B2

Unit 4 A Trip to Remember pp 56 to 67 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Travel and Holidays-vocabulary and expressions

Useful vocabulary to make travelling less difficult

Real World Travelling around...Buenos Aires

3-day travel brochure presentation (**oral testing**)

Unit 5 Grab some Culture pp 68 to 81 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Real World Making arrangements in...Bristol

Study skills "How to analyse a painting (performer 1)

Describing a painting (comparing and contrasting and reaching an agreement)

A picture is worth a thousand words (**oral Testing**)

Unit 6 Closer to Nature pp 82 to 94 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

Real World Going into the Wild in...Florida

Why are trees essential in the city?

Describing, comparing, and contrasting pictures regarding nature and reaching an agreement

Unit 8 Living Made Easy pp 106 to 111 (except writing production)

Use of English, Reading, Listening, vocabulary

SUMMER HOMEWORK:

1. READ THE ORIGINAL VERSION (UNABRIDGED) OF THE BOOK 'Dear Martin, BY N. Stone, published 2017, p 224, Young readers.

REMEMBER TO KEEP A GLOSSARY AND WRITE A SUMMARY FOR EACH CHAPTER!

TESTING, ON THE BOOK, WILL BEGIN IMMEDIATELY IN SEPTEMBER!

2. **OPEN WORLD B2** COMPLETE ALL THE GRAMMAR AND PROGRESS CHECK SECTIONS FROM UNIT UNIT 8 TO 14.

N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI, SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 2DL DELL'ANNO 2022-2023 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE "PROGRAMMI SVOLTI 2022-2023".

01.05.23

Matteo Catteroni
Valentina D'Angiolillo


Giuseppina Carbone
English Conversation

Classe 3 [^] DL	Materia: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente : Annabella FAMA'
------------------------------------	--	----------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23

Testi adottati

Étapes, Deuxième étape, Méthode de français (Cocton, Dauda, Giachino, Zanichelli) ;

Plumes vol.1 (Jamet, Bachas, Malherbe, éd. Valmartina)

Materiali forniti dal docente reperibili su <https://classroom.google.com/u/1/w/NTI3NTAxNTgwMTY1/t/all>

L'obiettivo didattico del corso è stato quello di implementare il lessico proposto dalle unità di apprendimento utilizzare in contesti simulati le funzioni comunicative apprese, sistematizzare i fonemi della lingua francese e conoscere il contesto storico, culturale e letterario attraverso documenti eterogenei e autentici

Méthodologies : Cours magistral, plongée linguistique, en situation, atelier de lecture, écoute, expériences partagées, vidéo authentique, réalisation d'un produit multimédia, travail en groupe, débat.

Évaluations : évaluation formative et sommative.

PRIMO QUADRIMESTRE

LANGUE, COMMUNICATION, MORPHOSYNTAXE

Unité démarrage : Révision

Les pronoms en et y, Cod et Coi, les temps verbaux

Unité 13 : où la trouver ? les infos autrement

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	Exprimer des sentiments positifs Donner des conseils
	Lexique	Les médias La télévision Le journal Interjections et exclamations Focus Lexique : les médias, la presse écrite, les réseaux sociaux et les expressions imagées
	Morphosyntaxe	Le conditionnel présent La phrase exclamative Les pronoms relatifs dont et où Les adjectifs et les pronoms indéfinis : <i>autre</i> e révision La nominalisation (Dossier d'approfondissement pour la formation et exercices https://classroom.google.com/u/1/w/NTI3NTAxNTgwMTY1/t/all) Les verbes <i>conclure</i> et <i>résoudre</i>

Unité 14 : Environnement ? respect ! La planète en danger

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	Exprimer le regret Exprimer des sentiments négatifs (la désapprobation, la reproche, l'indignation, la colère)
	Lexique	Les animaux de la ferme et les animaux sauvages L'environnement Les espaces naturels <i>Focus lexique</i> : cartes conceptuelles des sentiments : substantifs, adjectifs verbes et expression imagées https://classroom.google.com/u/1/c/NTI3NTAxNTgwMTY1/m/NTU1MDE0NjMwNjg5/details
	Morphosyntaxe	Le conditionnel passé Le plus-que-parfait et le futur antérieur L'accord du participe passé Le superlatif Les verbes <i>battre et vivre</i> <i>Focus consecutio temporum</i> : la concordance des temps verbaux, la phrase principale et les subordonnés

ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE

I temi qui presentati sono stati trattati alla luce della Progettazione di Istituto del curricolo dell'Éducazione Civica
(<https://www.verri.edu.it/educazione-civica/>).

1. **La planète en danger : la faune et la flore quand la terre se réchauffe, Documentaire Environnement - Arte (2022)**
Le réchauffement climatique, comment les fossiles peuvent-ils nous prévenir à propos des dangers climatiques actuels ? la menace d'extinction pour les espèces animales, la multiplication d'épisodes extrêmes, les modifications profondes de l'écosystème
<https://www.youtube.com/watch?v=ePEEnvvls1rQ>
2. Analyse du clip et des paroles de la chanson **L'hymne de nos campagnes** de Tryo
L'évolution de la planète pendant les années de l'industrialisation, les révolutions industrielles, la pollution de l'industrie de la mode, l'exploitation des ouvriers dans les usines et la pollution débridée, la cruauté dans l'élevage des bêtes et les abattoirs et la surproduction alimentaire, les catastrophes telles que les marées noires, l'invitation au respect de la nature et de nos racines
<https://youtu.be/srb0IAK5wbA>
3. **Crise climatique : passons de l'écoanxiété à l'écocolère, Reporterre, les média de l'écologie, (23 juin 2022)**
Face à la crise climatique, l'écoanxiété peut devenir un moteur d'engagement. Les émotions, dont la colère, peuvent prendre une réelle tournure politique. L'« Effet Greta Thunberg » engendre l'écocolère pour (enfin) s'engager . La foule milite quand l'émotion de la colère est fortement corrélée à l'idée selon laquelle les gouvernements ne sont pas à la hauteur des enjeux environnementaux actuels; ce qui s'accompagne alors d'un sentiment de trahison et d'abandon.
<https://reporterre.net/Crise-climatique-passons-de-l-ecoanxiete-a-l-ecocolere>

