

CLASSE IV CL ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

PROF. CLAUDIA MONTANINI

Libro di testo: Terrile- Biglia-Terrile, *Zefiro 2*, Pearson Paravia

La seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale: la trattatistica (sul volume del terzo anno).

Machiavelli: la vita, la formazione culturale. Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

Da *Il Principe*: Lettera dedicatoria e sintesi dei capp. VI, XV, XVIII, XXV e XXVI.

Il teatro, in sintesi, dal Medioevo al Rinascimento. "*La Mandragola*".

L'età della Controriforma e il Manierismo. (sul volume del terzo anno)

Il Concilio di Trento. La crisi dell'intellettuale. L'estetica e le poetiche. Nuovi generi letterari.

Torquato Tasso: la vita e la personalità, le novità.

da *L'Aminta*: *O bella età dell'oro*

la *Gerusalemme Liberata*: composizione, struttura, personaggi principali, temi, poetica, stile e lingua.

Branî letti: Il proemio, Erminia tra i pastori (ottave 7-13), Il duello tra Clorinda e Tancredi (ottave 50-70), Il giardino di Armida (in fotocopia).

Il Barocco: periodizzazione, caratteri generali, la rivoluzione scientifica, la visione del mondo, le poetiche.

Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

La vita, il pensiero e le opere. Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": "L'incredulità dell'aristotelico"

La lirica barocca: metafora e meraviglia. La lirica marinista

G. Marino: da *La Lira* "La trasformazione di Dafne in lauro", "Donna che cuce" (fot.) "Bella schiava" (fot.).

Ciro di Pers: "L'orologio da sole".

Il Settecento

L'età dell'Arcadia. Il melodramma e la riforma di Metastasio.

Neoclassicismo e Illuminismo. Il nuovo intellettuale. *L'Enciclopedia*. L'Illuminismo milanese: Verri e Beccaria. *Il Caffè*

Goldoni: la vita, la riforma: Teatro e Mondo, le fasi creative. Commedia dell'arte e commedia riformata. *La locandiera*.

G. Parini, vita, ideologia e poetica. Le *Odi* in generale. *Il Giorno*: la genesi, la struttura, la trama, i temi, i personaggi, lo stile.

Branî letti da *Il Giorno*: "Il risveglio" (vv.1-7, 33-143), La "vergine cuccia".

Il Settecento inquieto: il Preromanticismo. Alfieri: la vita e l'ideologia politica. I trattati, le *Rime*, le tragedie, l'autobiografia, trama di "Saul" e di "Mirra".

Branî letti: da *Rime*: "Tacito orror di solitaria selva".

Foscolo: vita, personalità, opere, i *Sepolcri*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: L'incipit (11 ottobre 1797), la "divina fanciulla" e il bacio (26 ottobre, 15 maggio 1798), l'incontro a Milano con Parini (4 dicembre 1798).

Le Odi e i sonetti: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni". Cenni a "Le odi" e "Le Grazie". *Dei Sepolcri*: struttura, contenuto, stile. Lettura, parafrasi, analisi dell'opera (vv. 1-42, 51-58, 72-77, 91-103, 137-165, 180-197, 226-253, 279-295)

Il Romanticismo: definizione e caratteri. Il Romanticismo europeo e quello italiano. La nuova poetica, il nuovo pubblico. La polemica classicisti romantici.

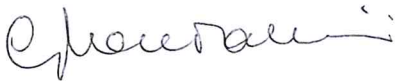
Manzoni: vita e opere, dal Neoclassicismo alla conversione, gli *Inni Sacri*, gli scritti programmatici, le *Odi civili: Il cinque maggio*, le tragedie. I *Promessi Sposi*: genesi, edizioni, struttura, il tempo e lo spazio, i personaggi, il narratore, i temi, l'ideologia, il romanzo "senza idillio". Letture antologiche sul manuale.

La Divina Commedia: Il Purgatorio: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XXIV, XXVIII, XXX (vv. 22-57, 118-145), XXXIII (vv. 85-145).

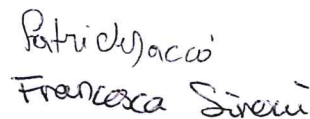
Forme testuali svolte: le tipologie testuali dell'Esame di Stato.

Milano, giugno 2023

La docente



I rappresentanti



IIS VERRI
Classe IV CL
a. s. 2022/23
Prof.ssa Claudia Montanini

COMPITI DI ITALIANO PER LE VACANZE ESTIVE

1.INDICAZIONI PER IL RIPASSO per tutta la classe

- a. Ripassare a settembre gli ultimi argomenti affrontati
- b. **Leggere attentamente e analizzare** i seguenti testi della letteratura italiana: (*)
 - G. Verga, *I Malavoglia*
 - L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
 - E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

2. INDICAZIONI PER IL RECUPERO per coloro che avessero una media nello scritto inferiore a 6

ESERCIZI SUPPLEMENTARI

- Leggere il più possibile, non per dovere scolastico, ma per puro piacere personale
- **Oltre** ai compiti assegnati a tutta la classe svolgere su foglio protocollo i seguenti testi:
 - Tipologia B a pag.174 del manuale di letteratura
 - Tipologia B a pag. 540 “ “
 - Tipologia A pag.803 “ “
 - Tipologia C a pag.810 “ “

Milano, giugno 2023

L'insegnante

Buone vacanze riposanti e proficue!

(*) fanno parte del programma di Italiano di V e verranno inseriti nel programma svolto. **A settembre, come sempre, VERRANNO VERIFICATI.**

Limitarsi a leggere i riassunti sui siti internet NON serve a NULLA!

PROGRAMMA DI STORIA

4CL

A.S. 2022/2023

PROFESSOR LUCA QUAGLIA

Libro di testo in uso: "Millenium focus" di Gentile e Ronga (La Scuola)

Programma svolto

L'INGHILTERRA NEL SEICENTO

La prima rivoluzione inglese: i contrasti tra Carlo I e il Parlamento, la rivoluzione, l'avvento al potere di Cromwell

La "Glorious Revolution"

LA FRANCIA DI LUIGI XIV E L'ANTICO REGIME

Il governo assolutistico di Luigi XIV

La società di Antico Regime

L'ILLUMINISMO

Caratteri generali dell'Illuminismo

Il dispotismo illuminato in Europa

LA RIVOLUZIONE AMERICANA

I contrasti tra le colonie e la madrepatria

La rivoluzione

La nascita degli Stati Uniti d'America

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Le cause

Gli Stati Generali

La prima fase della rivoluzione

La nascita della Repubblica e il terrore giacobino

"Porre fine alla rivoluzione": il Direttorio

L'ETÀ NAPOLEONICA

La campagna d'Italia

La campagna d'Egitto

Napoleone primo console

Napoleone imperatore

Il codice civile

Le guerre di Napoleone in Europa e la sua caduta

LA RESTAURAZIONE

I principi politici della Restaurazione

La situazione politica europea dal 1815 al 1848

LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE IDEOLOGIE POLITICHE

La prima rivoluzione industriale

Liberalismo, democrazia, nazionalismo e socialismo

IL RISORGIMENTO E LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Le cause del fenomeno risorgimentale

Mazzini e Gioberti

I moti del 1848

La prima guerra di indipendenza

Il governo di Cavour

La seconda guerra di indipendenza

La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia

La situazione politica europea dal 1848 al 1871

La guerra di secessione americana

LA PENISOLA ITALIANA DOPO L'UNITÀ

I governi della Destra storica

I governi della Sinistra storica

Gli studenti rappresentanti di classe

Francesca Sinewi

Patrick Ducco

Il docente

Luca Amaghi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4CL

A.S. 2022/2023

PROFESSOR LUCA QUAGLIA

Libro di testo in uso: "Il portico dipinto" di Gentile, Ronga e Bertelli (Il Capitello)

Programma svolto

IL PENSIERO DELL'ETÀ RINASCIMENTALE

Le caratteristiche principali del pensiero rinascimentale

Pico della Mirandola e il "Discorso sulla dignità dell'uomo"

Machiavelli: "Il Principe" e il realismo politico

Moro e "L'Utopia"

Montaigne: i "Saggi" come taccuino filosofico

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Circostanze storiche, politiche e culturali che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza

Conseguenze della nascita della nuova scienza

GALILEO GALILEI

La vita, le opere, il processo

Il metodo della scienza: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni

Induzione e deduzione

Esperienza e verifica

CARTESIO

La vita e le opere

Il dubbio e il "cogito ergo sum"

Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane

Il dualismo cartesiano

Il mondo fisico e la geometria

Cartesio nella filosofia moderna

PASCAL

La vita e le opere

La condizione umana

La scommessa su Dio

IL CONCETTO DI “STATO DI NATURA” E LE TEORIE POLITICHE MODERNE

Hobbes e “Il Leviatano”: l’assolutismo

Locke e i “Due trattati sul governo”: la nascita del pensiero liberale

Rousseau: i due “Discorsi” e il “Contratto sociale”, il pensiero democratico

L’EMPIRISMO

Locke e il “Saggio sull’intelletto umano”

Hume e l’empirismo radicale

KANT

La vita e le opere

La “Critica della ragion pura”. Lo studio degli elementi a priori della conoscenza; spazio e tempo come intuizioni pure a priori; i giudizi; la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo e empirismo; fenomeno e noumeno

La “Critica della ragion pratica”. I postulati dell’agire morale; le massime e gli imperativi; caratteristiche dell’imperativo categorico

Gli studenti rappresentanti di classe

Francesca Sireni

Patrick Dacco'

Il docente

Luca Quagliari

Classe 4 CL	Materia: Matematica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	---------------------	--------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2022_23

1. Ripasso equazioni e disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi
2. Funzioni e loro proprietà, funzioni numeriche, classificazione delle funzioni, dominio, zeri e segno di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Proprietà delle funzioni.
3. Esponenziali: le potenze ad esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni esponenziali.
4. Logaritmi: la definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi.
5. Le funzioni goniometriche: la misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni goniometriche e le trasformazioni geometriche.
6. Le equazioni goniometriche: le formule goniometriche, addizione sottrazione e duplicazione. Le equazioni goniometriche elementari
7. Trigonometria: I triangoli rettangoli, teoremi sui triangoli rettangoli, applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
8. Teoremi dell'Area, della Corda, dei seni e del coseno. Applicazione dei teoremi sui triangoli qualunque.

