

|  |                          |                              |
|--|--------------------------|------------------------------|
| Classe <b>3BL</b>  | Materia: <b>ITALIANO</b> | Docente: <b>LISA TESCARI</b> |
| <b>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024</b>   |                          |                              |
| <b>1° QUADRIMESTRE</b>   |                          |                              |
| <p><b>SCRITTO</b><br/> Impostazione e stesura di un testo espositivo-argomentativo (tipologia B e C del Nuovo Esame di Stato)<br/> Parafrasi e analisi di un testo poetico</p> <p><b>ORALE</b><br/> Rielaborazione a voce alta degli argomenti in modo ordinato e preciso, tra cui la parafrasi e l'analisi del testo poetico.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la definizione di letteratura e le sue funzioni.</li> <li>-Dalla nascita delle lingue volgari al Dolce Stil Novo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura provenzale e l'amor cortese</li> <li>• La letteratura in lingua d'oïl e i 3 cicli narrativi</li> <li>• la letteratura umbra: Francesco d'Assisi e il <i>Cantico di Frate Sole</i>,<br/> Jacopone da Todi, <i>Donna de Paradiso</i></li> <li>• la scuola siciliana e l' <i>m'aggio posto in core</i> di Jacopo da Lentini,</li> <li>• i siculo toscani, Guittone d'Arezzo <i>Ahi lasso, or è la stagion de doler tanto</i><br/> Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i><br/> La compiuta Donzella, <i>A la stagion che foglia e fiora</i></li> </ul> </li> <li>-Il <u>Dolce Stil Novo</u>: caratteristiche generali</li> <li>-Guido Guinizzelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i><br/> <i>l'voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>-Guido Cavalcanti: <i>Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira</i><br/> <i>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</i></li> <li>- <u>Dante Alighieri</u>: vita, opere e pensiero. Le opere minori: <i>Convivio</i>, <i>De Vulgari Eloquentia</i>, <i>De Monarchia</i>.<br/> Introduzione alla <i>Divina Commedia</i>: il titolo, le cause, il fine, la struttura, il tempo e lo spazio.</li> </ul> <p><i>Vita Nuova</i>, riassunto generale e analisi dell'evoluzione del sentimento amoroso<br/> capitolo I, 1; I, 2-11; I, 12-18; XXXI.<br/> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p><b>Lecture per casa:</b> Dacia Maraini, <i>la lunga vita di Marianna Ucrìa</i></p> |                          |                              |
| <b>2° QUADRIMESTRE</b>   |                          |                              |
| <p><b>SCRITTO</b><br/> Sviluppo di un testo espositivo-argomentativo (tipologia C del Nuovo Esame di Stato)<br/> Parafrasi di un testo poetico<br/> Riassunto di un testo in versi e in prosa<br/> Confronto fra testi, personaggi, situazioni.</p> <p><b>ORALE</b><br/> Rielaborazione a voce alta degli argomenti in modo ordinato e preciso, tra cui analisi del testo poetico.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il <u>Preumanesimo</u>: caratteristiche generali</li> <li><u>Francesco Petrarca</u>: vita, opere, pensiero</li> <li>Dall' <i>Epistolario</i>, <i>L'ascesa al Monte Ventoso</i><br/> <i>Dal Secretum</i>, <i>L'accidia</i><br/> L'amore per Laura</li> <li><i>Dal Canzoniere</i>, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i><br/> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i><br/> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i><br/> <i>Chiare, fresche et dolci acque</i></li> </ul>  |                          |                              |

*La vita fugge et non s'arresta una hora*

Giovanni Boccaccio: vita, opere, pensiero. Le opere minori: breve riassunto di ciascuna.

*Decameron*, Ser Cepperello da Prato

Andreuccio da Perugia

Guido cavalcanti

Chichibío e la gru

La novella delle papare

La badessa e le brache

Federigo degli Alberighi

**Divina Commedia**, *Inferno*: canti 1°, 2° (vv.1-36 e 133-142), 3°, 4°, 5°, 6°, 7^ (vv.1-39 e 97-130) 8°, 9° (vv. 106-133) e 10° (vv. 1-114).

**Lecture per casa**: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

*Dina Zecari*

*Alice Bianchi*  
*Amelia Cassiani*

**COMPITI DELLE VACANZE e LAVORI ESTIVI A.S. 2023-2024**  
**CLASSE 3BL**  
**DOCENTE: PROF.SSA LISA TESCARI**

IL LAVORO ESTIVO È ASSEGNATO A COLORO CHE SONO INSUFFICIENTI O DEBOLI IN ITALIANO SCRITTO, PER OFFRIRE UN'OCCASIONE IN PIÙ DI ESERCIZIO.

**1. LEGGI I SEGUENTI ROMANZI, preparandoti a rispondere ad un eventuale compito in classe a domande:**

- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
- *Mastro Don Gesualdo* di G. Verga

**2. Dopo aver letto le novelle di Boccaccio, rispondi alle domande di analisi e sviluppa una riflessione approfondita come richiesto dagli ESERCIZI allegati .**

**3. Sviluppa i seguenti TEMI ARGOMENTATIVI, secondo le modalità apprese in classe durante l'anno scolastico:**

- a) *Il sentiero della nonviolenza richiede molto più coraggio di quello della violenza.* (Mahatma Ghandi)

Di che coraggio parla Ghandi? In che cosa consiste? Sei d'accordo con lui?

- b) *L'uomo crede di volere la libertà. In realtà ne ha una grande paura. Perché? Perché la libertà lo obbliga a prendere delle decisioni, e le decisioni comportano rischi.*

(Eric Fromm)

Commenta in base alle tue conoscenze e alle tue esperienze.

**LAVORO ESTIVO, IN PIÙ:**

- c) *Non sempre cambiare equivale a migliorare, ma per migliorare bisogna cambiare.*

(Sir Winston Churchill)

Accettare i cambiamenti non è facile a volte, ma chi non lo fa rimane "paralizzato": quali esempi della Storia umana ti sembrano dimostrare la tesi dello statista inglese? La condividi o credi che debba essere corretta? In che modo e perché? Sviluppa il tuo tema argomentando adeguatamente le tue considerazioni.

## 1°) ANALISI DEL TESTO: Guido Cavalcanti, pagg. 449-451

### COMPRENSIONE

Riassumi il contenuto della novella in 10 righe massimo

### ANALISI

1. Quale immagine di Guido Cavalcanti emerge nella novella di Boccaccio? Quali caratteristiche presenta il suo ritratto?
2. Lo stile della novella è alto, come richiesto dal tema e dal personaggio. Evidenzia nel lessico e nelle espressioni i *topoi* della cortesia e nobiltà.
3. Quali luoghi di Firenze sono presenti nella novella? Sono nominati in modo preciso?
4. Che significato ha il salto spiccato da Cavalcanti dopo aver detto il motto?
5. Spiega il significato del motto di Cavalcanti alla luce della spiegazione che ne dà il Brunelleschi.