Unité 15 : Ruraux ou urbains ? Vivre autrement		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	Articuler un discours Apporter des argumentations Interagir : engager une conversation, intervenir dans une conversation, garder, donner et couper la parole, terminer la conversation Résumer un texte Repérer les infos saillantes
	Lexique	Les sentiments Les connecteurs logiques
	Morphosyntaxe	Les pronoms personnels accouplés Le discours indirect au présent Les verbes <i>s'asseoir, (con)vaincre, et plaire</i>
Unité 16 : vous avez dit clichés ? Goûter l'insolite		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	Parler de ses projets Exprimer des sentiments négatifs
	Lexique	La déception, le dégoût, l'ennui <i>Focus Lexique : Pause x Kiss</i> analyse des paroles de la chanson de Eddy de Pretto feat Yseult « 'pause' sur mon épaule tes larmes et tes plaies... ». Jeux de mots et calembours, l'homophonie des mots POSE et PAUSE
	Morphosyntaxe	L'hypothèse avec <i>si</i> Le futur dans le passé Le pronom <i>en</i> Les adjectifs et pronoms indéfinis : <i>chaque, tout, tous les, et chacun</i> Les verbes <i>boire et rire</i> <i>Focus morphosyntaxe : Cœur de chewing gum</i> , analyse des paroles de la chanson des Brigitte, sur l'hypothèse « si j'avais le cœur dur comme de la pierre... » https://youtu.be/C_O5_Fe5kdU
LITTÉRATURE		
Lire la littérature par compétences émotionnelles et sociales		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<p>La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;</p> <p>La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;</p> <p>La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti</p> <p>Il rilevamento di analogie e discrasie con altri contesti letterari;</p>	<p>Pourquoi lire? Les droits d'un lecteur et l'expérience de Daniel Pennac « Lisez pour vivre ? », <i>Comme un roman</i></p> <p>A. Lire pour se connaître, pour parler des échecs, des déceptions, des espoirs, des attentes personnelles et de notre entourage. Daniel Pennac, « La lettre a », <i>Chagrin d'école</i>, 2007, Gallimard, Paris (photocopie);</p> <p>B. Lire pour parler d'amitié. Les amitiés pendant l'adolescence, un âge capital de la vie, un ami comme une âme sœur, les secrets invouables. « Amitié : façades et secrets », <i>L'adversaire</i>, E. Carrère</p> <p>C. Lire pour parler d'amour. L'amour fou/l'amour feu et le doute, l'amour sans retour, l'effet de l'amour sur l'esprit, l'amour</p>

	<p>Il riconoscimento dell'intertestualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;</p> <p>L'uso del lessico specifico letterario;</p> <p>Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;</p> <p>Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;</p> <p>La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.</p>	<p>comme une drogue, ou comme une maladie, qui rend aveugle, les symptômes de l'amour, l'amour heureux qui rend aphasique, difficile à définir</p> <p>« L'amour et la cristallisation », <i>De l'Amour</i>, Stendhal ;</p> <p>« Adorable ! Un sentiment inexplicable », <i>Fragments d'un discours amoureux</i>, Roland Barthes ;</p> <p>« Un héros qui ne compte pas », <i>Je m'attache très facilement</i>, H. Le Tellier.</p> <p>Les figures de style (d'analogie, de substitution, d'opposition, d'exagération)</p> <p>https://classroom.google.com/u/1/w/NTI3NTAxNTgwMTY1/t/all</p>
--	--	--

SECONDO QUADRIMESTRE

LANGUE, COMMUNICATION, MORPHOSYNTAXE

Unité 17 : les gens de la banlieue (À compléter)

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Morphosyntaxe	<p>Le subjonctif, la formation, les verbes irréguliers, l'emploi du subjonctif, subjonctif vs indicatif</p> <p><i>Focus morphosyntaxe : J'attends...</i> analyse des paroles de la chanson de Ben Mazué avec Pomme, « j'attendrai, confiant, que le temps vienne lisser nos tourments »</p> <p>Le pronom y (grammaire valencienne) : révision</p>
------------------------------	---------------	---

Comment faire face à une épreuve écrite : l'essai bref

	Entraînement à la production écrite	<p>Structurer et rédiger un texte écrit, analyse du corpus de documents donnés et recherche des idées complémentaires, écrire par étapes</p> <p><u>L'amitié : une aide pour faire face à la vie ou une source de déception ?</u></p>
--	-------------------------------------	--

LITTÉRATURE

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES		<p style="text-align: center;">I. Avant la France</p> <p>Celts, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?</p> <p>Les « Gaulois » avant Rome : des peuples, une civilisation, origines et définitions, altérité et premiers échanges en «Gaule d'avant Rome», une civilisation envoutée de mystère, la conquête de la Gaule, Vercingétorix, La Pax Romana, La romanité en Gaule et civilisation gallo-romaine, l'arrivée de la chrétienté en Gaule.</p>
------------------------------	--	--

**OBJECTIFS
SPÉCIFIQUES**

La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;

L'espressione appropriata su un argomento di storia letteraria;

La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;

L'individuazione dei concetti chiave di un'epoca, di un movimento letterario, di un'opera, di un'espressione artistica legata a un preciso contesto storico;

La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti.

Il rilevamento di analogie e discrasie con altri contesti letterari;

Le succès sempiternel et contemporain d'Astérix et Obélix : quelques détails sur le nouveau film *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu*

II. La naissance de la langue française

« On n'a jamais vu naître une langue ». F. De Saussure.
Du latin classique à la langue vulgaire, le concile de Tours et les Serments de Strasbourg, l'influence de l'église et de Charlemagne, l'évolution à partir de l'an Mille, la langue d'oc e la langue d'oïl, une littérature chantée, troubadours, trouveurs, jongleurs

III. Le Moyen Âge

Le Haut Moyen Âge et la naissance de l'Europe chrétienne, les Francs et les Mérovingiens, les Carolingiens, Charlemagne et son empire, la culture écrite.

Le Moyen Âge Classique et l'affirmation de la société féodale, les Capétiens, l'essor économique et culturel, circulation des hommes, des idées et des récits, la foi médiévale et le développement des savoirs et des arts, les Croisades, la conditions des femmes, Aliénor d'Aquitaine et Jeanne D'Arc.

Le Bas Moyen Âge : une époque troublée par fléaux et guerres, crise de la papauté et le grand schisme d'Occident.

Focus histoire : Charlemagne par une approche documentaliste.