TESTO IN USO: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica Azzurro Vol. 4 Ed. Zanichelli

31 maggio 2023

L'insegnante

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti:

Sironi e Daccò

Francesca Sironi
Patrick Daccò

Classe 4 CL	Materia: Matematica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	---------------------	--------------------------

Compiti delle vacanze

Ripassare da pag 565 a pag 579

Esercizi pag 609 l'esempio di lettura di un grafico. Pag 610 da n 302 a n 310, pag 624 da n. 4 a n. 9 , n 17, 19,20.

Bianchi

Classe 4CL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	--------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2022_23

Programma svolto:

U 9. Dinamica: Il primo principio della dinamica, il secondo principio della dinamica, il terzo principio della dinamica.

U 10. Forze e moti: Moto sul piano inclinato. Legge di gravitazione universale, i satelliti.

U 11. Leggi di conservazione: Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia.

U 5. Pressione ed equilibrio dei fluidi: I fluidi e la pressione. La pressione nei liquidi.

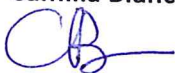
U13. Temperatura e calore: La temperatura. La definizione operativa di temperatura. L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica. La dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni di un gas. La prima e la seconda legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. Stati di aggregazione e passaggi di stato.

U 14. La termodinamica: Sistemi e trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Le macchine termiche. Secondo principio. Rendimento. Entropia

U 15. Fenomeni ondulatori. Le caratteristiche delle onde.

La Docente

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti

Sironi

Francesca
Sironi

Daccò

Patrick Daccò

Classe 4CL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE:

produrre una scheda film su "Radioactive"



Classe 4CL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-2023		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Libri di testo:</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage, vol1</i>, Zanichelli editore.</p> <p>GRAMMAR:</p> <p>Recap argomenti grammaticali svolti al biennio e durante il III anno: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, reported speech (all tenses). B2 anche in formato FIRST for Schools.</p> <p>WRITING: Opinion Essay (type 1 and type 2), Discuss Essay</p> <p>LITERATURE:</p> <p>THE RENAISSANCE & ELIZABETHAN DRAMA</p> <p>Recap on W. Shakespeare: the man and the playwright, the Shakespearean canon. The socio-cultural context: Drama vocabulary, Drama as an act of communication, The Globe theatre, the theatre as an act of communication, the origins of drama and the Greek theatre, Genres: tragedy, comedy, history and romance, the development of British drama under Elizabeth I, the sources of Elizabethan theatre, genres and dramatic techniques, culture/politics under Elizabeth I, the narrative structure of a play and interpolations, In-folio and In-quartos.</p> <p>Plays in lettura antologica:</p> <p>W. Shakespeare, "Romeo and Juliet" (Act 1 Scene 5 "Palmer's kiss", Act 2 Scene 2 "The Balcony Scene", Act 5 Scene 3 "With a kiss I die")</p> <p>W. Shakespeare, "The Tempest" (Act 3 Scene 3 "The island", Act 1 Scene 2 "Prospero and Caliban", Act 5 Scene 1 "I'll break my staff")</p> <p>C. Marlowe, "Dr Faustus" ("The Prologue", Scene 5 Il.i "The Act", "The clock strikes eleven")</p> <p>THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p> <p>Socio-historical context: flipped classroom. The rise of the novel, Charles II, The Great Plague and the Great Fire of London, from the Glorious Revolution to Queen Anne, The Early Hannoverians, coffee houses, the development of the British Press, A survey of Augustan Literature, the rise of the novel, different types of Restoration novels</p>		

Approfondimento:

Reality VS Fiction in "The Life of Pi" (film)

Literature:

Aphra Ben: from *Oronoko or the Royal Slave*, "Men, not brutes, men not slaves")

D. Defoe: from *Robinson Crusoe* (the self-made man, "I was born in a good family", "A dreadful deliverance", "I was very seldom idle", "Man Friday"), Religious allegory and Colonial allegory.
Film adaptations: "The Martian" (2015) and "Cast Away" (2000).

J. Swift: from *Gulliver's Travels* ("The inventory", "The projectors and the Academy of Lagado", "Jumping higher and higher", satire VS irony)

J. M. Coetzee: from *Foe* ("The island where no one spoke")

W. De La Mare: "The Listeners" from *The Collected Poems of Walter de la Mare* (1979)

2° QUADRIMESTRE

ESSAY WRITING: Discuss

THE ROMANTIC AGE:

The meaning of the word "romantic", socio-historical and cultural context

The Romantic Age as the age of revolutions: The British Empire, The American Declaration of Independence 1776, The American Declaration of Independence and contemporary Human Rights, The Boston Tea Party, film: "The Pursuit of Happiness" with W. Smith, Navigation Acts, The French Revolution, The Agrarian Revolution and the enclosures, The Transport Revolution and the steam engine, The Industrial Revolution (the pros and the cons), The Synergic Effect, The Technological Revolution and the spinning jenny.

W. Blake: the man and the artist

from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*: "London"

W. Wordsworth: the man and the artist

"A Certain Colouring of Imagination" (from: The Preface to the *LB*, 1800)

"Daffodils"

S.T. Coleridge: the man and the artist

from "The Rime of the Ancient Mariner"**: Argument, Part 1 (1-82), Part 7 (597-625)

video: The willing suspension of disbelief today TED TALK by Mac Barnett:

https://www.ted.com/talks/mac_barnett_why_a_good_book_is_a_secret_door?language=sc

Lord Byron: the man and the artist

From "Childe Harold's Pilgrimage", excerpt from Canto III

The contemporary Byronic Hero, film: "Into the Wild" by S. Penn

Sublime Nature

From "Manfred" excerpt from II, II

Classe 4CL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
Compiti delle vacanze		
<p>COMPULSORY:</p> <p>1) (Josephine) CULTURE CLASH, Liberty edizioni, ISBN: 978-88-99279-87-5 Follow the instructions given by Josephine and be ready for oral tests. ATTENZIONE: andranno lette tutte le storie del volume TRANNE "Benito Cereno".</p> <p>2) Watch "Wuthering Heights" (2011) by A. Arnold then, from <i>Amazing Minds New Generation vol2</i>, Pearson Education, study pp. 44-46, read "A supernatural apparition" pp.47-48 and do all activities p.48; Watch "Jane Eyre" (2011) by C. J. Fukunaga; Watch "Young Frankenstein" by Mel Brooks (1974) then, from Performer Heritage vol1, Zanichelli editore, study p.p. 274-275, read "the creation of the monster" P.276 and do all activities p. 277. https://classroom.google.com/c/NTM3NTc3MzI0ODE3/m/NjA5MDQ3MDQyMzYz/details</p> <p>3) Study the file Writing FCE style per EDS 2022 2023 (https://classroom.google.com/c/NTM3NTc3MzI0ODE3/a/NjA5MDUxNDMzOTU2/details) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay OPINION)</p> <p>PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Studiare TUTTI gli argomenti di lingua e letteratura/cultura contenuti in questo programma 2) Rifare tutte le verifiche dell'anno scolastico e controllare tutte le risposte con le soluzioni fornite in classe 		


 (prof. Emanuele Monegato)

Milano, 1 giugno 2023

(rappresentante degli studenti)



(rappresentante degli studenti)



ATT: la verifica per il recupero del debito formativo in inglese verterà su tutto il programma di Lingua (anche in formato Use of English FIRST for Schools) e Letteratura. La verifica scritta e orale di inglese sarà oggetto di ulteriori comunicazioni tecniche da parte della segreteria.

ENGLISH CONVERSATION
Programma 4°CL
2022/2023

Dear Martin by Nic Stone (Summer reading)
Dear Martin discussion and **oral book review testing**

FCE Trainer-Summer homework correction:
Reading Units 3,4,5,6
Use of English Units 4.5,6

Mini-lesson: How to write a captivating introduction to a film review with the useful language
Black Story card game (Christmas)
The History of English quiz

How to write a Cover Letter (Exmouth)
How to Write a CV (Exmouth)

Topics

Humans and Robots
Sofie the new humanoid (TedEd video)

Amazing Minds Scientific throughlines: pp 31-44
Exploring the relationships between man and technology
Robotics-Improving life
Artificial Intelligence-Imitating humans
The Myth of Artificial life
Brave New World by Aldous Huxley (The human farm excerpt)
The Human Genome Project
Robotic Uprising by Daniel H. Wilson (Killer Robots excerpt)
Two Intriguing Uses of Artificial Intelligence
◦ Wildlife preservation and Restoring touch
Supertoys Last All Summer Long by Brian Aldiss (A full-size Serving Man excerpt)
The Mystery of Life
Genetics and Cloning-Recreating Life
Seen on Screen-**Oral film review test**
◦ **Bicentennial Man**-director Chris Columbus, 1999
◦ **I, Robot**-director Alex Proyas, 2004
◦ **Gattaca**-director Andrew Niccol, 1997
◦ **Artificial Intelligence**-director Steven Spielberg, 2001

Elevator Pitch:
How to write an Elevator Pitch
Youtube video “The Elevator Pitch”
An episode of “Dragon Den” Sleek Italian design (wing lights)
Create your own Elevator Pitch to assigned scenarios (**oral test**)

SCENARIO A.

You are a student and you are in the same elevator with your headmaster. After presenting yourself, try to convince him to visit an Art Museum on International Museum Day.

SCENARIO B.

You are a PE teacher and you are in the same elevator with the headmaster of your school. After presenting yourself, try to convince him to increase the hours of teaching PE to all classes, from 4 hours to 5 hours per week.