### APPROFONDIMENTO

Italo Calvino, in una delle sue Lezioni Americane (1985), dedicate al tema della **leggerezza**, disse: “ *Se volessi scegliere un simbolo augurale del nuovo millennio, sceglierei questo. L'agile salto improvviso del poeta – filosofo che si solleva sulla pesantezza del mondo, dimostrando che la sua gravità possiede il segreto della leggerezza, mentre quella che molti credono essere la vitalità dei tempi, rumorosa, aggressiva, scalpitante e rombante, appartiene al regno della morte, come un cimitero d'automobili arrugginite*”.

Sei d'accordo con questa osservazione? Spiegala ricollegandoti alla figura storica di Guido Cavalcanti poeta e amico di Dante e eventualmente all'attualità, sviluppando una riflessione sul ruolo e sul valore della cultura e del sapere nella società odierna.

## 2°) ANALISI DEL TESTO: LA BADESSA E LE BRACHE, pagg. 455-457

### COMPRENSIONE

Riassumi il testo in max 10 righe

### ANALISI

1. Quali caratteristiche della natura umana emergono dai personaggi del testo?
2. Quale morale si può trarre dal racconto boccacciano?
3. A quale altro personaggio del Decameron pensi di poter accostare la badessa Usimbalda? Perché? Fai un adeguato confronto (analogie e differenze).
4. Analizza il testo dal punto di vista stilistico:
  - a. prevale la coordinazione o la subordinazione?
  - b. prevale la narrazione o il dialogo?
  - c. il lessico è raffinato e ricercato o comune o popolare?
  - d. scegli tre parole chiave e motiva la tua scelta

### APPROFONDIMENTO

“Boccaccio è uno scrittore innamorato dei suoi personaggi, e proprio per questo lascia loro la libertà di agire ed essere ciò che sono”

Spiega la frase su Boccaccio e commentala facendo riferimento anche ad altre novelle del Decameron che hai studiato.

## LAVORO ESTIVO, IN PIÙ:

### 3) ANALISI DEL TESTO: La novella delle papere, pagg. 405 e 406.

Svolgi gli es. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7a, 7b, 7c a pag. 409 del manuale.

|  |                 |                            |
|--|-----------------|----------------------------|
| Classe 3BL   | Materia: STORIA | Docente: Francesca EULISSE |
| PROGRAMMA SVOLTO AS 2020-2021  |                 |                            |
| 1° QUADRIMESTRE  |                 |                            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Medioevo e l'età carolingia</li> <li>2. La società feudale</li> <li>3. Le nuove invasioni e l'incastellamento</li> <li>4. La rinascita dell'anno Mille: la crescita demografica, lo sviluppo agricolo, la rinascita dei commerci</li> <li>5. La rinascita urbana e la nascita dei comuni</li> <li>6. Poteri universali e monarchie feudali</li> <li>7. Le crociate: l'appello di Urbano II; tolleranza e intolleranza nella mentalità medievale; mondo islamico e mondo cristiano a confronto</li> <li>8. La <i>Reconquista</i></li> <li>9. Federico Barbarossa e lo scontro comuni-impero</li> <li>10. Il rinnovamento della cultura europea: i luoghi della nuova cultura; la nascita delle università</li> <li>11. Il papato di Innocenzo III</li> <li>12. Federico II</li> <li>13. Vita religiosa tra rinnovamento ed eresie: i movimenti ereticali e il tribunale dell'Inquisizione</li> <li>14. La rinascita dello stato: le monarchie feudali</li> <li>15. Lo scontro tra la monarchia francese e quella inglese: la battaglia di Bouvines; la monarchia parlamentare inglese e la monarchia francese da Luigi IX a Filippo il Bello</li> <li>16. Il papato e lo scontro con la monarchia francese: Filippo il Bello e Bonifacio VIII</li> <li>17. La cattività avignonese</li> <li>18. L'Italia delle signorie: scontri politici all'interno dei comuni; le lotte per la supremazia comunale; dal comune alle signoria; signorie e principati</li> <li>19. Francesi e spagnoli nell'Italia Meridionale</li> </ol> |                 |                            |
| 2° QUADRIMESTRE  |                 |                            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>20. La crisi del Trecento: crisi demografica, economica, sociale; la "peste nere" (Modulo Clil)</li> </ol>  |                 |                            |

21. La formazione dello stato moderno
22. La guerra dei Cent'anni: le prime fasi della guerra; Carlo VII, Giovanna d'Arco e la fine della guerra
23. La formazione della monarchia spagnola
24. La debolezza dell'area italiana: gli stati regionali; Il Ducato di Milano; la Repubblica di Venezia; Firenze; lo stato della Chiesa; il Mezzogiorno d'Italia
25. L'espansione dell'Occidente: le cause delle scoperte geografiche; le motivazioni economiche e i progressi tecnologici; il progetto di Colombo e la scoperta dell'America; la spedizione di Magellano; le civiltà del Centro e Sud America; la conquista del Nuovo Mondo; le colonie portoghesi e l'imperialismo spagnolo; il genocidio degli indios
26. La Riforma protestante: le origine della protesta; cause politiche, economiche sociali e religiose; la vendita delle indulgenze; Martin Lutero e le 95 tesi; gli scritti riformatori del 1520; la dieta di Worms; la dottrina dei due regni; la rivolta dei cavalieri e dei contadini
27. La riforma in Svizzera: la riforma di Zwingli; l'anabattismo; la riforma di Calvino e l'organizzazione della chiesa di Ginevra
28. La Riforma cattolica e la Controriforma: Il Concilio di Trento; l'ordine della Compagnia di Gesù; l'Inquisizione e l'Indice dei libri proibiti

|  |                                   |                                   |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Classe 3BL</b>  | <b>Materia: educazione civica</b> | <b>Docente: Francesca EULISSE</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e commento del Simposio di Platone</li> </ul> |                                   |                                   |