La guerre des Cent Ans : les causes, la fin de la dynastie capétienne et le début de la dynastie des Valois, le rôle de Saint Louis, défaites et épidémies, les reversesments de la guerre, la bataille d'Azincourt, la fin et la résolution (méthode Émile)

Jeanne d'Arc, la pucelle d'Orléans : entre mysticisme et engagement. Figure historique et emblématique, son rôle dans la guerre, sorcière ou sainte, actualisation de l'héroïne.

- **Jeanne d'Arc** de Luc Besson (extrait du film) : l'engagement juvénile pour une cause, entre extase et idéaux.

- « Jeanne devant le dauphin à Chinon », *Gilles et Jeanne*, Michel Tournier, (extrait) : une étrange visite, un page à la cour, la fille-garçon envoyée de Dieu

IV. La littérature populaire

Apparition de la littérature populaire et les genres.

A. La littérature épique et la chanson de geste : les origines, les sources d'inspiration, le thème épique, la matière de France et de Bretagne, le style.

- **La chanson de Roland.** La thèse collectiviste et individualiste, l'intrigue

« Roland et son épée Durendal » : la mort du chevalier.

B. Les récits satiriques : la parodie et *les fabliaux*, la satire sociale et *Le Roman de Renart*.

**OBJECTIFS
SPÉCIFIQUES**

Il riconoscimento dell'intertestualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;

L'uso del lessico specifico letterario;

Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;

L'individuazione delle giuste fonti e la fruibilità delle stesse;

L'utilizzo di strategie di autovalutazione, autocorrezione e apprendimento per l'acquisizione delle competenze anche attraverso l'uso di nuove tecnologie;

Il lavorare autonomamente, a coppie o in gruppo, cooperando e rispettando le regole;

- **Le Roman de Renart.** L'homme et l'animal, la ruse et la fourberie, les liens féodaux bafoués. L'héritage linguistique et l'antonomase
« Ysengrin se fait moine » ; dupe et dupé.
- C. Le théâtre médiéval : religieux et profane. Moralités et farce.
- **La farce du Maître Pathelin**, le rire et la ruse
« Du Drap a crédit » ; l'art du plaider et la flatterie.

V. La littérature courtoise

Le roman courtois : les thèmes, la chevalerie et la passion, l'idéal de *la fin'amors*, le cycle breton, le rôle de la femme et l'amour adultère, l'évolution du roman.

- A. **Le Roman de Tristan et Iseut**, les ravages de la passion
« Le philtre d'amour », les symptômes de l'amour.
- B. **Chrétien de Troyes.** *Le cycle du Graal* et la nécessité de concilier l'amour courtois et les exigences de la morale chrétienne
- *Lancelot ou le chevalier à la charrette*, les exploits héroïques des chevaliers de la Table Ronde
« Le pont de l'Épée », les épreuves d'amour, le péril et la peur.

Approfondissement : *Le cycle du Graal* et la sublimation d'un objet littéraire. Mythe, légende, objet littéraire ou relique, prétexte religieux ou quête de l'injoignable. On s'interroge encore ou on le cherche encore. Tout de même, l'actualisation de cette légende on la retrouve dans les littératures et les cultures du monde

- *Le Graal, la quête d'une fiction*, ARTE
<https://youtu.be/PSTaUCrVCbs>

VI. La fin'amors et l'évolution du lyrisme

La fin'amors, la poésie courtoise, le roman allégorique et sa double lecture, les influences sur les autres littératures, le lyrisme plus intime et engagé de François Villon.

- A. **Le Roman de la Rose**, structures et auteurs, la diversité de style, un parcours amoureux
« Coup de Foudre », les obstacles à l'amour

Approfondissement : *Le Roman de la Rose* et le mystère du *Fiore* en Italie, l'influence provençale en Italie dans *dolce stilnovo* de Dante et Pétrarque.

- B. François Villon, un lyrisme d'une veine plus personnelle, l'ironie et l'humour noir, les œuvres
- « La ballade des pendus », *Ballades* : composition, thèmes, la prière à l'humanité, les images de la mort
- « La ballade des dames du temps jadis », *Le Testament*, composition, l'allégorie et les symboles, les femmes et la responsabilité des hommes

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;	Approfondissement : « Oh Dieu ! si j'eusse étudié... », <i>Le Testament</i> . Les conditions du poète, la pauvreté, les remords.
		VII. Le XVI^e siècle et la Renaissance française
	La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.	Panorama historique et culturel : les guerres d'Italie, Le duel entre le royaume de France et l'empire de Charles Quint, François I ^{er} , roi mécène précurseur de la monarchie absolue, la cour et la figure du courtisan, la figure de Léonard de Vinci Approfondissement : <i>Catherine de Médicis, une régente influente</i> (https://www.youtube.com/watch?v=1oyO3O9I220) Les guerres de religion

Activités supplémentaires

1. Visionnage du film « **Nous trois ou rien** », Kheiron, 2015, au sein du projet *Cinéma français* du lycée.
<https://www.verri.edu.it/2023/05/29/progetto-cinema-francais/>
In seguito ai fatti avvenuti nel settembre 2022 in Iran e le manifestazioni a sostegno delle donne e del popolo iraniani.
2. **Stage linguistico a Cannes** dal 14 al 21 maggio.
Plongée linguistique et culturelle. Cours de langue et excursions dans la région
3. **Comme des maîtres conférenciers au Musée Picasso d'Antibes**
Sélection des tableaux et des faits biographiques du peintre amoureux de la Côte d'Azur.
Par le biais d'une appli et à la suite d'une recherche personnelle sur le web, les élèves présentent les œuvres choisies à leurs camarades.

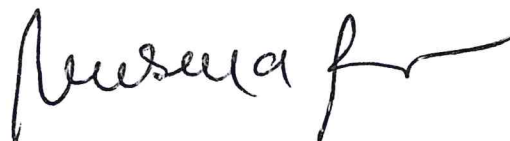
Per gli STUDENTI

Mattia Cattalan

Ilirija Raim Dabov

Jane Traverso

Prof.ssa Annabella Famà



Classe 3[^] DL

Materia: Lingua e Cultura
FRANCESE

Docente: Annabella Famà

Compiti delle vacanze

PER TUTTI GLI STUDENTI

1. A ognuno di voi è assegnato un libro fra questi sei segnalati qui di seguito. Dopo la lettura del romanzo, dovrete preparare una presentazione video del libro da pubblicare su Classroom (recensione, blog lettura, il format che preferite) e scegliere un estratto (di almeno due pagine) da analizzare in dettaglio da presentare nel corso delle prime interrogazioni del prossimo anno.