SCENARIO C.

You are Superman or Wonder Woman and you try to convince Batman to learn how to fly, so he does not need to take the elevator.

Civic Education-Immigration

Immigration vocabulary, discussion, critical thinking

Creating stories on pictures (regarding immigration)

The Challenge of Immigration

Refugees are not a burden but an opportunity by Philippe Legrain (OECD form 2016)

How does Immigration Impact the Economy? (video)

Immigration in Italy (The Local-Published:23 September 2022)

One positive + one negative aspect about their work placement.
Summer Homework: Read the original version (unabridged) of the book "Culture clash" by Liberty Classics, 4 short stories by Conrad, Fitzgerald, Kipling, Mansfield + Melville.
N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI, SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 3CL DELL'ANNO 2022-2023 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE "PROGRAMMI SVOLTI 2022-2023".

Do not read
Benito Cereno
by Melville.

01.05.23

Patrizia D'Accio
Flynn

Giuseppina Carbone
English Conversation

Classe 4CL

Materia: FRANCESE

Docente: Cristina Pini

PROGRAMMA SVOLTO AS 2022/23

Testi in adozione:

Jamet-Bachas-Malherbe-Vicari, *Plumes 1*, ed. Valmartina
Cocton-Dauda-Giachino, *Étapes - Niveau B2*, Zanichelli

ELEMENTS DE METHODE

Comment étudier les notions d'histoire pour présenter une époque

Comment analyser un texte littéraire pour savoir le présenter

Comment écrire un texte argumentatif

Comment regarder une vidéo et prendre des notes

Comment prendre part à un débat sur un sujet choisi

Comment rédiger une lettre officielle

Comment analyser un texte d'actualité (niveau B2)

Comment interpréter le message d'une chanson: Grand corps malade, *Mesdames*, Stromae, *Santé*, Gaël Faye, *Taxiphone*

Comment mettre en relation des événements historiques avec l'actualité

Réflexions sur le rôle de l'écrivain à partir des textes de Voltaire analysés et des vidéos tirées de *La Grande Librairie*

▶ Erri de Luca - Le rôle de l'écrivain ▶ Abdellah Taïa - Le rôle de l'écrivain

▶ François-Henri Désérable - Le rôle d'un écrivain ▶ Laurent Gaudé - Le rôle de l'écrivain

Comment traduire de l'italien en français

Comment apprendre de ses propres fautes

Comment présenter un roman pour inviter à la lecture

Atelier de production écrite:

- exprimer des émotions personnelles (lexique des sentiments): voici mon état d'âme quand je suis en classe
- exprimer son opinion dans un texte argumentatif: pour ou contre l'adoption d'un enfant par un couple homosexuel? Téléréalité: pour ou contre?

Atelier de compréhension de texte:

- Le pour et le contre des rencontres sur Internet
- Les fans nombreux au lancement du nouveau Astérix

Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*: réflexions sur la lecture du roman ; interview à Michel Tournier (vidéo ▶ Rencontre avec Michel Tournier - 1/4)

La plume est plus forte que l'épée : « Écrivain, un métier difficile »

Interview à Michel Bussi (compréhension orale) ; réflexions sur le roman policier

Entraînement à la production orale (Delf B2) : comment argumenter

Liberté, liberté chérie

Débat sur la liberté: peut-on rire de tout?

Analyse de l'interview à Saïd Darviche

« La liberté d'expression » : analyse du texte sur *Charlie Hebdo* et de la lettre du Ministre de l'Education Nationale

« Malala, un symbole du droit des filles à l'éducation »

Le visage est le miroir du coeur

“L'image, nouveau langage des ados

Projet cinéma français: *Molière Théâtre: Il malato immaginario* (Teatro Parenti)

LITTÉRATURE

Le Grand Siècle

Introduction historique au XVIIIe siècle: Henri IV, L'Édit de Nantes, La Régence de Marie de Médicis, Louis XIII et Richelieu, La Régence d'Anne d'Autriche, Louis XIV et Versailles. Le Château de Versailles, La Cour.

Secrets d'Histoire : Louis XIV - L'homme et le Roi - Sommaire

Le texte théâtral. Le langage du théâtre. Les règles du théâtre classique

Le texte dramatique : dialogues et monologues, didascalies, actes et scènes, l'action théâtrale. Les formes dramatiques : tragédie et comédie.

Le théâtre classique et les unités d'Aristote [▶ Les règles du théâtre classique](#)

Corneille : la tragédie cornélienne, le héros cornélien, le choix entre l'amour et le devoir, l'amour selon Corneille.

<https://jamboard.google.com/d/1t6hJBiutwIXKEExH2I6HmKzpB3gb8fcn34Y-cqOXCF8/edit?authuser=0>

Le Cid. Analyse du texte "Le devoir de vengeance"

Racine : la tragédie racinienne, le héros racinien, le mythe grec, la force des passions, l'amour selon Racine (comparaison avec Corneille) .

https://jamboard.google.com/d/1eG9ggK5dZwP2HkIAZZXANAVctZs_PavzeZdjuv5catc/edit?authuser=0

Phèdre. Analyse du texte «Confession »

Molière : la matière de la comédie. Comédie de mœurs, comédie de caractère, farce. Les formes du comique chez Molière

Le Malade Imaginaire (vidéo intégrale de l'oeuvre: [▶ MOLIERE Le Malade Imaginaire](#))

<https://classroom.google.com/c/NTM4NDQwMzQyOTQ4/m/NTUyMTQzMdc4Njc5/details>, analyse du texte « Le poumon »

L'Avare, "Le vol d'un trésor" [▶ l'avare Louis de Funes scène 7 HARPAGON](#)

Tartuffe "Madame, je ne suis pas un ange" analyse du texte et de la pièce.

[▶ TARTUFFE de Molière | Théâtre](#)

La Fontaine : la fable comme genre littéraire, les sources, la morale.

Analyse des fables : "La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf" « Le corbeau et le renard », « Perrette et le pot au lait », « Le loup et l'agneau »

Les Lumières

<https://jamboard.google.com/d/1izdUOcjnSq2ruJok2zeAeK3u5IUOMH31XiVMgaTocwY/edit?authuser=0>

<https://classroom.google.com/c/NTM4NDQwMzQyOTQ4/m/NTgyNzYzNTM5OTc2/details>

[▶ Comprendre la Déclaration universelle des droits de l'homme avec Guillaume Meurice](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=QAt25XIUSA4&authuser=0>

[▶ PREMIERE - LA NATION EN RÉVOLUTION \(1789-1793\) - LA RÉVOLUTION FRANÇAISE #1](#)

De l'Ancien Régime à la Révolution. L'avènement de Louis XIV. La situation sociale et économique sous Louis XIV. La Guerre de Sept ans. La crise financière. Louis XVI au pouvoir. L'échec des réformes. En marche vers la Révolution. Chronique de la Révolution. De la Monarchie Constitutionnelle à la République. La dernière phase de la Révolution Française: la mort du roi. La République en danger. La Terreur. La République des bourgeois modérés.

La Déclaration des Droits de l'homme: analyse des articles I, II, IV, VI, XI

Le XVIIIe siècle à travers ses mots-clés : raison, philosophe, tolérance, déisme, cosmopolitisme, relativisme culturel, Angleterre

L'Encyclopédie: savoirs et idées

Montesquieu

<https://classroom.google.com/c/NTM4NDQwMzQyOTQ4/m/NTg4NzYzMTc2NzUz/details>

<https://commentairecompose.fr/lettres-persanes-lettre-99/>

<https://commentairecompose.fr/lettres-persanes-lettre-37/>

▶ Lettres persanes : résumé et analyse pour le bac

Lettres persanes : analyse des textes "Le roi de France est vieux", "Les caprices de la mode"

L'Esprit des lois: "De l'esclavage des nègres"

Voltaire <https://classroom.google.com/c/NTM4NDQwMzQyOTQ4/m/NTk1MTMyODc4MTY4/details>

Candide "Le plus beau château du monde", "La bataille", "L'autodafé", "Le nègre de Surinam", "Il faut cultiver notre jardin": réflexions sur l'esclavage et les droits de l'homme, sur la guerre et sur le message de Voltaire

Le Traité sur la tolérance et l'Affaire Calas; de Voltaire à Charlie Hebdo

▶ Le Traité sur la Tolérance (Voltaire) - LE CODEX #2

▶ L'HISTOIRE PAR L'IMAGE | L'affaire Calas

Prière à Dieu

Rousseau : sa biographie, son œuvre

<https://classroom.google.com/c/NTM4NDQwMzQyOTQ4/m/NTk5NTk3MTOyMjQ3/details>

. L'état de nature et le mythe du bon sauvage

Le Prérromantisme LE ROMANTISME EN FRANCE

Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* "Promenade sur le lac"

Emile, « Je hais les livres »

Les Confessions: "Prologue", "Merveilleuse rencontre"

Introduction au libertinage: le libertinage de moeurs

Vision du film *Les liaisons dangereuses*, adaptation du roman de Choderlos de Laclos

Madame de Staël, *De l'Allemagne*, "Poésie classique et poésie romantique"

Milano, 8 giugno 2023

L'insegnante, prof.ssa Cristina Pini

Cristina Pini

Gli alunni

Francesca Sireni

Patrick D'Amico

CLASSE 4CL

A.S. 2022/23

LINGUA FRANCESE

prof.ssa Cristina Pini

LAVORO ESTIVO

Per tutti:

Lire les contes du XIXe siècle publiés en pdf sur classroom:

Gustave Flaubert, *Un coeur simple*

Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*

Guy de Maupassant, *Le Horla*

et un roman contemporain au choix parmi les suivants:

1-Yasmina Khadra *L'attentat*

2-Eliette Abécassis *La répudiée*

3-Eric Emmanuel Schmitt *Ulysse from Bagdad*

4-Romain Gary *La promesse de l'aube*

5- Marguerite Duras *L'amant*

6-Philippe Grimbert *Un secret*

7-Delphine de Vigan *Les loyautés*

8- Edouard Louis *Pour en finir avec Eddy Bellegueule*

9- Shan Sa *La joueuse de Go*

10- David Foenkinos *Charlotte*

11-Didier Daeninckx *Cannibale*

12-Olivier Adam *Tout va bien, ne t'en fais pas*

13-Philippe Claudel *L'archipel du chien*

14-Laetitia Colombani *La tresse*

15-Philippe Besson *Un garçon d'Italie*

16-Emmanuel Carrère *L'adversaire*

17-Grégoire Delacourt *La liste de mes envies.*

18 -Boualem Sansal *Rue Darwin*

19- Philippe Besson *Arrête avec tes mensonges*

20- Michel Bussi, *Nymphéas noirs.*

21- Philippe Claudel *L'archipel du chien*

Vous pouvez aussi lire un roman qui n'est pas dans la liste pourvu qu'il soit francophone

Préparez une vidéo de présentation du roman que vous avez lu à présenter en classe à la rentrée

Regardez les films suivants:

Madame Bovary de Claude Chabrol

Germinal de Claude Berri

Le père Goriot de Jean-Daniel Verhaeghe

Per chi ha il debito:

Ripassare il programma svolto, comprese le attività presenti su classroom.