Firma del docente

*Eulisse*

Firma dei rappresentanti

*Amelia Cassiani*  
*Alice Bianchi*

Classe 3BL

Materia: FILOSOFIA

Docente: Francesca EULISSE

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-2024

1° QUADRIMESTRE

#### LA CIVILTÀ GRECA E LA FILOSOFIA

1. Le forme della vita greca che preparano la nascita della filosofia: arte, religione e condizioni socio-politiche

#### LE PRIME SCUOLE FILOSOFICHE E LA RICERCA DELL'ARCHÉ

2. La scuola ionica di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene
3. Pitagora e i pitagorici
4. Eraclito

#### LA SCUOLA ELEATICA

5. Parmenide
6. Zenone

#### I FISICI PLURALISTI

7. Empedocle e le quattro radici
8. Anassagora e le omeomerie
9. Democrito e l'atomismo

#### LA SOFISTICA E LO SPOSTAMENTO DELL'ASSE DELLA RICERCA FILOSOFICA DAL COSMO ALL'UOMO

10. L'Atene di Pericle e le caratteristiche culturali della sofistica  
Il discorso di Pericle agli ateniesi
11. Protagora
12. Gorgia e la retorica

#### SOCRATE

13. La vita e la figura di Socrate
14. Il problema delle fonti
15. La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo

16. La struttura del dialogo socratico: il non sapere, la confutazione e l'ironia, la maieutica
17. La morale socratica
18. La morte di Socrate

Lettura di brani tratti da "L'apologia di Socrate", "Fedone", "Teeteto"

#### 2° QUADRIMESTRE

##### PLATONE

19. La vita e i caratteri della filosofia di Platone; la Lettera VII e le motivazioni del filosofare platonico
20. Le opere e la scelta della forma del dialogo
21. Filosofia e mito
22. La critica della cultura tradizionale e della sofistica
23. La dottrina delle idee: la struttura del mondo ideale e del mondo sensibile, dualismo ontologico e gnoseologico, la teoria della verità e della reminiscenza
24. La dottrina dell'anima, il mito di Er e il mito della biga alata
25. La dottrina dell'amore e della bellezza: il Simposio
26. La Repubblica: lo stato ideale e il compito del filosofo; il mito della caverna; la condanna delle arti

Lettura di brani tratti da "Lettera VII", "La Repubblica", "Il Simposio"

##### ARISTOTELE

27. La vita, le opere
28. La classificazione delle scienze: scienza teoretiche, scienze pratiche, scienze poetiche
29. La metafisica: il concetto di metafisica e i suoi quattro significati fondamentali; polivocità dell'essere; la dottrina delle categorie; la sostanza; le quattro cause; la dottrina del divenire
30. La fisica
31. L'etica
32. La politica

Firma del docente

*E. Russo*

Firma dei rappresentanti di classe

*Stice Bianchi*

*Amelia Cassiani*

IIS PIETRO VERRI a.s. 2023/2024  
PROGRAMMA DI MATEMATICA classe 3BL  
Docente: De Tullio Deborah

**Equazioni di secondo grado.** Ripasso equazioni di primo grado intere e fratte. Equazioni di secondo grado numeriche intere e fratte. Problemi di secondo grado. Equazioni parametriche. Sistemi di secondo grado.

**Parabola.** Parabola e sua equazione. Parabola con asse parallelo all'asse y. Rette e parabole. Tangenti alla parabola. Parabola per tre punti.

**Disequazioni di secondo grado.** Ripasso disequazioni di primo grado intere e fratte. Disequazioni di secondo grado numeriche intere. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

**Bergamini-Trifone-Barozzi “ Matematica. azzurro” volume 3**

La docente



Gli studenti

Alce Bianchi  
Amelia Cassiani

| Classe<br>3BL  | Materia:<br>MATEMATICA | Docente<br>De Tullio Deborah |
|--|------------------------|------------------------------|
| <b>COMPITI PER LE VACANZE a.s. 2023-24</b>   |                        |                              |
| <p style="text-align: center;"><b>DAI LIBRI DI TESTO: Bergamini – Barozzi “Matematica. azzurro “ vol. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="209 461 719 533">• ESERCIZI PAG. 93 dal n. 22 al n. 30<br/>dal n. 39 al n. 45</li> <li data-bbox="209 618 751 768">• ESERCIZI PAG. 125 dal n. 215 al n. 227<br/>dal n. 265 al n. 272<br/>dal n. 614 al n. 618<br/>dal n. 722 al n. 728</li> <li data-bbox="209 815 767 887">• ESERCIZI PAG. 205 dal n. 61 al n. 70<br/>n. 226,228,,251,252,</li> <li data-bbox="209 972 858 1084">• ESERCIZI PAG. 273 dal n. 208 al n. 220<br/>dal n. 433 al n. 448<br/>n.476,479,485,492,517,520</li> </ul> |                        |                              |

# Programma SVOLTO di FISICA classe 3BL

**Docente: Francesca Liberatore**

**Libro di testo: JAMES S. WALKER – FISICA. Presente e Futuro Edizione Azzurra – SANOMA**

**Anno Accademico: 2023/2024**

**Programma Svolto:**

## 1. LA MISURA DELLE GRANDEZZE FISICHE:

- Origini della Fisica, Galileo Galilei e il metodo sperimentale, definizione di grandezza fisica.
- Le Unità di misura ed il Sistema Internazionale, grandezze fondamentali e derivate, operazioni tra grandezze fisiche.
- Misure di lunghezza: multipli e sottomultipli, misure di aree e di volumi
- Misure di peso: multipli e sottomultipli, differenza tra massa e peso.
- Misure del tempo.
- Definizione di Densità, la densità nei liquidi, nei solidi e nei gas, la misura della densità.
- Notazione scientifica di una grandezza ed operazioni con la notazione scientifica
- Definizione di Ordine di grandezza.
- Le cifre significative

## 2. LA RAPPRESENTAZIONE DI DATI E FENOMENI:

- I tre modi per rappresentare un fenomeno: formula, grafico e tabella
- I grafici cartesiani
- Rappresentazione di una proporzionalità diretta e della dipendenza lineare.
- Rappresentazione di una proporzionalità quadratica, inversa e accenno fenomeni periodici

## 3. I VETTORI E LE FORZE:

- Definizione di grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Caratteristiche di un vettore: modulo, direzione e verso.
- Il vettore opposto
- Operazioni con i vettori: somma di due vettori sulla stessa retta, somma di vettori nei due modi (punta-coda e metodo parallelogramma), differenza di vettori, moltiplicazione e divisione di vettore per un numero
- Scomposizione di un vettore e definizione di componenti di un vettore sul piano cartesiano.
- Funzione goniometriche
- Definizione di Forza, unità di misura e rappresentazione.

- La forza Peso
- La legge di Hooke e la forza Elastica, definizione di forza critica
- Le forze di attrito statico e dinamico

#### 4. L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

- L'equilibrio di un punto materiale
- L'equilibrio su un piano orizzontale
- L'equilibrio su un piano inclinato
- L'equilibrio di un corpo appeso

5.