Controllate Classroom per il romanzo che vi è stato assegnato

- a. *Blizzard*, Marie Vingtras
- b. *La petite fille du Monsieur Lihn*, Philippe Claudel
- c. *La répudiée* Eliette Abecassis
- d. *La tresse*, Laetitia Colombani
- e. *Petit Pays*, Gaël Faye
- f. *Le Medianoche amoureux*, Michel Tournier

2. Svolgere gli esercizi e ripassare la morfosintassi dei capitoli 23, 24, 32, 33, 36, 37, 40,41, 49, 55, 56, 64, 69 del libro *Un, deux, trois... Grammaire* (di Crépieux, Diegoli, Giachino, edizioni Zanichelli).

Caldamente consigliato

Dom Juan ou le festin de pierre de Molière (qualsiasi edizione, purché in francese, anche con testo a fronte)

PER CHI DOVESSE RECUPERARE A SETTEMBRE

Oltre al libro di lettura richiesto a tutta la classe e agli esercizi, ripassare bene tutto il programma svolto durante l'anno SOPRATTUTTO QUELLI DEL SECONDO QUADRIMESTRE

Voilà des suggestions

Je vous conseille de regarder en VO avec votre abonnement

Amazon Prime

Film

Le retour du héros (Il ritorno dell'eroe)

Le Daim (doppia pelle)

Les deux amis (Due amici) di Louis Garrel

La jalousie (la gelosia) di Philippe Garrel

Chez nous (a casa nostra) di Lucas Belvaux

L'amour flou, Romane Bohringer, Philippe Rebot

Lolo, di Julie Delpy

Au bout des doigts (Nelle tue mani), di Ludovic Bernard
Alice et le maire (Alice e il sindaco) - Un film di Nicolas Pariser.
Dilili à Paris di Michel Ocelot

Séries :

Miskina
Le bureau

Netflix

Bienvenue à Marly Gaumont
Lupin (serie 2 Stagioni)
Plan cœur (3stagioni)
Une agence de famille (3 stagioni)
Paris

Per gli amanti della lettura

Andrei Makine, *Le testament français*
Faiza Guene, *Kiffe kiffe demain*
Eric Emmanuel Schmitt, *Ulysses from Baghdad*

Vous pourriez aussi télécharger l'appli **TV5 MONDE PLUS** pour voir des films et des séries

Bonnes vacances d'été !!

PROGRAMME de "CONVERSATION" FRANÇAISE de 3DL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Étapes 2, méthode de français, Zanichelli.
Premier contact avec la classe et présentation de l'enseignante.

Découverte des villes et régions françaises

- chanson « Bienvenue chez moi » de Bigflo et Oli : brève biographie sur les origines des 2 frères ; découverte des villes de Marseille, Lyon, Saint-Étienne et le foot, Nantes et Jules Verne – les éléphants mécanisés, Bordeaux, Toulouse, Rouen, Lille, la Suisse. Savoir les situer sur la carte de France.
- partage de cartes en classe inversée et approfondissement : des départements, des nouvelles régions françaises et des régions œno-gastronomiques; la France physique.
- recherche de cartes : les fromages, les spécialités culinaires
- présentation attrayante des régions françaises en groupe avec ppx suivant un questionnaire guidé
- le français tronqué à l'oral : explication et vidéo
- virelangue : les chaussettes de l'archiduchesse

Apprendre à décrire et interpréter une image d'actualité (Émile)

- méthodologie expliquée avec plan détaillé (1/description générale/détaillée ; 2/interprétation) ;
- entraînement en classe avec une photo choisie par l'enseignante tirée de Libération ;
- présentation individuelle d'une illustration, photo au choix.

Étapes, Zanichelli

UNITÉ 15 : ruraux ou urbains ?

- articuler son discours, prendre la parole et interagir
- **savoir exprimer son opinion à partir d'un texte déclencheur (B1 CECR)**
- méthodologie : les différentes étapes pour aboutir au plan détaillé ; l'argumentation et l'exemplification à partir d'un exemple concret (Étudier seul ou à plusieurs ?)

UNITÉ 16 : vous avez dit clichés ?

- « Les français au travail vus par les américains » : visionnages de la vidéo et compréhension, enrichissement lexical

Stage linguistique à Cannes

- dossier découverte sur Classroom
- carte de Cannes et de la côte d'azur avec tous les lieux de visite et les points d'intérêt
- visionnage de la vidéo réalisée par la 3AL en 2018 : commentaires et questions.
- après Cannes : partage de photos et vidéos : impressions/commentaires.
- carte de Cannes et de la côte d'azur avec tous les lieux de visite et les points d'intérêt
- dossier support sur Classroom : vidéo sur la Corniche d'or (France3 régions), blog Top des choses et lieux incontournables à faire à Saint-Tropez, sites officiels des musées Picasso et Renoir.

Civilisation

La Saint Valentin ; autres fêtes et traditions françaises.