Milano, 8 giugno 2023

L'insegnante, prof.ssa Cristina Pini

Cristina Pini

PROGRAMME de CONVERSATION FRANÇAISE EN 4CL

En raison des ponts, activités et jours fériés, seules 17 heures ont été consacrées à la pratique du français et 8 heures à l'éducation civique.

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Étapes 2, méthode de français, Zanichelli.

Premier contact avec la classe et présentation de l'enseignante.

Module La plume est plus forte que l'épée : réflexions sur l'écriture, Étapes niveau B2, Zanichelli

- Analyse du titre, du schéma interrogatif et du dessin illustrant le dossier > « être écrivain, un vrai métier? », « Politique et littérature: ombres et lumières », « écriture et modernité: une voix, des voix ».

- La tribune de Lev Dodine publiée par Libération : lettre ouverte à M. Poutine ; les journaux en réseau, l'intellectuel engagé.

- Chanson « Sur toi » de Zazie :

1) visionnage du vidéo-clip officiel et formulation d'hypothèses de compréhension pour chaque séquence

2) comparaison des hypothèses formulées et du texte de la chanson.

Expressions idiomatiques ; utilisation du langage propre au chat.

- compréhension orale p.3 : interview de Michel Bussi

- tâche : réaliser l'interview contextualisée d'un écrivain.

Module 7 N'est heureux que qui croit l'être, Étapes niveau B2, Zanichelli

- chanson « Il est où le bonheur ? » de Christophe Maé : visionnage du vidéo-clip, compréhension, thèmes, commentaires et discussion argumentée

- L'influence des couleurs sur nous : compréhension écrite et discussion p.110

Débats :

1) pour ou contre l'I.V.G.

- tirage au sort des 2 groupes ; brève préparation des arguments ; aide lexicale, débat.

- l'accouchement sous X en chiffres.

2) pour ou contre le menu végétarien à la cantine tous les jours ?

- texte support, M Le magazine, Le Monde, 23.02.2021, compréhension écrite des différents arguments et enrichissement lexical ; débat.

Module sur la presse satirique

Le Canard enchaîné, Loescher : lecture, prononciation, analyse mots-clés par paragraphe, explication.

- partage de 3 exemplaires du journal en classe dont celui du centenaire

- exercices de compréhension et d'enrichissement lexical

- débat 'pour ou contre' la presse satirique d'investigation

- « Pourquoi un journal est-il appelé un « canard » ? , CNews, 2017

Éducation civique 8h : Immigration et intégration, hier et aujourd'hui

- présentation du module

- classe inversée : visite du site 'histoire-immigration.fr', site du Palais de la Porte dorée, palais aux 3 dimensions et musée de l'histoire de l'immigration ; questionnaire et mise en commun à l'oral

- Parcours virtuel 'Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860-1960)' : questionnaire sur les 4 périodes d'immigration et mise en commun

- rapprochements 'hier (site) et aujourd'hui (articles d'actualité Le Monde)' sur 3 thèmes préparés en classe inversée et discutés en classe, enrichissement lexical, prise de conscience et acquisition d'informations fiables :

1) La France, le 1^{er} pays européen d'immigration :

Les 4 périodes d'immigration italienne en France (site)

« La France, terre d'immigration depuis le XIX^e siècle » – Le Monde - 03.02.2023

2) Immigration et intégration rurale

Les Italiens dans l'agriculture du Sud-ouest (site)
« Accueillir ne peut qu'enrichir nos campagnes » - Le Monde - 29.01.2023

3) Immigration et intégration par le travail

Les métiers des migrants italiens (site)
« Projet de loi Immigration et intégration : l'Afrique redoute un exode plus massif de ses médecins » -
Le Monde – 01.02.2023
Extrait du journal télévisé de TF1 sur les métiers en tension et l'immigration choisie
Extrait reportage BFM.TV sur les migrants avec O.Q.T.F.
- Support : la crise des migrants en Europe en carte, graphiques et vidéos ; le défi migratoire en
cartes, Le Parisien

Stage linguistique en Irlande

Impressions et récit de l'expérience linguistique et humaine.

Milan, le 6 juin 2023

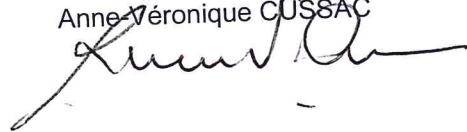
Les représentants des élèves,
Martina SPAGNOLO



Patrick DACCO



L'enseignante,
Anne-Véronique COSSAC



CLASSE 4DL	MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
-------------------	------------------------------	----------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023

LIBRO DI TESTO:

1. Ramos,Santos,Santos, **En un lugar de la LITERATURA**, DEA Scuola, De Agostini
2. Alfredo Gómez Cerdá, Ninfa Rota, Anaya

Historia de la Literatura

Cap.3: El siglo de Oro (I) El Renacimiento

La España de los Austrias: Carlos I y Felipe II; la concepción política y social de la colonización: Fray Bartolomé de las Casas; el trato de los indígenas, las Leyes de Burgos
El siglo de Oro: el Renacimiento y el Barroco;

La literatura renacentista: la poesía del Renacimiento.; temas y lenguaje; la renovación de la métrica y la introducción de nuevos géneros;

La lírica mística:**Santa Teresa de Jesús**: Lectura comentada del poema :*Vivo sin vivir en mí*

Garcilaso de la Vega:Obras y temas; lectura comentada de la *Egloga I:Salicio y Nemoroso*

La novela renacentista: la de caballerías, la pastoril, la morisca y la bizantina.

La novela picaresca; *Lazarillo de Tormes*: autoría, argumento, estructura y lenguaje;
Lazarillo y los amos; lectura comentada del Tratado I:el encuentro de Lazarillo con el ciego; la infancia robada; los toros de Guisando;

Miguel de Cervantes Saavedra: vida y obras. Lectura comentada de un fragmento de la novela ejemplar "*El licenciado Vidriera*";

"*El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*":Argumento y estructura.; lenguaje y estilo; los personajes; Don Quijote y la novela moderna;

Lectura comentada de un fragmento del cap. I (incipit) y del cap VIII (La aventura de los molinos de viento) del *Don Quijote* y de algunas páginas de una versión adaptada del Quijote(Don Quijote es armado caballero,Don Quijote y Sancho Panza viajan a Cataluña, muerte de don Quijote..);

Cap.4:El siglo de Oro (II) el Barroco

Los Austrias menores: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.Marco social y cultural del siglo XVII;
La literatura barroca: el estilo conceptista y el estilo culterano; los temas de la poesía barroca.

Luis de Góngora: vida y obras; lectura comentada de las octavas VII, VIII y XII de "*Fábula de Polifemo y Galatea*" ; diferencias entre Góngora y Ovidio;

Francisco de Quevedo: vida y obras; visionado de vídeo de Youtube " Cómo se insultaban los grandes barrocos: Quevedo y Góngora". Lectura comentada de los sonetos "*A una nariz*" y "*Es hielo abrasador*";

El teatro barroco: la comedia nueva y la genialidad de Lope de Vega;

Los corrales de comedia;

Lope de Vega: vida y obras;*El perro del hortelano* y *El caballero de Olmedo*: trama; los personajes de la tragicomedia:el rey, la dama, el galán, el poderos.

Lectura comentada del monólogo de Laurencia de la pieza teatral "*Fuente Ovejuna*".

Pedro Calderón de la Barca: vida y obras; características del teatro calderoniano. Las estrofas usadas por Calderón :romances, quintillas, décimas..

Lectura comentada de un fragmento del final de la II jornada de *La vida es sueño.* es *verdad: pues reprimamos.....y los sueños, sueños son*”.

Diego de Velázquez: análisis del cuadro “*Las Meninas*”; lectura artículo de ABC “¿Quién pintó la cruz de Velázquez en las Meninas?”

Tirso de Molina:Rasgos biográficos y obras: *La prudencia en la mujer*(trama); *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*(trama); El mito de Don Juan en la literatura europea.

Cap.5: La Ilustración

Contexto histórico y social. La llegada de los Borbones; Felipe V, Fernando VI y Carlos III; visionado vídeo Carlos III, el mejor alcalde de Madrid; Carlos IV.