#### 6. L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

- Definizione di Pressione, unità di misura e la pressione come forza concentrata.
- La pressione nei liquidi, la legge di Stevin, il principio di Pascal e sue applicazioni (il martinetto idraulico)
- I vasi comunicanti con un solo liquido o con due liquidi diversi e applicazioni
- Definizione di pressione atmosferica con esperimento di Torricelli.
- Il principio di Archimede

#### 7. IL MOTO DEI CORPI

- Lo studio del moto con definizione di traiettoria. Spostamento e sistema di riferimento.
- Velocità media: definizione, formula, unità di misura e rappresentazione nel piano cartesiano. Definizione velocità istantanea.
- Moto rettilineo uniforme: definizione, legge oraria, rappresentazione nel piano cartesiano.
- Accelerazione media: definizione, formula, unità di misura e rappresentazione nel piano cartesiano. Definizione accelerazione istantanea.

*Alice Bianchi*

*Amelia Cassiani*

|               |                  |                       |
|---------------|------------------|-----------------------|
| CLASSE III BL | MATERIA. INGLESE | DOCENTE: MONICA COSTA |
|---------------|------------------|-----------------------|

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Dal Testo Performer Heritage Vol. 1 ed Zanichelli sono stati svolti i seguenti argomenti:

The origins of Great Britain

Celtic Britain

The Romans

The Anglo-Saxons

The conversion to Christianity

The Vikings and the end of Anglo-Saxon England

The development of poetry

Beowulf: a primary epic – tutti i brani presenti sul libro

The Norman conquest and feudalism

Henry II

Medieval drama

The medieval narrative poem

Geoffrey Chaucer's life and works

The Canterbury Tales:

- The Prologue
- The Prioress
- The Wife of Bath
- The Wife's of Bath tale

The War of the Roses

The Renaissance: The Tudors

Henry VII

Henry VIII

The myth of Elizabeth I

Mary I

The sonnet

The Elizabethan sonneteers

The Shakespearean sonnet

William Shakespeare (life, main themes of the Sonnets, style)

Reading and comprehension of the sonnets XVIII and CXXX

The Elizabethan theatre

Shakespeare the dramatist

Romeo and Juliet - tutti I brani presenti nel libro

Macbeth – tutti I brani presenti nel libro

The Merchant of Venice - tutti I brani

#### LAVORO ESTIVO

Tutti gli studenti sono tenuti a leggere il seguente libro *The House on Mango Street* by S. Cisneros come indicato dalla Prof.ssa Carbone nel suo programma svolto.

#### STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Gli studenti con sospensione del giudizio dovranno prepararsi per la verifica di settembre su tutto il programma svolto durante l'anno scolastico. La verifica di settembre verterà su tale programma di storia e letteratura inglese e avrà lo stesso format delle verifiche svolte durante l'anno. L'esame sarà sia scritto che orale.

Milano 03/06/2024

Monica Costa

Monica Costa

Alice Bianchi  
Amelia Cassiani

## Programma Finale 3BL

### Course Book: Open World B2

Summer reading: The Hate U Give by A. Thomas, vocabulary, comprehension and Interpretation  
The Hate u give: Interview with the author  
Open World B1 Unit 11 Fact or Fiction-speaking part 2 p149  
The hate u give: Quote and Concept presentation  
Tupac and poem 'The Rose that grew from concrete'  
Vocabulary to describe books  
Juicy vocabulary to describe character traits  
Open World B2 Unit 4 'A trip to remember', p56 Getting started and vocabulary, listening and grammar pp 57-58, Push yourself C1 p59, p60 reading  
Open World B2 Unit 4 A trip to remember grammar p61, p62 vocabulary and speaking part 1, Exam focus Reading and Use of English part 1 p64.  
Open World B2 Workbook Unit 4 AnTrip to remember vocabulary, grammar and listening pp20,21,22.  
Open World B2 Workbook Unit 4" A trip to remember p23 Speaking part 1,2,3  
Open World B2 Speaking Bank p244  
Open World B2 Real World 'Travelling Around..... Buenos Aires p 66-67  
Open World B2 Unit 5 Grab some culture brainstorming  
Role-play: A Trip to Remember- create a City trip for a weekend getaway(poster)  
Open World B2 Unit 5 Grab some Culture, Getting started and listening p 68, reading p69, Reading and use of English part 4, Vocabulary:books and reading p70,71, grammar p72, writing(into oral) p73, vocabulary: positive and negative adjectives p74, Push yourself C1: building your vocabulary, speaking: reaching an agreement p75, Exam focus Reading and use of English part 4 p76, listening part 3 p77  
Open World B2 Workbook Unit 5 Grab some culture p24,25,26  
Open World B2 Unit 5 Real World Making Arrangements in.....Bristol  
Open World B2 Unit 6 Closer to nature p82 Reading, p83 Vocabulary: The natural world, p84 grammar and push yourself C1, p86 listening, p87 grammar  
Open World B2 Unit 6 Closer to nature p88 vocabulary:commonly confused words, p90 Reading part 2  
Open World B2 Unit 6 Closer to nature p89 Writing (into oral),  
Revise FCE Speaking part 2 guidelines  
Open World B2 Unit 6 Closer to nature p92 Real World: Going into the wild in....Florida p 92-93  
Open World B2 Unit 8 Living made easy p106 Getting started  
Analyzing a Painting: vocabulary, phrases, expressions, structure  
Open World B2 Unit 8 Living Made Easy p107 Listening part 3, p108 Vocabulary: Technology p109 Writing (into oral), p110 Reading and Use of English part 6, p 111  
Vocabulary: idioms for science and technology

**Summer reading:** read the original version (**unabridged**) of the book *The house on Mango street* by S. Cisneros pp103



**Remember:** keep a glossary and a brief summary of each chapter. the book, will begin in September.

**Testing,** on

**N.B.** NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA **CLASSE 2BL** DELL'ANNO **2023-2024** CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE '**PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024**'.

03.06.24

*Stice Bianchi*

Amelia Cassiani

Josephine Carbone  
English Conversation

Open World B2 UNIT 8 to 14 GRAMMAR and Progress check.

Open World B2 UNIT 8 - 14 Workbook Grammar and Progress check.

# ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PIETRO VERRI"

CON INDIRIZZO ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91  
e-mail: segreteria@itcverri.gov.it - sito internet: <https://www.verri.edu.it/> - Cod. Fis. 80096170156

|  |                          |                            |
|--|--------------------------|----------------------------|
| <b>Classe 3bl</b>  | <b>Materia: SPAGNOLO</b> | <b>Docente: R. Cassone</b> |
| <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-2024</b>   |                          |                            |
| <b>1° QUADRIMESTRE</b>   |                          |                            |
| <b>Argomenti grammaticali:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso del pretérito perfecto, imperfecto, indefinido e pluscuamperfecto dell'indicativo dei verbi regolari e irregolari</li><li>• Perifrasi di obbligo e necessità</li><li>• Imperativo affermativo e negativo</li><li>• Uso contrastivo del pretérito perfecto e indefinido</li><li>• Uso di ser/estar: ripasso</li><li>• Uso dell'imperativo con i pronomi</li><li>• Ripasso del condizionale semplice</li><li>• Ripasso del condizionale composto</li><li>• Ripasso del futuro semplice e composto</li><li>• Uso contrastivo del condizionale e futuro</li><li>• Ipotesi e probabilità</li></ul> |                          |                            |
| <b>Letteratura:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La comunicación literaria y sus géneros</li><li>• Las principales figuras literarias</li><li>• Los orígenes</li><li>• Marco histórico/social</li><li>• La lírica en la Edad Media</li><li>• La lírica tradicional: las jarchas, las cántigas y los villancicos:<br/>Qué faré, mamma, Al alba venid bueno amigo</li></ul>   |                          |                            |
| <b>2° QUADRIMESTRE</b>   |                          |                            |
| <b>Argomenti grammaticali:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Subordinate condizionali</li><li>• Ripasso del congiuntivo presente</li><li>• Ripasso del congiuntivo imperfecto</li><li>• Uso contrastivo dell'indicativo/ congiuntivo</li><li>• Periodo ipotetico</li><li>• Subordinate temporali</li><li>• Subordinate con verbos de pensamientos y corazón</li><li>• Subordinate causali, finali</li><li>• Verbos de cambio</li></ul>   |                          |                            |
| <b>Letteratura</b>   |                          |                            |

- Subordinate con verbos de pensamientos y corazón
- Subordinate causali, finali
- Verbos de cambio

### **Letteratura**

- El Cantar de Mio Cid: comentario y análisis pág. 18/20
- González de Berceo: análisis pág. 23
- Juan Ruiz: análisis pág. 25
- El Renacimiento: pág. 44/50
- El Romancero:  
Romance del prisionero (materiale proiettato)  
Romance de Abenamar
- Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre: análisis pág. 55
- El teatro tardo medieval
- Fernando de Rojas. La Celestina: contexto general y análisis pág. 60/63
- El siglo de oro: pág. 84 (Cántico espiritual)
- La novela renacentista: la novela picaresca
- Lazarillo de Tormes, comentario de la obra
- Cervantes: Don Quijote, comentario de la obra

Visione della commedia in lingua spagnola: Genio rebelde, El camino de Santiago, Jo Black, El diario de Noa

Libro di testo: La pluma y el alma

|   |                          |                            |
|---|--------------------------|----------------------------|
| <b>Classe 3BL</b>   | <b>Materia: SPAGNOLO</b> | <b>Docente: R. Cassone</b> |
| <b>Compiti delle vacanze</b>  |                          |                            |
| Lettura in lingua del romanzo: Marina de Zafón. Breve relazione su un personaggio in particolare scelto dallo studente. |                          |                            |

Per gli alunni con debito formativo: ripassare tutti gli argomenti grammaticali svolti durante l'anno. Si consiglia di svolgere gli esercizi del libro di testo Juntos II che si trovano nell'ultima parte del manuale e di usare il libro Uso (nivel avanzado) come eserciziario. La verifica prenderà in considerazione gli argomenti svolti durante l'anno attraverso esercizi a scelta multipla e a riempimento oltre a domande aperte sugli argomenti di letteratura.

Milano, 06.06.2024

Gli studenti

Alice Biombi

Amelia Cassiani

Il Docente

Al Dece

ISTITUTO VERRI

Anno Scolastico 2023 – 2024

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Marisol Navarro

Classe: **3BL**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Nel corso dell'anno scolastico 2023 /2024 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente

**A - Tematiche**

**B – Attività**

**A – Tematiche**

|          |  |
|----------|--|
| Unidad 1 | <b>El curso de mi río</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias</li></ul>   |
| Unidad 2 | <b>Sistema educativo español</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías y modismos</li><li>- Contenidos culturales: centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas y calificaciones</li><li>- Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español con el sistema educativo italiano</li></ul> |
| Unidad 3 | <b>Acoso escolar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenidos funcionales: Campañas de sensibilización, consecuencias del acoso, prevención del y recursos para combatir el acoso</li><li>- Contenidos léxicos: tipos de acoso, actores involucrados</li></ul>   |
| Unidad 4 | <b>Medio ambiente</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo sostenible</li><li>- Energías renovables</li><li>- En tus manos las tres R: reducir, reciclar, reutilizar</li><li>- Desastres naturales</li><li>- Economía lineal y circular</li></ul>  |
| Unidad 5 | <b>La Lengua de las mariposas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar los personajes de la obra</li><li>- Discutir la importancia del papel del maestro en la obra</li><li>- Temas de la obra: la naturaleza, la libertad, la educación y la Guerra Civil española</li></ul>  |
| Unidad 6 | <b>Los adolescentes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué esconde el cerebro de los adolescentes?</li><li>- Art. La voz de los adolescentes de “Javier Santos Asensi”</li></ul>   |
| Unidad 7 | <b>Estereotipos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender el concepto de estereotipo.</li><li>- Reflexionar sobre el impacto de los estereotipos en la sociedad.</li><li>- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico.</li><li>- Promover el respeto por la diversidad.</li></ul>   |

B – Attività

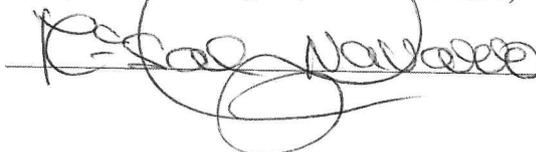
|          |  |
|----------|--|
| Unidad 1 | Cine en el aula: “La lengua de las mariposas”                |
| Unidad 2 | Análisis del texto “La casa por el tejado” (Fito Fitipaldis) |
| Unidad 3 | Análisis del texto “ Moving” (Manu chao)                     |
| Unidad 4 | Se rueda: video de la clase “Las 15 leyes del estudiante”    |
| Unidad 5 | Cine en el aula: “Cobarde”                                   |
| Unidad 6 | Arte y cambio climático                                      |
| Unidad 7 | Diccionario ilustrado del medio ambiente                     |
| Unidad 8 | Podcast: estereotipos  |
| Unidad 9 | Cine en el aula: “Ocho apellidos vascos”                     |

Strumenti di lavoro:

- Canzoni in lengua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/ 05 / 2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe

Alice Bianchi

Ameia Cassiani

**IISS "PIETRO VERRI" - LICEO LINGUISTICO – MILANO**

**Classe 3BL**

**Materia: Tedesco**

**Docente: Laura Costantini**

**PROGRAMMA SVOLTO DI TEDESCO  
A.S. 2023/24**

Ripasso dei contenuti dell'anno precedente:

Numeri ordinali, date, casi nominativo, accusativo, dativo, preposizioni, dimostrativo dieser, dieses, diese.