Film à l'auditorium : « Nous trois ou rien » de Keiron

- discussion post film

Milan, le 6 juin 2023

Le représentant des élèves,
Matteo CATTELAN

Matteo Cattelan
Federica Chiodo

L'enseignante,
Anne-Véronique CUSSAC

Anne-Véronique Cussac

CLASSE 3DL	MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
<p>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23</p>		
<p>LIBRI DI TESTO:</p>		
<p>1. Carla Poletti, José Pérez Navarro, Acción A/B, Zanichelli. 2. Ramos, Santos, Santos, En un lugar de la LITERATURA, DEA Scuola, De Agostini</p>		
<p><u>Programma di LINGUA:</u></p>		
<p><u>Unidad 12: Me gustaría ir a un hotel de lujo</u></p>		
<p><u>Para comunicar:</u> Reservar una habitación en el hotel; pedir ayuda y solicitar un servicio en el hotel; quejarse; los tipos de alojamiento: hotel, motel, hotel, albergue...</p>		
<p><u>Gramática:</u> El modo condicional; regulares/irregulares; los usos del condicional: el futuro en el pasado; el condicional perfecto; las oraciones sustantivas con los verbos de certeza(+ indicativo), voluntad y sentimiento(+ subjuntivo) y los verbos de pensamiento(indicativo/subjuntivo); oraciones de juicio personal implícito (ser/resultar/parecer +adj); el neutro LO</p>		
<p><u>Vídeo:</u> Mi pandilla Episodio 12 <i>Vamos a Barcelona</i>.</p>		
<p><u>Unidad 15: Catorce versos dicen que es soneto:</u> "Que les queda a los jóvenes por probar"</p>		
<p>poema de Mario Benedetti : introducción a la literatura</p>		
<p><u>Gramática:</u> Los verbos de cambio: ponerse/volverse/hacerse/quedarse/convertirse en...</p>		
<p><u>Unidad 19: No quebrantes las reglas</u></p>		
<p><u>Para comunicar:</u> Dar órdenes y expresar prohibiciones; expresar augurios</p>		
<p><u>Gramática:</u> Imperativo + pronombres; las oraciones temporales; los conectores temporales; el subjuntivo pluscuamperfecto</p>		
<p><u>Unidad 20: Creo que los jóvenes sí leen</u></p>		
<p><u>Para comunicar:</u> Expresar una opinión; expresar una causa y justificarse; expresar una finalidad</p>		
<p><u>Gramática:</u> Las subordinadas sustantivas (I) (II); las oraciones sustantivas con los verbos de certeza(+ indicativo), voluntad y sentimiento(+ subjuntivo) y los verbos de pensamiento(indicativo/subjuntivo); oraciones de juicio personal implícito (ser/resultar/parecer +adj);</p>		
<p><u>Unidad 21: Ojalá nos escucharan más</u></p>		
<p><u>Para comunicar:</u> Expresar deseos (quiero + subj; expresar condiciones improbables (Si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple)</p>		
<p><u>Gramática:</u> Imperfecto de subjuntivo; oraciones condicionales introducidas por la partícula sí: del I -II-III tipo</p>		
<p><u>Programma di LETTERATURA</u></p>		
<p>Cap.0: Introducción a la literatura: El concepto de Literatura; la R.A.E.</p>		
<p>- La poesía y sus características: el cómputo poético y el silábico; versos de arte mayor y de arte menor; versos, estrofas, sinalefa, dialefa,...; la rima y la estructura métrica; algunas figuras literarias. Análisis del poema "El poeta dice la verdad" de Federico García Lorca;</p>		

- la **Narrativa** y los elementos de la narración: estructura, espacio y tiempo, técnicas narrativas y principales géneros narrativos; lectura comentada de "*Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*" de Luis Sepúlveda (cap.I.);
- el **Teatro**: la estructura del texto dramático, las técnicas dramáticas; géneros mayores y menores.

Cap.1: La literatura medieval:

- De los orígenes a la **Reconquista**:
- La **España prerromana** (Tartessos, Iberos, Celtíberos, Fenicios, Griegos y Cartagineses);
- La **España romana**:el fenómeno de la romanización;*Las Médulas* Patrimonio de la Humanidad, milagro de ingeniería romana(vídeo);
- La **España visigoda**:el fenómeno de la ruralización;
- **Al-Ándalus**: muladíes, mozárabes y judíos; la Mezquita de Córdoba;el Califato de Córdoba; Toledo y la Escuela de Traductores; el rey Alfonso X el Sabio; la Reconquista; las Navas de Tolosa.La lengua castellana en la Edad Media;"*La evolución del español:del latín al español*"(fotocopia);
- El Camino de Santiago**; el hallazgo del cuerpo de Santiago y su significación;el Camino en la antigüedad y hoy;visionado de la película integral *The way* con actividades de comprensión;
- Los albores de la Literatura:
- La lírica medieval**: Las jarchas mozárabes, las cantigas galaico-portuguesas(de amor, de escarnio o maldecir y de amigo) y los villancicos castellanos: lectura comentada de algunos fragmentos de las tres diferentes tipologías (p. 39).
- La narrativa en verso**: El mester de juglaría y el mester de clerecía;
- los Cantares de gesta: los poemas épicos; "*Cantar de Mio Cid*"; autor y fecha,tema y estructura, métrica, lengua y estilo; los personajes; El Cid entre leyenda e historia; el episodio del león. Lectura comentada de fragmentos del *Cantar del destierro* (p.44) y del **Cantar de la afrenta de Corpes** (p.45).Visionado de la película:"*El Cid,la leyenda*".
- Gonzalo de Berceo**: obra y estilo; lectura comentada del Milagro VI de Nuestra Señora: "*El ladrón devoto*"

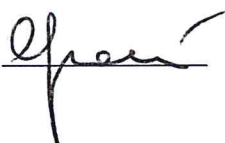
Cap.2:Hacia el Renacimiento

- Fin de la Reconquista; España a principios del siglo XV; los Reyes Católicos; la Santa Inquisición; Sefarad y los Sefardíes
- La literatura española en el siglo XV: la poesía culta o cortesana y la poesía popular; la prosa. ;
- El Romancero viejo y el Romancero nuevo
- Lectura comentada del romance "*Álora, la bien cercada*"(Romancero viejo)
- El teatro medieval: **Fernando de Rojas** y la "*Celestina*": autoría , argumento , estructura , temática y lenguaje. Lectura comentada de 2 fragmentos de la obra: acto X(Diálogo sobre el amor entre Melibea y Celestina) y acto final XXI (Elegía por la muerte de Melibea de parte del padre)

Lectura del texto "*El Patronato de Altamira abre la cueva a visitas controladas*" con preguntas de comprensión

Milano, 05/06/2023

La docente Chiara Gracis



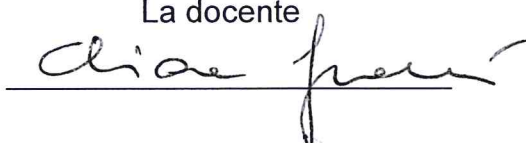
I rappresentanti:

Mattias Cotteloni

CLASSE 3 DL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
Anno scolastico 2022-2023		
Per chi ha preso da 7 in su:		
1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081		
2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (150-200 palabras). Ponle también un título. La enviarás según indicaciones de la profesora durante la primera semana de escuela en septiembre 2023.		
Per chi ha preso 6:		
1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081		
2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (150-200 palabras). Ponle también un título. La enviarás según indicaciones de la profesora durante la primera semana de escuela en septiembre 2023.		
3. Escribe tres textos (150-200 palabras) expresando tu opinión al respecto:		
a. La buena comida, uno de los placeres de la vida....		
b. ¿Eres turista o viajero? ¿Prefieres viajar a lugares turísticos o descubrir rincones escondidos? Motiva tu respuesta.		
c. Los niños y las guerras....		
Los entregarás según te indique tu profesora.		
Per chi ha il debito:		
1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081;		
2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (150-200 palabras). Ponle también un título. La presentarás el día del examen;		
3. Escribe tres textos (150-200 palabras) expresando tu opinión al respecto; los entregarás el día del examen:		
a. La buena comida, uno de los placeres de la vida....		
b. ¿Eres turista o viajero? ¿Prefieres viajar a lugares turísticos o descubrir rincones escondidos? Motiva tu respuesta.		
c. Los niños y las guerras...;		
Los entregarás según te indique tu profesora		
4. Programma di Letteratura e Lingua:		
4.a. Se hai superato il debito del I quadrimestre devi studiare gli argomenti di letteratura del programma svolto a partire dalla Lírica medieval		
4.b. Se non hai superato il debito del I quadrimestre devi studiare tutti gli argomenti di letteratura del programma svolto e in piú gli argomenti di lingua del programma (in dettaglio: Unidades 19,20 e 21 concentrandoti sull'imperativo, sull'uso dell'indicativo e del congiuntivo e sul periodo ipotetico)		

Milano, 5 giugno 2023

La docente



ISTITUTO VERRI

Anno Scolastico 2022 – 2023

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Marisol Navarro

Classe: 3DL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico 2022 - 2023 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A – Tematiche

B – Attività

In dettaglio

A – Tematiche: I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

Unidad 1	El curso de mi río <ul style="list-style-type: none">- Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias
Unidad 2	Sistema educativo español: <ul style="list-style-type: none">- Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías, modismos- Contenidos culturales: estudios que oferta, centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas, calificaciones- Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español y el italiano
Unidad 3	Los adolescentes <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué esconde el cerebro de los adolescentes?- Art. La voz de los adolescentes de “Javier Santos Asensi”
Unidad 4	Acoso escolar <ul style="list-style-type: none">- Contenidos funcionales: comentar y opinar videos en youtube sobre el acoso- Contenidos léxicos: léxico relacionado con el acoso Art. “Es posible hacer bullying a una planta? ”
Unidad 5	Educación cívica: medio ambiente <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo sostenible (1º hora)- Energías renovables (1º hora)- En tus manos las tres R: reduce, recicla, reutiliza (2º hora)- Desastres naturales (1º hora)- Economía lineal y circular (1º hora)
Unidad 6	Didáctica de la cultura <ul style="list-style-type: none">- Contenidos socioculturales: estereotipos y tópicos de España, Italia, Francia, Inglaterra, Irlanda, Suiza, Alemania, Australia.
Unidad 7	Día internacional del libro <ul style="list-style-type: none">- Objetivo: promover la celebración del día del libro, valorar la importancia y el gusto por leer.- “El relato en el arte”

B – Attività

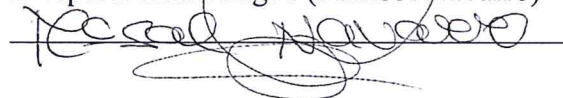
Unidad 1	Análisis canción “La casa por el tejado”
Unidad 2	Cine en el aula: “El club de los incomprendidos”
Unidad 3	Cine en el aula: “Cobardes”
Unidad 4	Se rueda: video de clase las 15 leyes del estudiante
Unidad 6	Diccionario ilustrado del medio ambiente
Unidad 7	Medio ambiente y arte

Strumenti di lavoro:

- Canzoni in lingua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 28/05/2023

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marisol Navarro', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

I rappresentanti di classe

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Matteo Cattelan', written in a cursive style.

Programma svolto di storia dell'arte

Istituto superiore Pietro Verri - Milano

Classe 3DL Liceo linguistico

a.s. 2022/2023

prof. Stefano Tolio

Libro di testo: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *ARTE. Una storia naturale e civile*, Edizione Verde, Volume 1, Mondadori, 2020.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati gli argomenti sotto indicati. La maggior parte degli temi seguono fedelmente l'indice del libro di testo; fanno quindi parte del programma svolto le opere e le immagine pubblicate nel manuale stesso. Gli argomenti indicati in corsivo sono invece riferiti ad argomenti affrontati oralmente durante le lezioni, con l'uso di dispense o altri materiali; in tal caso sono esplicitamente citate le opere oggetto di studio ed eventuali riferimenti al libro di testo.

Primo quadrimestre

1. La Preistoria
 - a. Lineamenti storici
 - b. L'uomo rappresenta il mondo
 - c. L'uomo abita il mondo
2. Le civiltà della Mezzaluna fertile
 - a. Lineamenti storici
 - b. Le prime civiltà urbane
 - c. Costruire lungo il Nilo
 - d. Le arti figurative egizi
3. L'Egeo e la Grecia continentale
 - a. Lineamenti storici
 - b. Le civiltà cicladica e minoica
 - c. La civiltà micenea
4. La Grecia e la nascita della pólis: il Periodo di formazione e il Periodo arcaico
 - a. Lineamenti storici
 - b. La riscoperta della figura umana
 - c. Gli spazi di culto
 - d. Un piccolo mondo mediterraneo, esclusa p. 98-99
5. Il secolo di Atene: l'Età classica
 - a. Lineamenti storici
 - b. Il paesaggio greco
 - c. Atene nel suo territorio
 - d. Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policlete

Secondo quadrimestre

- e. Grazia e movimento: Prassitele e i maestri del Mausoleo, esclusa p. 135
6. Il mondo ellenistico
 - a. Lineamenti storici
 - b. Le capitali ellenistiche: un'arte di corte