Francisco de Goya: Rasgos biográficos:obras analizadas:*El Parasol, La familia de Carlos IV , Fernando VII* y las pinturas negras; *Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*;

La Ilustración; rasgos esenciales ; problemas lingüísticos en el siglo XVIII; el espanglish
Las tertulias; los géneros literarios: la prensa y el ensayo; la prosa, el teatro y la poesía;
El Museo de El Prado;

Gaspar Melchor de Jovellanos: vida y obras. Lectura comentada de “*Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*”

Leandro Fernández de Moratín; Lectura comentada de un fragmento de la escena V, acto II de la comedia “ *El sí de las niñas*”

Cap.6: El Romanticismo

La guerra de la Independencia; la Constitución de Cádiz y la vuelta al absolutismo;Mariana Pineda .Los rasgos básicos del Romanticismo español y las tipologías textuales;

Mariano José de Larra: rasgos biográficos;lectura comentada del artículo: *Un reo de muerte*;

José de Espronceda:rasgos biográficos y obras; *La canción del pirata*; escucha de las diferentes versiones en música por los grupos Tierra Santa, Dark Moor y Alejandro Roop.

Lectura integral y análisis del libro *Ninfa Rota* de Alfredo Gómez Cerdá,Anaya

Visionado integral de la película ,*Volver*,de Pedro Almodóvar con Penelope Cruz

Milano, 05/06 2023

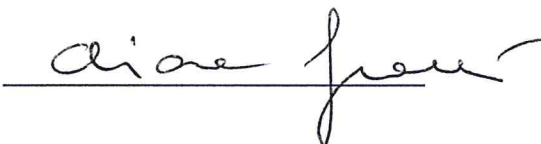
La docente Chiara Gracis *Chiara Gracis*

I rappresentanti di classe *Davide Secor Napoli* *Francesca Girani*

CLASSE 4 CL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
Anno scolastico 2022-2023 COMPITI DELLE VACANZE PER TUTTI		
<p>Leed con atención los siguientes 10 textos de vuestro libro “ En un lugar de la LITERATURA” y para cada uno preparad una ficha que contenga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Algunos rasgos biográficos sobre el autor (en el libro los encontrarás...pero puedes buscar en internet también) 2. Un resumen detallado del texto; 3. Un breve comentario (Me ha gustado, no me ha gustado...porque; lo que me ha llamado más la atención es....) 		
AUTOR/AUTORA	TÍTULO	Páginas
1.Almudena Grandes	<i>El lector de Julio Verne</i>	pp.440-441
2.María Dueñas	<i>El tiempo entre costuras</i>	pp.444-445
3.Jorge Luis Borges	<i>El otro</i>	pp.466-467
4. Horacio Quiroga	<i>El hijo</i>	pp.468-469
5.Eduardo Galeano	<i>Las venas abiertas de América Latina</i>	pp.470-471
6. Gabriel García Márquez(Premio Nobel de Literatura- 1982)	<i>Cien años de soledad</i>	pp. 473-474
7. Isabel Allende	<i>La casa de los espíritus</i>	pp.482-483
8. Luis Sepúlveda	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	pp. 486-487
9. Mario Vargas Llosa(Premio Nobel de Literatura- 2010)	<i>La ciudad y los perros</i>	p.489
10.Octavio Paz	<i>El laberinto de la soledad</i>	p.493
<p>Se controlarán a partir de la segunda semana del nuevo año escolar.</p>		

Milano, 5 giugno 2023

La docente:



2023 PROGRAMA 4CL
 Anno Scolastico 2022– 2023
 Materia: conversazione de lingua spagnola
 Insegnante: Maria sol Navarro
 Classe: 4CL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico 2022 - 2023 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A - Tematiche

B – Attività

In dettaglio

A – Tematiche: I seguenti argomenti trattati, sono stati fatti con fotocopie

Unidad 1	Década de los 80 <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos culturales: sucesos en el mundo y en la sociedad española - Contenidos funcionales: constatar un hecho, expresar un punto de vista
Unidad 2	La movida madrileña en la clase de español <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos culturales: la movida de los años 80 en Madrid - Contenidos léxico: lenguaje de la movida y léxico relacionado con la música
Unidad 3	Madrid, historia de una ciudad: <ul style="list-style-type: none"> - Madrid de los Austrias - Madrid de los Borbones - Madrid de las letras - Madrid contemporáneo
Unidad 4	El Quijote una obra inmortal <ul style="list-style-type: none"> - Refranes que están en el Quijote - Expresiones del Quijote que decimos hoy - Palabras para definir a D. Quijote y a Sancho
Unidad 5	Becas Erasmus <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos culturales: cursar estudios en otras universidades, conocer la cultura de otros países y aprender un idioma - Contenidos léxico: estudios universitarios y léxico apropiado - Contenidos funcionales: aprendizaje de otros idiomas, redactar una carta personal
Unidad 6	Derechos humanos <ul style="list-style-type: none"> - La infancia robada - La inmigración en España - Cortometraje “Hiyab”
Unidad 7	Educación cívica <ul style="list-style-type: none"> - “Mujeres que han dejado huellas” aspectos más relevantes del personaje y las características que la hacen destacar. - clase invertida (6º horas)
Unidad 8	Milán bajo la dominación española <ul style="list-style-type: none"> - Notas sobre los itinerarios uno, dos y tres - Cronología de la dominación española de Milán
Unidad 9	Día internacional del libro <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo: promover la celebración del día del libro, valorar la importancia y el gusto por leer - “La literatura en le pintura”

Attività

Unidad 1	Cine en el aula: "Una casa de Locos"
Unidad 3	Cine en el aula: "La joven de la perla"
Unidad 4	Lectura: La lechera de Veermer
Unidad 5	Denuncia social a través de la música

Strumenti di lavoro:

- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 28/ 05 / 2023

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe

Giordamini

Giada Mao

Classe 4CL	Materia: TEDESCO	Docente: A.M. BONANNO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		

Lingua:

Dal libro di testo Ganz genau! vol 2 e 3, Catani-Bertocchi-Greiner-Pedrellit, Zanichelli

15. EINE ZEITREISE (consolidamento anno precedente)

Raccontare il passato

Il Präteritum dei verbi deboli, forti e misti, di „werden“

Il superlativo in funzione attributiva e sue forme irregolari

La subordinata temporale con als

Wann, wenn, als

16. KOMMUNIKATION UND MEDIEN

Parlare di mezzi di comunicazione

I pronomi relativi

Riepilogo delle frasi secondarie

17. AB IN DEN URLAUB!

Organizzare e prenotare un viaggio

Fare proposte, esprimere accordo e disaccordo

Raccontare esperienze di viaggio

Scrivere una lamentela

Verbi, sostantivi e aggettivi con reggenza obbligatoria

Sowohl Als auch, entweder ... oder, weder Noch

Bis e solange

18 NATUR UND UMWELT

Descrivere un ambiente naturale

Il Konjunktiv II dei verbi modali, sein, dei verbi forti e misti, la Wuerde-Form

Il periodo ipotetico

Il Plusquamperfekt

La frase comparativa.

19. FREUNDSCHAFT UND LIEBE (parte di strutture, esercizi da svolgere nelle vacanze)

Esprimere sentimenti e stati d'animo, parlare d'amicizia

Pronomi indefiniti, possessivi, dimostrativi,

Als ob

Obwohl, trotzdem, trotz

Je desto/umso

Educazione Civica

Sul tema Immigrazione e Integrazione:

visione del film Almanya

Deutschland als Ein-und Auswanderungsland (p. 376-381 da Focus Kontexte Neu, Mari, Cideb)

Letteratura

Dal libro di testo Focus KonTexte, Mari, Cideb

AUFKLÄRUNG

Historischer Kontext

Die Philosophie der Aufklärung in Europa
Deutschland: das Zeitalter der Vernunft

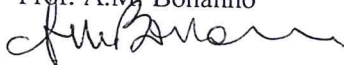
G. E. Lessing
Nathan der Weise
Die Ringparabel

STURM UND DRANG
Allgemeiner Kontext

J.W. Goethe
Leben und Themen
Der junge Goethe
Prometheus
Die Leiden des jungen Werthers:
Themen, Entstehung, Werther-Effekt

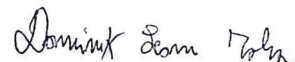

KLASSIK
Faust 1. Teil
Entstehung
Inhalt, Teil I und II
Lettura di alcune parti („Prolog im Himmel“, „Nacht“ e „die Wette“) e commento di Faust 1 (materiale fornito dalla docente a integrazione delle pagg 91-93 del testo Focus KonTexte NEU)

Prof. A.M. Bonanno



1.6.2023

I rappresentanti di classe



ANNO SCOLASTICO 2022-2023
Classe 4CL
Materia: TEDESCO - TERZA LINGUA
Prof. A.M. Bonanno

LAVORO ESTIVO

A supporto del programma di letteratura del prossimo anno scolastico si richiede la lettura di:

Th. Mann, Tonio Kröger (possibilmente con testo a fronte) e delle seguenti opere, che verranno trattati in classe presumibilmente con le seguenti scansioni temporali:

F. Kafka, Die Verwandlung – per febbraio

H. Hesse, Siddharta – fine marzo.

Stendere una breve relazione delle opere lette (escluso Tonio Kröger) secondo lo schema qui di seguito indicato (max 300 parole), da consegnare su classroom nel corso dell'anno, a sostegno del programma di letteratura di quinta.

Eseguire gli esercizi mancanti dell'unità 19 nell'AB: sarà oggetto del primo test nel nuovo anno scolastico, studiare i vocaboli.

Eseguire le 2 comprensioni qui di seguito indicate.

LESE-SCHEMA

1. TITEL des Textes:
2. GATTUNG (Roman, Erzählung, Novelle, Märchen etc.)
 - Welche Charakteristiken haben Texte dieser Gattung?
 - Enthält der Text alle Charakteristiken der von dir genannten Gattung oder weicht er ab?
3. AUTOR (geboren – gestorben...)
4. INHALT
 - Kurze Zusammenfassung
 - Inhaltliche Gliederung (Kapitel, Abschnitte, Sequenzen)
 - Hauptthema
 - Wiederkehrende Motive
 - Charaktere (Hauptfiguren)
5. FORM DES TEXTES
 - Wer erzählt?
 - Wie greift der Autor in die Erzählung ein? (auktorialer Erzähler, Ich-Person)
 - Darstellungsart (episch, mit vielen Dialogen, innerer Monolog, erlebte Rede)
 - Sprache (Umgangssprache, gehobene Sprache), Wortwahl, reim und Satzbau
6. PERSÖNLICHE STELLUNGNAHME

LESEVERSTEHEN 1

WIE GEHT'S? ALLES IN ORDNUNG!