Dal testo „GANZ GENAU!“, Vol. 2, Catani-Bertocchi-Greiner-Pedrelli, Zanichelli  
Sono stati svolti tutti gli argomenti di grammatica, lessico e le relative funzioni comunicative delle unità da 11 a 15:

**Lessico:**

- Casa stanze e arredamento
- Professioni e luoghi di lavoro
- Qualità legate alle professioni
- Parti del corpo
- Malattie e rimedi
- Moda e abbigliamento
- Berlino e la sua storia

**Funzioni:**

- Descrivere la propria abitazione/stanza
- Localizzare gli oggetti nello spazio
- Chiedere informazioni relative a un'abitazione e all'affitto
- Descrivere professioni e luoghi di lavoro
- Parlare delle qualità legate alle professioni
- Parlare di progetti futuri
- Leggere un'offerta di lavoro
- Conoscere parti del corpo
- Descrivere l'aspetto esteriore ed esprimere opinioni al riguardo
- Parlare del proprio stato di salute, di problemi e dei relativi rimedi
- Leggere un testo specialistico
- Parlare di moda e abbigliamento
- Descrivere ciò che si indossa
- Esprimere giudizi e dare consigli sull'abbigliamento
- Esprimere la propria opinione sulla moda
- Raccontare al passato
- Preparare una presentazione

**Contenuti:**

- Le preposizioni che reggono dativo e accusativo
- I verbi di posizione
- L'uso dell'infinito e le infinitive con "zu"
- Riepilogo: le preposizioni che reggono il dativo
- Il caso genitivo
- La declinazione dei sostantivi
- Il futuro
- Le infinitive: um ... zu, statt ... zu, ohne ... zu
- Uso di "damit" e "um ... zu"
- Le preposizioni che reggono il genitivo
- L'ordine dei complementi nella frase (2)
- Le tre declinazioni dell'aggettivo
- Il comparativo

- I verbi riflessivi (2) con pronomi al dativo
- Il verbo modale "sollen"
- Il Konjunktiv II del verbo "haben"
- Il Konjunktiv II dei verbi modali "können", "mögen", "sollen"
- Il superlativo relativo
- L'aggettivo comparativo in funzione attributiva
- W-Fragen: Was für ein-? e Welcher/es/e?
- Verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizioni obbligatorie
- Il superlativo relativo e le sue forme irregolari in funzione attributiva
- Il Präteritum dei verbi deboli, forti e misti e del verbo werden
- La subordinata temporale introdotta da als
- Le congiunzioni wann, wenn e als
- Il Perfekt dei verbi forti e l'uso degli ausiliari.

Milano, 3/6/2024

L'insegnante

Laura Costantini

Laura Costantini

Gli alunni

Shirley Bianchi

Amelia Casstani

**IISS "PIETRO VERRI" - LICEO LINGUISTICO - MILANO**

**Classe 3BL**

**Materia: Tedesco**

**Docente: Laura Costantini**

**A.S. 2023/24**

**Lavoro estivo:**

Per tutti gli studenti:

- leggere il libro Anne Frank Das Tagebuch a cura di Paola Bonelli (Loescher),
- guardare i video Nicos Weg <https://learngerman.dw.com/de/nicos-weg/c-36519687> e svolgere gli esercizi di ogni puntata (esercizi da svolgere online) fino alla puntata 48,
- ascoltare il podcast „Überall Konfetti“.

Gli studenti con sospensione del giudizio (debito formativo) dovranno inoltre:

- ripassare tutto il programma svolto
- svolgere ex novo le attività, le letture e tutti gli esercizi delle sezioni Teste dich, Noch Einmal, Sprachtraining delle unità svolte da 11 a 15.

La verifica prenderà in considerazione tutto il programma svolto.

Milano, 3/6/2024

L'insegnante

Laura Costantini



## Programma 3BL - Tedesco (Conversazione)

Il conversatore ha integrato le lezioni del docente di lingua con delle attività di coppia e di gruppo, finalizzate allo sviluppo delle competenze comunicative (dialoghi, presentazioni di un argomento), con particolare attenzione sulla pronuncia corretta, sia della parole singole, ma anche dal punto di vista della scorrevolezza, ampliando il lessico e facendo particolare attenzione su tematiche di Landeskunde (civiltà) e aspetti culturali (canzoni, poesie).

\_deutsche Städte

\_Mode/Schuluniform

\_ "Heidenröslein" (Goethe)