- c. La scultura: nuovi temi, nuovi corpi
 - d. *L'influenza dell'arte greca nel Rinascimento e nel periodo del Neoclassicismo*
 - i. *Il caso della riscoperta del Laocoonte*
- 7. I popoli dell'Italia preromana
 - a. Gli Etruschi, i signori del Tirreno
- 8. L'Italia romana durante la Repubblica
 - a. Lineamenti storici
 - b. Molte influenze e molti stili: "un'arte al plurale"
 - c. Le tecniche costruttive e l'architettura del paesaggio
- 9. Roma e i secoli dell'Impero
 - a. Lineamenti storici
 - b. Un'arte dinastica, limitatamente a
 - i. L'Ara Pacis Augustae
 - c. Colori e paesaggi: le dimore dei Romani
 - d. L'apogeo dell'Impero limitatamente ai paragrafi
 - i. Arte e potere
 - ii. I monumenti equestri
 - iii. I fori imperiali
 - e. Monumenti e infrastrutture nella Roma imperiale, limitatamente alle seguenti parti
 - i. La Roma dei Flavi: il Colosseo
 - ii. *Cenni agli archi onorari, in riferimento anche agli archi di trionfo neoclassici*
 - iii. Memorie dell'Impero: il Pantheon
 - iv. *La creazione della via dei Fori imperiali (rif. p. 242-243)*
 - f. I lunghi secoli del Medioevo, p.244-247
- 10. Dal Tardoantico all'Alto Medioevo
 - a. Lineamenti storici
 - b. Un Impero in transizione, limitatamente al paragrafo
 - i. Le meraviglie di Roma
 - ii. *Dispensa: Arte paleocristiana*
 - 1. *Le catacombe*
 - 2. *Simboli e iconografie dell'arte paleocristiana*
 - 3. *Arte come educazione / narrazione*
 - 4. *Struttura della basilica paleocristiana, legame con la basilica civile romana*
 - 5. *I battisteri*
 - 6. *La nascita dei monasteri*
 - iii. *Dispensa: Dal Tardoantico all'Alto Medioevo*
 - c. L'età d'oro di Ravenna: l'arte di una capitale tra V e VI secolo (cap. 26)
 - i. *Ravenna tre volte capitale*
 - 1. *Il Mausoleo di Galla Placidia*
 - a. *Il Buon Pastore, 425-440 d.C*
 - b. *San Lorenzo si avvia al martirio, 425-440 circa*
 - c. *Gli Apostoli Paolo e Pietro, 425-440 d.C*
 - 2. *Il Mausoleo di Teodorico*
 - 3. *San Vitale*

- a. *Cristo in Maestà*, particolare del mosaico absidale, 547 circa.
 - b. *L'imperatore Giustiniano e il suo seguito*, particolare della decorazione dell'abside, 546-547
 - c. *L'imperatrice Teodora e il suo seguito*, particolare della decorazione dell'abside, 546-547
 - 4. *I mosaici del Sacello di San Vittore presso Sant'Ambrogio a Milano*
 - ii. *Cenni all'arte bizantina e all'influenza sull'arte italiana*, rif. p.266-267, 279-281
- 11. Longobardi, Carolingi, Ottoni, limitatamente ai seguenti argomenti
 - a. Il paesaggio tra la fine del mondo antico e gli inizi del Medioevo (cap. 28)
 - b. Un'opera d'oro e d'argento: l'Altare di Vuolvinio, rif. p. 309-312
 - c. *Il ciborio di Sant'Ambrogio*
- 12. *Il Romanico*
 - a. Lineamenti storici, rif. p. 326-327
 - b. Le novità del Romanico e il Romanico europeo, rif p.328-331
 - c. Anche con l'uso della dispensa *Arte romanica*
 - i. *La struttura e le caratteristiche peculiari della chiesa romanica*
 - ii. *La cripta, i pellegrinaggi e il culto delle reliquie*
 - iii. *La funzione educativa delle decorazioni a rilievo*
 - iv. *I bestiari e i capitelli*
 - v. *La differenziazione delle architetture romaniche in Italia*
 - 1. *San Miniato a Firenze*
 - 2. *San Marco a Venezia*
 - 3. *Il Duomo di Monreale*
 - 4. *Il Complesso monumentale di Pisa*
 - 5. *Sant'Ambrogio a Milano*, rif p. 340-341
 - 6. *Il Duomo di Modena e le Storie della Genesi di Wiligelmo*, rif p. 342-349
- 13. *Il Gotico*
 - a. *Dispensa: Arte gotica*
 - i. *Lineamenti storici*
 - ii. *La struttura e le caratteristiche peculiari della chiesa gotica*
 - iii. *Pinnacoli, guglie, volte a crociera, archi a sesto acuto, archi rampanti, contrafforti, vetrate: verticalità e leggerezza*
 - iv. *I portali gotici e le statue-colonna*
 - v. *Particolarità dell'architettura gotica in Italia*
 - 1. *Il Duomo di Orvieto*
 - 2. *San Francesco ad Assisi*
- 14. *Il Gotico e l'affermazione dell'arte italiana nel Trecento*
 - a. *Giotto a San Francesco ad Assisi*
 - b. *Giotto alla Cappella degli Scrovegni di Padova*

Si segnala che nella piattaforma Google Classroom sono reperibili i seguenti materiali di studio forniti nel corso dell'anno scolastico:

- Slide con immagini e schemi
- Video vari di supporto allo studio

- Schede di alcune opere chiave tratte dai materiali digitali del libro di testo

Attività di educazione civica

- Visita didattica a Sant'Ambrogio e San Lorenzo Maggiore
 - Dispense relative alle due cattedrali tratte dalla guida del Touring Club italiano
- Produzione di un testo di promozione turistica/artistica riguardante la cattedrale di Sant'Ambrogio

Compiti per le vacanze

1. Visitare mostre, musei, monumenti, chiese di interesse storico/artistico...
2. Studio/ripasso critico dei seguenti argomenti, alcuni già affrontati in classe, altri da trattare (o approfondire) in modo autonomo; con riferimento al libro di testo, comprese le relative immagini, e alle dispense inviate via Classroom:
 - Arte paleocristiana, Ravenna e alto medioevo
 - Le due dispense sul tardoantico, arte paleocristiana e Ravenna
 - L'età d'oro di Ravenna: l'arte di una capitale tra V e VI secolo, cap. 26: p. 268-287
 - L'Altare di Vuolvinio, rif. p. 309-312
 - Il Romanico
 - Dispensa
 - Lineamenti storici e caratteristiche principali p. 326 - 331
 - Sant'Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena p. 332 - 349
 - Il Complesso monumentale di Pisa p. 353-364
 - Il Gotico
 - Dispensa
 - Lineamenti storici e architetture dell'Île-de-France p. 382 - 390
 - Antelami e il Battistero di Parma 406-411
 - La pittura in Italia e Giotto p. 420-337
 - Giotto e Padova p. 440-449
 - All'inizio dell'anno scolastico 2023/24 sarà somministrata una prova riguardante gli argomenti sopra indicati