Du bist, was du hast

Moritz ist 15 Jahre alt und wohnt bei seinen Eltern. Er hat sein eigenes Zimmer. Darin befinden sich all seine Sachen. Doch was besitzt ein Teenager eigentlich? Moritz schaut sich in seinem Zimmer um. Er hat einen Kleiderschrank, ein Bett, einen Schreibtisch, ein Regal und einen Sessel. Im Regal stapeln sich seine Lieblingsbücher und Comics. Der Schrank ist mit seinen Klamotten gefüllt und sein Schreibtisch ist übersät mit Zeitschriften, Brettspielen, Dosen und anderem Krimskrams. Auf dem Boden liegen alte Hefte, schmutzige Wäsche und angefangene Haribotüten. Mit seinem Taschengeld kauft sich Moritz all das, was sich in seinem Zimmer irgendwo wiederfindet: Zeitschriften und Comics, neue Sneakers und T-Shirts, Bücher und neue Spiele. Jedes Wochenende zieht er mit seiner Clique durch die Stadt, entdeckt neue Läden und bringt neue Sachen in sein Zimmer. Den meisten Dingen, die er sich kauft, schenkt er nur vorübergehend Aufmerksamkeit. Nach einiger Zeit verliert er das Interesse und geht zur nächsten Anschaffung über, ohne sich von den alten Käufen zu trennen. Eine

bestimmte Ordnung pflegt er in seinem Zimmer nicht. Die neue Erfolgsserie auf dem Streaminganbieter Netflix könnte Moritz helfen, seinen Raum, und damit auch sein Leben, zu ordnen. Marie Kondo zeigt uns, wie es geht.

Sortieren ist ihre Berufung

Marie Kondo kommt aus Tokio, ist 34 Jahre alt und arbeitet als Ordnungsberaterin. Sie ist eine Expertin in Sachen Wegwerfen und Aufräumen. Nichts Weltbewegendes könnte man sagen. Sie hat keine revolutionäre, noch nie dagewesene Idee in die Tat umgesetzt. Dennoch hat ihr diese Berufung zu Weltruhm verholfen. Sie hat drei Bücher veröffentlicht, die über 10 Millionen Mal weltweit verkauft und in 27 Sprachen übersetzt worden sind und obendrauf in der New-York-Times-Bestsellerliste zu finden sind. Sie gibt Kurse und Seminare zu den Themen Wegwerfen und Aufräumen. 2019 startete sie auf Netflix ihre eigene Serie „Aufräumen mit Marie Kondo“. Das Geschäft des Putzfimmels scheint zu boomen. Auch Deutschland fährt auf das japanische Ordnungsfieber ab. Doch hinter Marie Kondos Aufräumkonzept steckt viel mehr, als ein systematisch geordneter Kleiderschrank.

Was dich nicht berührt, kann weg

Marie Kondo lehrt, wie richtig Ordnen glücklich machen kann. Das Grundprinzip ist, dass man nur Dinge besitzt, die man liebt und dass alle Dinge, die man besitzt, einen festen Platz im Haus haben müssen. Man sollte daher nach und nach die emotionale Beziehung, die man zu den Dingen im eigenen Zimmer bzw. in der eigenen Wohnung oder im eigenen Haus hat, überprüfen. Die Frage, die man sich, laut Kondo, dabei stellen sollte, ist: „Bereitet es dir Freude?“. Was dich nicht berührt, kann weg. Was bleibt, wird liebevoll aufgeräumt. Das ist der Weg zum Glück. Denn hinter dem Aufräumprinzip der Japanerin steht die Frage, wie wir eigentlich leben wollen. Wer seine vier Wände hegt und pflegt, wird dies nachfolgend auch in anderen Lebensbereichen tun, seien es Ernährung, Termine, Finanzen, alte Gewohnheiten oder sogar Beziehungen zu Menschen: Was nicht glücklich macht, kann weg.

TEXTVERSTÄNDNIS

Beantworte die folgenden Fragen zum Text.

1. Was hat Moritz in seinem Zimmer?
2. Warum hat Moritz viele Dinge, die er nicht mehr braucht?
3. Was macht Marie Kondo beruflich?
4. Wie lautet eines von Kondos Grundprinzipien?
5. Was muss man tun, um diesem Grundprinzip zu folgen?
6. Was ist das eigentliche Ziel ihrer Aufräumphilosophie?
7. Welche Schlussfolgerung können wir aus Kondos Lehre ziehen?

GRAMMATIK

Genitiv: Vervollständige die Sätze indem du die Artikel, Adjektive und Nomen in Klammern in den Genitiv setzt. Bsp.: Moritz ist der Besitzer (ein unordentliches Zimmer). Moritz ist der Besitzer eines unordentlichen Zimmers.

1. Wir folgen den Grundprinzipien (die japanische Aufräumspezialistin).
2. Die Lieblingscomics (der kleine Junge) haben keinen Platz mehr im Regal.
3. Der Fahrer (das blaue Auto) hat seinen Kofferraum aufgeräumt.
4. Hast du das Seminar (die bekannte Buchautorin) schon besucht?
5. Ist das das dritte Werk (die vielzitierte Bestsellerautorin)?

WORTSCHATZ

Setze die passenden Begriffe in die Lücken ein und dekliniere/konjugiere sie.

Taschengeld | hegen und pflegen | Putzfimmel | weltbewegend | veröffentlichen | wegwerfen | aufräumen | stapeln | übersät | gegensätzlich

1. Wenn ich Bücher _____, lege ich ein Buch auf das andere und baue eine Art Bücherturm.
2. Wenn ich ein Werk _____, mache ich es der Öffentlichkeit zugänglich.
3. Meine Mitbewohnerin hat einen _____: Sie putzt und räumt die Wohnung andauernd auf.
4. Viele Kinder bekommen von ihren Eltern eine monatliche Geldsumme, das sogenannte _____, mit dem sie ihre persönlichen Einkäufe tätigen können.
5. Wenn etwas _____ ist, ist es auf weltweiter Ebene von äußerster Wichtigkeit.
6. Moritz kümmert sich neuerdings sehr sorgsam um seine Sachen: Er _____ alles, was er in seinem Zimmer hat.
7. Sein Schreibtisch ist nicht mehr mit Krimskrams _____. Jetzt hat er genug Platz für seinen Computer und seine Hausaufgaben.
8. Marius hat eine völlig _____ Meinung zu der Marie Kondos. Er vertritt die Aussage, dass man umso glücklicher ist, je mehr Sachen man besitzt, unabhängig davon, ob man sie braucht oder nicht.
9. Mein Schwager _____ alle vier Jahre all seine Klamotten _____ und kauft sich alles neu, um seinen Look zu erneuern.
10. Ich _____ gerne meine Wohnung _____. Es gibt mir das Gefühl, mein Leben unter Kontrolle zu haben.

TEXTPRODUKTION

Beantworte die folgenden Fragen in einem Text von ca. 100 Wörtern. Recherchiere bei Bedarf online. Was hältst du von Moritz Zimmer? Sieht dein Zimmer genauso aus? Legst du eine bestimmte Ordnung an den Tag, wenn es um dein Zimmer geht? Was spricht für Marie Kondos Ordnungsprinzip und was könnte dagegen sprechen?

LESEVERSTEHEN 2

LIEBE AUF VIER PFOTEN

Lies den Text

Liebe spielt auch in der Freundschaft eine wichtige Rolle. Und wie ein deutsches Sprichwort sagt, ist der beste Freund des Menschen oft nicht ein Zwei- sondern ein Vierbeiner

Mensch und Tier

In Deutschland unterscheidet man bei der Beziehung zwischen Menschen und Tieren zwischen drei großen Tiergruppen: Haustieren, Wildtieren und Nutztieren. Tiere, die beim Menschen leben – im Haus, in der Wohnung, im Garten oder im Stall –, werden Haustiere genannt. Als Haustiere gelten also nicht nur Hunde, Katzen, Kaninchen oder Aquarienfische, sondern auch Hühner, Gänse, Enten, Rinder, Schweine, Schafe, Ziegen oder Pferde. Wildtiere, hingegen, sind alle Tiere, die frei in der Natur leben, zum Beispiel in Wäldern, in Seen oder Flüssen. Dann gibt es noch die Gruppe der Nutztiere. Wie der Name schon sagt, sind das Tiere, die der Mensch für einen bestimmten Zweck nutzt. Zu dieser Kategorie können sowohl Haus- als auch Wildtiere zählen, wenn sie zur Gewinnung tierischer Produkte gehalten werden, wie zum Beispiel als Nahrungsmittel oder zur Woll- oder Ledererzeugung.

Haustier-Boom

Haustiere erfreuen sich in Deutschland großer Beliebtheit. In den deutschen Haushalten lebten im Jahr 2020 rund 34,9 Millionen Haustiere unterschiedlichster Arten. Im Vergleich zum Jahr 2016 wuchs die Haustierzahl unter deutschen Dächern um rund 3,3 Millionen Tiere an. Grund für diesen Anstieg ist nicht zuletzt die Corona-Pandemie. Die Corona-Krise sorgt für einen Haustier-Boom. Eine Million Haustiere haben 2020 ein neues Zuhause gefunden. Dieser Trend hielt auch 2021 weiter an. Vor allem Hunde waren gefragt, aber auch Katzen und Kleintiere. In Zeiten von Lockdowns und Social Distancing fühlen sich viele Menschen einsam und legen sich ein Haustier zu. Der positive Effekt von Heimtieren auf den Menschen ist wissenschaftlich erwiesen. Besonders in Krisenzeiten wie der Pandemie berichten Tierhalter von psychischer Stabilität und einem geringeren Gefühl der Einsamkeit. Schon kurzes Streicheln erzeugt Oxytocin. Das Hormon reduziert Stress, Angst und Aggression und fördert Wohlbefinden und Vertrauen.

Überlastung

Doch nicht alle Menschen haben durch den Haustier-Boom weniger Stress: Tierärztinnen und Tierärzte stehen seit der Pandemie viel mehr unter Druck. Die Anzahl der Haustiere steigt immer weiter, während es immer weniger Veterinäre gibt. Ein Grund der aktuellen Überlastung ist, dass es derzeit viele Menschen gibt, die zum ersten Mal ein Haustier haben. Da dies ihre erste Erfahrung mit Haustieren ist, sind die Besitzer oft unsicher und gehen schon beim ersten Niesen der Katze in die Tierarztpraxis. Viele neue Besitzer sind zudem auch überlastet. Ein Haustier erfordert viel Fürsorge, Geduld und Zeit. Während der Lockdowns hat ein Haustier noch ins Leben gepasst, weil man die eigenen vier Wände nicht verlassen konnte und das Tier Gesellschaft geleistet hat. Doch wenn die Büros wieder öffnen und das Tier einmal knurrt, wollen viele Besitzer ihre Haustiere schnell wieder loswerden.

„Corona-Haustiere landen im Tierheim“, war im November 2021 eine Schlagzeile in deutschen Zeitungen.

Tierschutz und Fürsorge

Seit 2002 ist der Tierschutz als Staatsziel im Grundgesetz verankert: „Niemand darf einem Tier ohne vernünftigen Grund Schmerzen, Leiden oder Schäden zufügen“ (§ 1 TierSchG, Grundsatz). [...] Tierhalter haben dafür zu sorgen, dass das Tier seiner Art und seinen Bedürfnissen entsprechend ernährt, gepflegt und untergebracht wird und sich artgemäß bewegen kann (§§ 2, 2a). Die Anschaffung eines Tieres ist die Aufnahme eines Lebewesens. Darauf machen viele Tierheime aufmerksam, wenn jemand ein Tier aus dem Tierheim adoptieren möchte. „[E]s ist kein neuer Fernseher, bei dem man nur auf den Knopf zu drücken braucht und dann läuft das gewünschte Programm.“ Die Eingewöhnung eines neuen Tieres erfordert Geduld, Erziehung, Ruhe und nicht zuletzt – bedingungslose Liebe.

TEXTVERSTÄNDNIS

1) Beantworte die folgenden Fragen zum Text.

- 1) Welche drei Tiergruppen werden im Text vorgestellt?
- 2) Was ist der Unterschied zwischen Haus- und Nutztieren?
- 3) Wie wirkt sich die Pandemie auf Haustiere aus?
- 4) Warum herrscht ein Haustier-Boom?
- 5) Warum sind die Tierärzte überlastet?
- 6) Warum sind Erstbesitzer von Tieren überlastet?
- 7) Was ist laut vieler Tierheime bei der Anschaffung eines Tieres zu beachten?

GRAMMATIK

Übersetze die folgenden Sätze vom Italienischen ins Deutsche.

- 1) Ogni giorno Roberto esce con il cane.
- 2) Noemi ha adottato due gattini dal canile
- 3) Dopo qualche settimana alcuni padroni se ne pentono di aver comprato un animale domestico.
- 4) All'inizio non tutti i gatti sono puliti e fanno i propri bisogni nella lettiera.
- 5) Ogni animale è un essere vivente e ha un proprio carattere.

WORTSCHATZ

Ergänze die folgenden Sätze mit den richtigen Wörtern und dekliniere/konjugiere sie.

Haustier | einsam | streicheln | Zweck | ansteigen | gefragt sein | anknurren | überlastet sein | Fürsorge | Tierschutz

- 1) Wenn ich mich allein fühle, weil keine Personen oder Tiere um mich herum sind, fühle ich mich
- 2) Viele Tierärzte in Deutschland seit Beginn der Pandemie mehr als zuvor.
- 3) Die Zahl der Haustiere in den letzten Jahren deutlich
- 4) Ein Kind hat versucht, auf dem Hund zu reiten. Dem Hund hat es nicht gefallen und er das Kind
- 5) Tiere, die beim Menschen leben, werden genannt.
- 6) Wenn man ein Tier, wird Oxytocin erzeugt. Dieses Hormon reduziert Stress, Angst und Aggression und fördert Wohlbefinden und Vertrauen.
- 7) Der ist seit 2002 im Deutschen Grundgesetz verankert.
- 8) Jedes Tier, das man in seine Familie aufnimmt, braucht vor allem am Anfang viel und Aufmerksamkeit.
- 9) Nutztiere sind Lebewesen, die der Mensch zu einem bestimmten nutzt. Das Ziel, Kühe zu halten, ist z.B. sie zu melken und ihre Milch zu trinken oder zu verkaufen.
- 10) Hunde seit Beginn der Pandemie sehr, aber auch Katzen und Kleintiere.

TEXTPRODUKTION

Beantworte die folgenden Fragen in einem Text von ca. 150 Wörtern.

Hat es in Italien seit Beginn der Pandemie auch einen Haustier-Boom gegeben? Ist der Tierschutz in Italien auch im Grundgesetz verankert? Wie ist die derzeitige Situation in den Tierheimen in Italien?

LAVORO CONSIGLIATO PER ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO

L'esame comprende una parte scritta (esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione, traduzione e comprensione) e, una parte orale sul programma di letteratura.

A sostegno delle competenze grammaticali è vivamente consigliato rifare gli esercizi del libro di testo con particolare riferimento alle sezioni „Sprachtraining“ „Teste dich“ e „Noch einmal“ nell'AB.

Ripassare i vocaboli e le Redewendungen. Ripassare il programma di letteratura effettuato

L'esame comprende una parte scritta (esercizi di completamento, sostituzione, trasformazione, traduzione e comprensione) e una parte orale ~~anche~~ sul programma di letteratura.

IISS PIETRO VERRI - MILANO

A.S. 2022-23

Classe 4CL

CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

Docente: Simone Biancardi

ATTIVITÀ E CONTENUTI

Le lezioni hanno cercato di coniugare due diverse esigenze: da un lato consolidare le acquisizioni grammaticali e lessicali degli studenti e, dall'altro, incoraggiare la loro partecipazione attiva e la produzione orale spontanea a partire da supporti testuali, figurativi e audiovisivi. Il modulo di Educazione Civica dedicato al fenomeno migratorio ha poi impegnato un nutrito numero di ore del secondo periodo valutativo. Il percorso didattico si è sviluppato secondo i seguenti nuclei tematici:

Werbespot: „Familienunternehmen“

Pubblicità televisive a confronto – il ruolo della donna: stereotipi di ieri e di oggi.

[<https://www.youtube.com/watch?v=072LrlGvSq8>]; [<https://www.youtube.com/watch?v=h33F7YDqXM4>]

Goethe Zertifikat für Jugendliche

Esercitazione sui moduli di ascolto e di produzione orale per il livello B1 del QCER.

Heimat

L'intraducibile concetto di *Heimat*; interpretazione personale del termine.

Liedvorstellung

Gli alunni e le alunne hanno presentato alla classe una canzone in lingua tedesca.

Übungen zum Argumentieren

Le regole fondamentali dell'argomentazione. Esercizio in classe.

Migration (Modulo di Educazione civica)

Il fenomeno migratorio oggi in Europa; i *Gastarbeiter* e il contesto postbellico in Germania


Maria Paola Mari, *Focus KonTexte Neu Plus*, DeaScuola Cideb, 2021, pp. 376-380.

[<https://www.youtube.com/watch?v=UL0zlh8eUdM&authuser=0>]

Le/I rappresentanti di classe

Patrick Dacco'
Simone Biancardi

Il docente



Classe 4CL	Materia: STORIA DELL'ARTE	Docente. Daniela Faganel
PROGRAMMA SVOLTO AS 2022-23		
1° QUADRIMESTRE		
U.D. 1 – Primo Rinascimento		
1.1 Il Rinascimento:		
1.2 Il concorso del 1401		
1.3 Architettura: Brunelleschi (cupola di <i>S. Maria del Fiore</i> , <i>'Spedale degli Innocenti</i> , <i>Sagrestia Vecchia</i>)		
1.4 Scultura: Donatello (<i>Abacuc</i> , <i>Banchetto di Erode</i> , <i>David</i> , <i>monumento equestre di Gattamelata</i> , <i>altare basilica del santo</i>)		
1.5 Pittura:		
1.5.1 Masaccio (<i>Trittico S. Giovenale</i> , <i>S. Anna Metterza</i> , <i>Polittico del Carmine di Pisa</i> , <i>Trinità</i> , ciclo della Cappella Brancacci)		
1.5.2 Paolo Uccello: <i>Battaglia S. Romano</i>		
1.5.3 Piero della Francesca (<i>Battesimo di Cristo</i> , <i>Polittico della Misericordia</i> , <i>Flagellazione di Cristo</i>)		
1.6 Trattatistica di L. B. Alberti ; <i>Tempio Malatestiano</i>		
1.7 Terracotta invetriata dei Della Robbia: <i>cantorie</i> del Duomo di Firenze		
1.8 La tecnica dell'affresco		
2° QUADRIMESTRE		
1.5.4 Piero della Francesca (<i>Pala di Brera</i> e ciclo della <i>Vera Croce</i> ad Arezzo)		
1.5.5 Masaccio (<i>Crocefissione del Polittico del Carmine di Pisa</i>)		
U.D 2 – Il Rinascimento fiammingo		
2.1 Van Eyck e la pittura lenticolare (<i>Coniugi Arnolfini</i>)		
2.2 La tecnica della pittura a olio		
U.D.3 – Il Rinascimento a Padova		
3.1 Mantegna (<i>Cristo morto e tre dolenti</i> ; <i>Camera Picta</i>)		
U.D.4 – Il Rinascimento nel regno di Napoli		
4.1 Antonello da Messina (<i>S. Girolamo nello studio</i> ; <i>Annunciata</i>)		
U.D.5 – Il Rinascimento a Venezia		
5.1 Pittura tonale veneta		
5.1.1 Giambellino (<i>Pala di Pesaro</i>)		
U.D.6 – Firenze ai tempi del Magnifico		
6.1 Accademia Neoplatonica		
6.1.1 Botticelli (<i>La Primavera</i>)		
U.D.7 – Rinascimento maturo		
7.1 La ricerca scientifica nell'arte di Leonardo da Vinci (<i>Cenacolo</i>)		
7.2 Michelangelo Buonarroti e la bellezza come "mortal velo" (<i>Pietà Vaticana</i> , il non-finito di <i>S. Matteo</i>)		
EDUCAZIONE CIVICA		
Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo rinascimentale.		
a. Illustrazione dell'impianto urbanistico della Milano del secondo '400		
b. Architettura e decorazioni della Cà Granda		
c. Chiesa di S. Maria presso S. Satiro		
d. Cappella Portinari e ciclo di affreschi di Foppa		

Compiti delle vacanze

- Studiare :
 1. Raffaello Sanzio (pagg 247,248)
 2. Estetica barocca (pagg 384,385)
 3. Bernini (*Apollo e Dafne, Estasi di S. Teresa*) (pagg 390,391,415,416)
 4. Borromini (*S. Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza*)(Pagg 397,398,411,412)
 5. Il Naturalismo di Caravaggio (ciclo *cappella Contarelli, Morte della Vergine*) (Pagg 358,359,360,361,364)
- Lettura opzionale di un testo tra i seguenti:
 - a) *Follia? Vita di Vincent Van Gogh* , di Giordano B. Guerri , ed Bompiani
 - b) *Il mistero Arnolfini*, di J.-P.. Postel, ed Skira
 - c) *Il ragazzo di Bruges*, di Gilbert Sinoué, ed. Neri Pozza

Debito formativo

Gli studenti con debito formativo dovranno studiare gli argomenti del secondo quadrimestre, come riportato nel programma. Dovranno inoltre svolgere i compiti delle vacanze.

Firma studenti

Francesca Sinoué

Patrizia Daceo

Firma Docente

Lucia Fogarol

Milano, 05/06/2023

Classe: 4CL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-2023		
I QUADRIMESTRE		
<p>Capitolo C1 “La complessità del corpo umano” L'organizzazione gerarchica del nostro corpo Le caratteristiche degli organismi pluricellulari I tessuti: epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. Sistemi e apparati L'apparato tegumentario Omeostasi Cellule staminali e tumori</p> <p>Capitolo C2 “La circolazione e la respirazione” Funzioni e organizzazione dell'apparato cardiovascolare Anatomia del cuore Il ciclo cardiaco. L'attività elettrica del cuore. I vasi sanguigni e il movimento del sangue La composizione e le funzioni del sangue Il sistema linfatico Anatomia dell'apparato respiratorio La ventilazione polmonare <i>Approfondimento: Visione del video “Struttura e funzionamento del cuore in 3D”</i></p>		
II QUADRIMESTRE		
<p>Capitolo C3 “La digestione” Organizzazione e funzioni dell'apparato digerente Alimentazione e disturbi alimentari Alimentazione e nutrienti essenziali. Vitamine e sali minerali. La piramide alimentare.</p> <p><u>CHIMICA:</u></p> <p>Capitolo 5 “La quantità di sostanza in moli” Massa atomica e massa molecolare Mole e massa molare. La costante di Avogadro Volume molare dei gas</p> <p>Capitolo 6 “Le particelle dell'atomo” Natura elettrica della materia Particelle subatomiche Modelli atomici di Thomson e Rutherford Numero atomico. Numero di massa. Isotopi e ioni. Decadimento radioattivo.</p> <p>Capitolo 7 “La struttura dell'atomo” La doppia natura della luce La luce degli atomi: effetto fotoelettrico Il modello atomico di Bohr Dall'energia di ionizzazione ai livelli energetici Il modello atomico a strati La configurazione elettronica degli elementi La natura ondulatoria degli elettroni Il principio di indeterminazione di Heisenberg Equazione d'onda e orbitale</p> <p>Capitolo 8 “Il sistema periodico” La moderna tavola periodica La periodicità delle proprietà atomiche e chimiche degli elementi</p>		

Caratteristiche dei metalli, non metalli e semimetalli

Capitolo 9 "I legami chimici"

Il legame chimico e la stabilità energetica

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame ionico, metallico e covalente

Classe: 4CL

Materia: Scienze Naturali

Docente: Daniela D'Andrea

Compiti per le vacanze

Per gli alunni con giudizio sospeso.

Seguire le indicazioni riportate nel PAI personale, scaricabile dal registro elettronico.

Per tutti.

Lecture.

"Il Sistema Periodico" di Primo Levi - ET Scrittori - pp. 231.

Azoto, carbonio, idrogeno, oro, arsenico... Sono ventuno gli elementi chimici che danno il titolo ai racconti di questo libro, e ventuno i capitoli di un'autobiografia che per affinità e accostamenti corre sul filo di una storia personale e collettiva. Ne esce ricostruita la vicenda di una formazione maturata negli anni del fascismo, poi nelle drammatiche vicende della guerra: di chi, partendo dalla concretezza del lavoro, impara a capire le cose e gli uomini, a prendere posizione, a misurarsi con ironia e autoironia.

(Facoltativa) "Elogio dell'imperfezione" di Rita Levi Montalcini - laFeltrinelli - pp. 234. "Secondo l'autrice, premio Nobel per la medicina nel 1986, nella ricerca scientifica né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, sono i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Contano la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero".

Milano, 07/06/ 2023

Insegnante



Rappresentanti degli studenti

Patrick D'Acco'
Francesca Sireni

Programma svolto di Religione – classe 4CL

Prof.ssa Ida Di Marzo

Anno scolastico 2022-2023

Attività di autoconsapevolezza e condivisione:

descrizione e commento della foto più bella dell'estate;

"Dixit, un'immagine vale mille parole" per raccontare qualcosa di sé;

Fede e scienza:

visione del film "God's not dead";

analisi del film a partire dalla traduzione dall'Inglese e dal commento di alcuni testi di canzoni della colonna sonora;

debate (argomentazioni pro e contro l'esistenza di Dio);

il caso Galilei, con particolare riguardo all'esegesi di Gs 10,12-14;

esegesi di Gen 2-3.

Elementi di Etica:

test di attribuzione di responsabilità;

esempi di dilemmi etici.

Movimenti Religiosi Alternativi:

ricerche in gruppi sul web;

esposizione delle ricerche;

Dialogo interconfessionale:

ricerche in gruppi sul web sulle confessioni cristiane;

presentazione delle ricerche.

Tematiche di attualità e bioetica:

discussione guidata sulle "famiglie arcobaleno", la maternità surrogata;

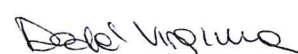

spunti di riflessione sulla clonazione.

Milano, 30 Maggio 2023

Il docente



Gli studenti



I.I.S. PIETRO VERRI

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 4 sez. C LINGUISTICO

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Modulo n. 1

Contenuti: PALLAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (bagher)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (schiacciata e muro)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 2

Contenuti: PALLACANESTRO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (arresto)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Modulo n. 3

Contenuti: CALCETTO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (conduzione)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (tiro in porta)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (stop e colpo di testa)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (difesa e attacco)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate.

I.I.S. PIETRO VERRI

Modulo n. 4

Contenuti: TENNIS TAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (schiacciata)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 5

Contenuti: UNIHOCKEY

Unità didattica 1: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (tiro)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (dribbling)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 6

Contenuti: BADMINTON

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo dall'alto)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 7

Contenuti: PALLA PRIGIONIERA

Unità didattica 1: palla tabellone

Unità didattica 2: lancio dal basso e dall'alto

Unità didattica 3: corsa veloce con cambio di direzione

Unità didattica 4: dodgeball

Saperi minimi essenziali: saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 8

Contenuti: PALLA TAMBURELLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (battuta)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo di sottomano)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (colpo di spalla)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare la battuta, il colpo di sottomano e il colpo di spalla; conoscere le regole di gioco.

Modulo n. 9

Contenuti: ATLETICA: getto del peso

Unità didattica 1: prima fase (posizione di partenza)

Unità didattica 2: seconda fase (traslocazione)

Unità didattica 3: terza fase (rotazione e piazzamento finale)

Unità didattica 4: quarta (finale di lancio)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare la tecnica getto del peso. Saper impugnare correttamente il peso e lanciare lateralmente.

Modulo n. 10

Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE

Unità didattica 1: test del lancio della palla medica

Unità didattica 2: test addominali 60"

Unità didattica 3: test squat alla parete

Unità didattica 4: test del salto in lungo da fermo

Unità didattica 5: test velocità 30 m

Saperi minimi essenziali: conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.

Modulo n. 11

Contenuti: CORSA AD OSTACOLI

Unità didattica 1: passaggio di ostacoli bassi in skip

Unità didattica 2: passaggio della seconda gamba (di richiamo)

Unità didattica 3: passaggio laterale della prima gamba (di attacco)

Unità didattica 4: atterraggio e ripresa della corsa

Unità didattica 5: corsa completa con ostacoli

Saperi minimi essenziali: saper valicare l'ostacolo sia con la gamba di attacco che di richiamo e saper superare tutti gli ostacoli sempre con la stessa gamba di attacco.

Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo e tennis tavolo; Tornei esterni tra Istituti di tennis tavolo e corsa campestre; Campionati studenteschi di corsa campestre, tennis tavolo, calcetto, atletica leggera, pallavolo e beach volley e basket; partecipazione al progetto Scuola a San Siro, Trofeo dell'Amico Charly.

Uscita didattica a Zero Gravity.

Milano, 22/05/2023

Il Docente
Prof. Giuliano Sicari



Gli Studenti