\_meine Lieblings-Serie

*Alice Bianchi Giulia Reale*

rappresentate

*Matteo Del*

docente

| Classe 3BL   | Materia: STORIA DELL'ARTE | Docente. Daniela Faganel |
|--|---------------------------|--------------------------|
| <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24</b>   |                           |                          |
| <b>1° QUADRIMESTRE</b>   |                           |                          |
| <p><b>U.D. 1 Introduzione</b></p> <p>1.1 Il concetto di arte e la specificità dei diversi linguaggi artistici</p> <p>1.2 Le categorie artistiche</p> <p>1.3 Analisi della scheda tecnica per la lettura dell'opera d'arte: le tre componenti dell'opera d'arte (informativa/operativa, iconografica, configurativa)</p> <p><b>U.D. 2 – Cenni sulle prime forme d'arte</b></p> <p>2.1 La civiltà preistorica e l'arte con funzione propiziatrice: le Veneri Steatopigie (<i>Venere di Willendorf</i>) e gli affreschi rupestri.</p> <p>2.2 Architettura megalitica e struttura trilitica</p> <p><b>U.D. 3 – Arte mesopotamica</b></p> <p>3.1 Le prime città</p> <p>3.2 Statua di Gudea</p> <p><b>U.D. 4– Arte egizia</b></p> <p>4.1 Definizione del corpo umano in pittura (<i>Scena di caccia in laguna</i>)</p> <p>4.2 Definizione del corpo umano in scultura (<i>Statua del re Chefren</i>)</p> <p>4.3 Architetture funerarie (piramidi)</p> <p><b>U.D.5– Arte cretese</b></p> <p>5.1 Le Città-Palazzo</p> <p>5.2 La pittura ad affresco (<i>Taurocatapsia</i>)</p> <p><b>U.D.6 – Arte micenea</b></p> <p>6.1 Le mura ciclopiche e <i>Porta dei leoni</i> di Micene</p> <p><b>U.D.7 - Arte greca arcaica</b></p> <p>7.1 Arte greca del periodo di formazione</p> <p>7.1.1 Ceramica: tecnica, tipologie decorative e funzionali (<i>Vaso del Dipylon</i>)</p> <p>7.1.2 L'urbanistica della città greca</p> <p>7.1.3 Le tipologie templari: componenti e ordini architettonici</p> <p>7.2 Età arcaica</p> <p>7.2.1 La tipologia del <i>kouros</i> e della <i>kore</i> (<i>Kleobis e Biton</i> di Polimede, <i>Kore col peplo</i>, <i>Kore di Antenore</i>)</p> <p>7.2.2 Decorazione frontonale</p> <p>7.3 Età severa</p> <p>7.3.1 <i>Mirone (Discobolo)</i>, <i>Auriga di Delfi</i></p> <p>7.3.2 Tecnica della fusione a cera persa</p> |                           |                          |
| <b>2° QUADRIMESTRE</b>   |                           |                          |
| <p><b>U.D.8 - Arte greca classica</b></p> <p>8.1 L'acropoli di Atene: <i>Partenone</i>, <i>Eretteo</i>, <i>Tempietto di Atena Nike</i>, <i>i Propilei</i></p> <p>8.2 Scultura classica: Policleto (<i>Doriforo</i> e studio del <i>kanon</i>), Prassitele (<i>Afrodite Cnidia</i>), Fidia (ciclo decorativo del Partenone: metope, fregio, gruppi frontonali, <i>agalma</i>)</p> <p><b>U.D.9 - Arte greca ellenistica</b></p> <p>9.1 L'arte ellenistica con l'espressione del <i>pathos</i>: <i>Altare di Pergamo</i></p>  |                           |                          |

**U.D.10- Civiltà etrusca**

10.1 Cenni su architettura funeraria

10.2 La struttura dell'arco

**U.D.11 - Civiltà romana**11.1 L'impostazione urbanistica nell'*urbs* di nuova fondazione

11.2 Architettura: panoramica su principali tipologie architettoniche ed infrastrutture

11.3 Cenni su architettura residenziale: *domus* e *insula***U.D.12 – Arte paleocristiana**

12.1 La valenza iconologica di tale arte

12.2 La tecnica del mosaico

**U.D.13 – Arte romanica**

13.1 Impostazione delle architetture religiose; la struttura della volta a crociera

13.2 Il plasticismo nella figura scultorea: *Biblia pauperum***EDUCAZIONE CIVICA**

Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo tardo-romano e romanico.

a. Illustrazione dell'impianto urbanistico della Milano tardo-imperiale

b. Cappella Palatina, il colonnato S. Lorenzo e Mausoleo imperiale

c. Cenni sui resti del Palazzo Imperiale, del Circo con torre dei *carceres*, delle Mura con la torre di Ansperto e dei Malsani

d. Basilica di S. Ambrogio

| Classe 3BL   | Materia: STORIA DELL'ARTE | Docente. Daniela Faganel |
|--|---------------------------|--------------------------|
| <b>Lavoro estivo per tutti gli studenti</b>  |                           |                          |
| Studiare :   |                           |                          |
| 1.Arte romana: abitazioni (pagg 208,209), anfiteatro Flavio (pagg 228,229), Pantheon (pagg 232,233), Ara Pacis (pagg 246,247,248); |                           |                          |
| 2.Arte paleocristiana: architettura religiosa (pag 269), mosaici ravennati (pagg 288,289,292,);                                    |                           |                          |
| 3.Arte romanica : architettura religiosa (pagg 348,349,364), scultura di Wiligelmo (pagg 374,375);                                 |                           |                          |
| 4.Arte gotica: architettura religiosa (pagg 392,393,394), vetrata (pag 397), scultura dei Pisano (pagg 423,424,425,426,427,428);   |                           |                          |
| 5.Pittura italiana del Trecento: Giotto (da pag 458 a pag 463)   |                           |                          |

| Classe 3BL   | Materia: STORIA DELL'ARTE | Docente. Daniela Faganel |
|--|---------------------------|--------------------------|
| <b>Per gli studenti con debito in storia dell'arte</b>   |                           |                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare programma del primo e secondo quadrimestre</li> <li>• Fare il lavoro estivo secondo indicazioni sopra riportate</li> </ul> |                           |                          |

Milano, 05/06/2024

Firma studenti

Alia Bianchi  
Elisa Dalossio

Firma Docente

Daniela Faganel

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| <b>Classe 3BL</b>   | <b>Materia: SCIENZE NATURALI</b>                | <b>Docente: Bandoni</b> |
| <b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023/24</b>  |   |                         |
| <b>1° QUADRIMESTRE</b>  |   |                         |
| <b><u>BIOLOGIA</u></b>  |   |                         |
| Testo: J. Phelan, M.C. Pignocchino - Biologia (Dalla cellula ai viventi + Dalla biologia molecolare al corpo umano) – Zanichelli  |   |                         |
| <b>Cap. A4</b>  | <b>La vita delle cellule</b>                    |                         |
| Il metabolismo cellulare. Le membrane sono essenziali per il metabolismo. I diversi tipi di trasporto attraverso le membrane cellulari. Dai nutrienti all'ATP (la glicolisi, la respirazione cellulare, la fermentazione). L'energia solare e la produzione dei nutrienti. (la fotosintesi).  |   |                         |
| <b>Cap. A5</b>  | <b>I cromosomi e la divisione cellulare</b>     |                         |
| La divisione cellulare e la riproduzione. Le cellule eucariotiche e la mitosi. La meiosi e la riproduzione sessuata. La riproduzione e la varietà delle specie.   |   |                         |
| <b>Cap. A6</b>  | <b>L'origine e la storia della biodiversità</b> |                         |
| Da LUCA alle specie odierne. Biologia e geologia prima di Darwin. Darwin: la nascita di un'idea. La lotta per la sopravvivenza e la selezione naturale. Tre condizioni per la selezione naturale. L'evoluzione non è il cambiamento di un individuo e produce adattamenti. Il melanismo industriale. Prove dell'evoluzione (documento in Power Point) |   |                         |
| <b>2° QUADRIMESTRE</b>  |   |                         |
| <b>Cap. B1</b>  | <b>Le basi della genetica</b>                   |                         |
| L'ereditarietà secondo Mendel. I modelli e la genetica (linguaggio e simboli della genetica, il quadrato di Punnet, gli alberi genealogici). Le relazioni tra geni e fenotipo non sono sempre lineari (dominanza incompleta, codominanza, poliallelia). I cromosomi sono associazioni di geni, l'ereditarietà legata al sesso.                        |   |                         |
| <b>Cap. B2</b>  | <b>Il DNA è il materiale genetico</b>           |                         |
| La scoperta delle funzioni del DNA. La struttura del DNA. Nelle cellule il DNA si duplica. I geni si esprimono: dal DNA alle proteine (il ruolo dell'RNA, la trascrizione, il codice genetico, la traduzione).  |   |                         |
| <b>Cap. B3</b>  | <b>La plasticità dei geni</b>                   |                         |
| Le mutazioni (pag. B54-B59). Le sorprendenti strategie dei virus (pag. B67). Le caratteristiche dei geni eucariotici; geni interrotti e splicing (pag. B73-B75)   |   |                         |
| <b>Cap. C1</b>  | <b>La complessità del corpo umano</b>           |                         |
| L'organizzazione gerarchica del nostro corpo (istologia: gli epitelii, i connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso). L'architettura del corpo umano (sistemi e apparati, membrane specializzate). Il controllo dell'ambiente interno. Il corpo umano cresce, si rinnova, invecchia (cellule staminali, i tumori).                                |   |                         |

La docente

*C. Bandoni*

Gli studenti

*Alice Bianchi*

*Amelia Cassiani*

|   |                                  |                         |
|---|----------------------------------|-------------------------|
| <b>Classe 3BL</b>   | <b>Materia: SCIENZE NATURALI</b> | <b>Docente: Bandoni</b> |
| <b>Compiti delle vacanze</b>  |                                  |                         |
| <p>Lecture consigliate.</p> <p>Autore: Rino Rappuoli – Lisa Vozza<br/>         Titolo: I vaccini dell'era globale<br/>         Ediz.: Zanichelli – chiavi di lettura<br/>         ISBN: 978 88 08 82007 5</p> <p>Autore: Ed Regis<br/>         Titolo: Cosa è la vita?<br/>         Ediz. Zanichelli – chiavi di lettura<br/>         ISBN: 978 88 08 06317 5</p> |                                  |                         |

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>Per gli studenti con debito:</b> |
|-------------------------------------|

Studiare bene gli argomenti del programma svolto. Ripetere ad alta voce. Rifare tutti gli esercizi di fine capitolo e di "verifica della lezione" svolti durante l'anno. Fare mappe concettuali e/o schemi, riassunti.

Registrarsi a "My Zanichelli.it", attivare i libri e attingere alle risorse multimediali (video, animazioni, esercizi interattivi su ZTE).

Classe: 3BL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

**Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:**

attività di condivisione di desideri e paure;

attività "Dixit, un'immagine vale mille parole";

attività di "presentazione falsa".

**Etica delle comunicazioni sociali:**

visione del film "The Truman Show";

analisi dei nomi dei personaggi e dei luoghi del film;

approfondimento attraverso la comparazione del film e il mito platonico della caverna;

esercizi in gruppi con quotidiani per riflettere sulla trasparenza delle informazioni.

**Violenza di genere:**

visione del film "Via dall' incubo";

discussione guidata sui principali contenuti del film.

**Educazione alle emozioni:**

visione del film "Inside out";

lavori di gruppo di approfondimento (scheda del film, esercizio sulle espressioni facciali);

mappa delle emozioni e condivisione.

**Dialogo interreligioso:**

visione del film "Non sposate le mie figlie 2!";

produzione di un testo di riflessione sui rapporti tra etnie e religioni diverse.

**L' Induismo:**

sondaggio sui prerequisiti e visione di un breve video per introdurre l'argomento;

le parole chiave (dharma, karma, samsara, moksha, atman, Brahaman).

Milano, 24-04-2024

Gli studenti:

*Alicia Bianchi*

*Amevia Cassiani*

Il docente:

*Ida Di Marzo*

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE + ED. CIVICA CLASSE: 3BL A.S. 2023/24**

Docente: MAURIZIA VERAND

**Parte pratica:**

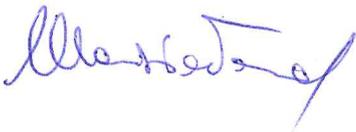
esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;  
attività individuali e di gruppo di educazione al ritmo con basi musicali moderne;  
esercitazioni all'aperto per l'incremento della capacità aerobica con misurazioni della f.c. a riposo, dopo sforzo e in fase di recupero;  
staffette e test di velocità su pista di atletica;  
test di lancio;  
esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi, senza e con sottofondo musicale;  
esercizi di mobilità articolare e stretching;  
esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;  
giochi di avviamento a pallavolo - pallacanestro - pallamano - tennis tavolo - badminton - unjhoc;  
esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e di squadra dei diversi giochi sportivi affrontati;  
svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;  
proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni, con e senza sottofondo musicale;  
esercizi a corpo libero di educazione posturale, di tonificazione muscolare generale e di specifici settori muscolari finalizzati alla prevenzione dei danni derivati dalla sedentarietà;  
tornei di classe di pallavolo, pallamano, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unjhoc;  
recuperi individualizzati in orario curricolare;  
esercitazioni pratiche, con l'ausilio del manichino, sul pronto soccorso e la rianimazione cardiopolmonare in caso di arresto cardiaco, con la collaborazione di volontari esperti dell'Associazione Onlus SOS Lambrate.

**Parte teorica ( scienze motorie ed educazione civica):**

lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell'educazione fisica scolastica;  
scopo delle regole nello sport e nella vita; il fair play nello sport e nelle relazioni sociali;  
sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica; criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione pratica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori;  
informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;  
principali regole degli sport di squadra affrontati;  
recuperi teorici individualizzati in orario curricolare;  
ricerche scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni temporaneamente esonerati dalla pratica motoria;  
test scritti ed esposizioni orali sui danni arrecati dalla sedentarietà, il movimento corretto come abitudine di vita per lo sviluppo del benessere e della salute personale e sociale, l'apparato cardiorespiratorio e la prevenzione cardiovascolare attraverso il corretto esercizio fisico, principi basilari di primo soccorso e rianimazione cardiopolmonare con gli esperti di SOS Lambrate;  
incontro formativo-orientativo con un'atleta paralimpica di sci alpino, ex alunna dell'IISS Verri.

Libro di testo: "In movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - editore: DEA Scuola  
Milano, 7 Giugno 2024

LA DOCENTE:



GLI STUDENTI:

Alice Biandi  
Amelia Casstani