Milano, 1 giugno 2023

Il docente



I rappresentanti degli studenti

Matteo Cathelom
Giordan Pizzioni

Classe: 3DL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023		
I QUADRIMESTRE		
Biologia		
Capitolo A6 "L'origine e la storia della biodiversità"		
L'evoluzione: le specie cambiano nel tempo La teoria sull'evoluzione secondo Darwin La selezione naturale I fossili e la storia evolutiva Ipotesi sull'origine della vita sulla Terra.		
Capitolo A4 "La vita delle cellule"		
Il metabolismo cellulare e l'idrolisi dell'ATP La struttura delle membrane biologiche Gli scambi di sostanze attraverso le membrane: diffusione semplice, osmosi, diffusione facilitata, trasporto attivo e endocitosi ed esocitosi. Autotrofia ed eterotrofia Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura		
Capitolo A5 "I cromosomi e la divisione cellulare"		
La divisione cellulare e la riproduzione La mitosi e il ciclo cellulare La riproduzione sessuata: meiosi e fecondazione La varietà dei viventi Cariotipo e sue anomalie		
II QUADRIMESTRE		
Capitolo B1 "Le basi della genetica"		
L'ereditarietà secondo Mendel I modelli e la genetica Le relazioni tra geni e fenotipo I cromosomi come associazioni di geni I cromosomi sessuali e l'ereditarietà legata al sesso		
Capitolo B2 "Il DNA è il materiale genetico"		
La scoperta delle funzioni del DNA La struttura del DNA La duplicazione del DNA Dal DNA alle proteine La scoperta del codice genetico a triplette La traduzione		
Capitolo B3 "La plasticità dei geni"		
Le mutazioni Mutazioni molecolari e anomalie cromosomiche Mutazioni spontanee e agenti mutageni Virus e virioni Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi I virus animali		
Capitolo C1 "La complessità del corpo umano"		
L'organizzazione gerarchica del nostro corpo I quattro tipi di tessuti Gli epitelii: caratteristiche e funzioni		

I connettivi: caratteristiche e funzioni
I tessuti muscolari: caratteristiche e funzioni
Il tessuto nervoso: caratteristiche e funzioni
Il sistema nervoso centrale e periferico
Le sinapsi

Classe: 3DL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
--------------------	----------------------------------	----------------------------------

Compiti delle vacanze

Per gli alunni con giudizio sospeso.

Seguire le indicazioni riportate nel PAI personale, scaricabile dal registro elettronico.

Per tutti.

Completare lo studio del capitolo C1 e svolgere il test di fine capitolo a pag. C31-33.

Milano, 6 giugno 2023

L'insegnante



Rappresentanti degli studenti



Programma svolto di Religione – classe 3DL

Prof.ssa Ida Di Marzo

Anno scolastico 2022-2023

Attività di introspezione ed autoconsapevolezza:

“Dixit, un’immagine vale mille parole” per raccontare qualcosa di sé;

esercizio in coppie sull’ascolto attivo e sull’ascolto empatico.

Etica delle comunicazioni sociali:

visione del film “The Truman Show”;

analisi dei contenuti e dei nomi dei personaggi del film;

esercizio con quotidiani sulla trasparenza delle informazioni (lavori di gruppo);

Etica delle relazioni:

visione del film “La casa sul lago del tempo”;

lavori di gruppo di comprensione ed analisi del film (scheda del film);

mappa delle relazioni interpersonali e condivisione della stessa.

Riflessioni sulla Shoah:

visione del lungometraggio “Memoria” (interviste a deportati ebrei italiani).

Dialogo interconfessionale:

ricerche in gruppi sul web sulle quattro confessioni cristiane;

presentazione delle ricerche.

L’Induismo:

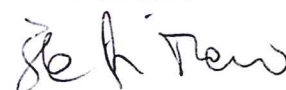
visione di un breve video per introdurre l’argomento;

le parole chiave (dharma, karma, samsara, moksha);

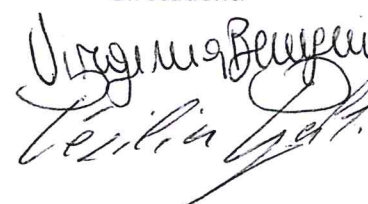
approfondimento (visione del film “The Millionaire”).

Milano, 31 Maggio 2023

Il docente



Gli studenti



Parte pratica:

esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;
attività individuali e di gruppo di educazione al ritmo con basi musicali moderne;
esercitazioni all'aperto per l'incremento della capacità aerobica con corsa campestre sulla distanza di 1000 mt con misurazioni della f.c. a riposo, dopo sforzo e in fase di recupero;
staffette veloci su pista di atletica;
esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi, senza e con sottofondo musicale, con valutazione individuale;
esercizi di mobilità articolare e stretching;
esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
giochi di avviamento a pallavolo - pallacanestro - pallamano - tennis tavolo – badminton – unjhoc;
esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e di squadra dei diversi giochi sportivi affrontati;
svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;
proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni, con e senza sottofondo musicale;
esercizi a corpo libero di educazione posturale, di tonificazione muscolare generale e di specifici settori muscolari finalizzati alla prevenzione dei danni derivati dall'eccessiva sedentarietà caratterizzante il recente periodo pandemico;
tornei di classe di pallavolo, pallamano, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unjhoc;
recuperi individualizzati in orario curricolare.

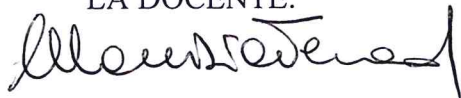
Parte teorica (scienze motorie ed educazione civica):

lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell'educazione fisica scolastica;
scopo delle regole nello sport e nella vita; il fair play nello sport e nelle relazioni sociali;
sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica; criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione pratica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori;
informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;
principali regole degli sport di squadra affrontati;
recuperi teorici individualizzati in orario curricolare;
ricerche scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni temporaneamente esonerati dalla pratica motoria;
test scritti ed esposizioni orali sui danni arrecati dalla sedentarietà, il movimento corretto come abitudine di vita per lo sviluppo del benessere e della salute personale e sociale, l'apparato cardiorespiratorio e la prevenzione cardiovascolare attraverso il corretto esercizio fisico.

Libro di testo: "In movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - editore: DEA Scuola

Milano, 8 Giugno 2023

LA DOCENTE:



GLI STUDENTI:

