

## CLASSE III CL ANNO SCOLASTICO 2023-2024

### PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

PROF. CLAUDIA MONTANINI

Libro di testo: Terrile-Biglia- Terrile, *Zefiro* 1, Paravia

Dante, *La Divina Commedia- Inferno*, ed. libera

Tutti i materiali caricati dalla docente su Classroom a completamento delle spiegazioni

La letteratura delle origini: Il modo di concepire il mondo degli uomini medievali. La nascita del volgare e della letteratura. Il primato francese: le "chansons de geste". Il romanzo cortese cavalleresco. La poesia trobadorica. Le principali esperienze letterarie del XIII secolo in Italia (lauda umbra, scuola siciliana, poesia siculo-toscana). San Francesco d'Assisi e il *Cantico di frate Sole*.

Il Dolce Stil Novo: definizione, luoghi, periodo, temi: l'amore spirituale, la donna angelo, la lode, il saluto.

Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti.

Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*

Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

La poesia comica: i luoghi, i tempi, i temi.

Cecco Angiolieri: *S'ì fosse foco arderei 'l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Dante: vita, opere, le idee

*La Vita Nuova*: Il proemio, il primo incontro con Beatrice (sintesi), il saluto di Beatrice, "Tanto gentile e tanto onesta pare" "Oltre la spera che più larga gira". La conclusione dell'opera. *Le Rime*: Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io, Così nel mio parlar voglio esser aspro* (prima ed ultima strofa), *Chi udisse tossir la malfatata*.

*Il Convivio. Il De Vulgari Eloquentia, De Monarchia*.

La Divina Commedia: il titolo, il genere, la composizione, la struttura, la metrica, la lingua, lo stile, le interpretazioni, la geografia dell'aldilà.

L'Autunno del Medioevo: il Trecento.

Boccaccio: novità, vita, opere, il *Decameron*.

*Il Decameron*: Titolo, datazione, struttura, finalità, i temi, le novità, aspetti medioevali e preumanistici dell'opera.

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

*La novella delle papere, Melchisedech il giudeo, Elisabetta da Messina, La novella di Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, La badessa e le brache*.

Petrarca: novità, vita, opere, il *Canzoniere*

*Il Secretum*: Una funesta malattia dello spirito. L'amore per Laura sotto accusa. *L'Epistolario*: L'ascesa al Monte Ventoso.

*Il Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto et bianco, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, La vita fugge e non s'arresta una hora, Fiamma del ciel su le tue trecce piova*.

Il Quattrocento: Umanesimo e Rinascimento, le idee e l'immaginario degli umanisti, l'atteggiamento scientifico, l'organizzazione della cultura, i generi della letteratura umanistica.

Lettura di brani rappresentativi della nuova mentalità.  
Firenze nell'età di Lorenzo: Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*.

Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara.

La tradizione dei cantari e il poema cavalleresco.

Luigi Pulci, un poeta controcorrente. *Il Morgante*.

Boiardo e *l'Orlando Innamorato*.

Il Cinquecento: la crisi italiana e le reazioni ad essa, i nuovi temi, la questione della lingua.

Ariosto: novità, vita, opere.

*Le Satire* in generale. Lettura ed analisi di alcuni passi tratti dalla I Satira.

*L'Orlando Furioso*: presentazione completa dell'opera e confronto con i precedenti poemi epico-cavallereschi.

Testi letti ed analizzati: il proemio, la fuga di Angelica, La pazzia di Orlando, La Terra vista dalla Luna.

La Divina Commedia: l'Inferno: Lettura, parafrasi, analisi dei canti: I, II (in sintesi), III, V, VI, X, XIII  
XXVI, XXXIII (fino al v. 90), XXXIV (vv.16-81)

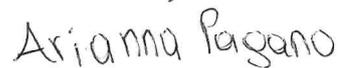
Forme testuali svolte: tipologia A e C dell'Esame di Stato.

Milano, Giugno 2024

La docente



I rappresentanti



## COMPITI DI ITALIANO PER LE VACANZE ESTIVE

### 1.INDICAZIONI PER IL RIPASSO (per tutta la classe)

- a. Ripassare a settembre gli ultimi argomenti affrontati (precisamente: il periodo del Rinascimento maturo e in sintesi Ariosto).
- b. Leggere attentamente i seguenti testi (**a settembre saranno oggetto di verifica**):
  - **I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*** (dalla trilogia *I nostri antenati*)
  - **Due romanzi a scelta**, tra quelli proposti a piè di pagina, che fanno parte integrante della narrativa italiana del Novecento (\*)

### 2. INDICAZIONI PER IL RECUPERO

#### **ESERCIZI SUPPLEMENTARI (N.B.: valgono sia per coloro che hanno UNA MEDIA NELLO SCRITTO INFERIORE A 6 sia per coloro che avessero il DEBITO)**

Oltre ai compiti assegnati a tutta la classe svolgere su foglio protocollo i seguenti testi che **andranno consegnati all'insegnante** durante la prova scritta di italiano in caso di debito, diversamente il primo giorno di scuola:

Tipologia A Analisi del testo pag. 214-215 (n.b. tutti i testi sono tratti da *Zefiro*)

Tipologia C a pag. 466

Tipologia C a pag. 552

Tipologia A Analisi del testo pag. 746-747

#### **IN CASO DI DEBITO:**

##### SAPERI ESSENZIALI

Tutti gli argomenti affrontati riportati nel "Programma svolto di Italiano" da ritirarsi presso la segreteria.

##### INDICAZIONI METODOLOGICHE

Ripassare in modo accurato, schematizzare e ripetere oralmente gli argomenti affrontati. Leggere il più possibile (di più di quanto prescritto dall'insegnante) e riassumere per iscritto ogni capitolo di un libro a scelta. N.B. Si colmano le lacune in italiano SCRITTO solo LEGGENDO E SCRIVENDO.

##### MATERIALE

Libri di testo, materiali caricati su Classroom, appunti e schemi effettuati durante le spiegazioni in classe.

**Informazioni utili per chi avesse il debito di Italiano:** la prova consisterà nello **scritto** (una tipologia testuale tra quelle proposte nel corso dell'anno: A-analisi del testo o C-riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità) e **nell'interrogazione orale** sui diversi argomenti affrontati (vd. Programmi Svolti).

Milano, Giugno 2024

L'insegnante

*Buone vacanze riposanti e proficue!*

(\*) **D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*** (in un'atmosfera sospesa e surreale il cui protagonista è l'inesorabile trascorrere del tempo, il tenente Drogo aspetta, in una fortezza lontana dalla civiltà, un'invasione nemica. Ma...)

**I. Silone, *Fontamara*** (Realismo meridionalista: segue le vicende di contadini abruzzesi vessati da soprusi e sopraffazioni durante il Fascismo)

**A. Moravia, *Gli Indifferenti*** oppure ***Agostino*** (Realismo borghese: l'autore getta uno sguardo impietoso e sarcastico sulla realtà borghese, dominata dalla logica del sesso e del denaro, come mezzi per possedere le persone; in questo contesto di squallore le figure dell'intellettuale o dell'adolescente risultano impotenti e in crisi)

**E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*** oppure **C. Pavese, *La casa in collina*** (Realismo mitico e simbolico: il primo romanzo è costruito in modo circolare ed assume il valore mitico-simbolico di un ritorno alle origini: il protagonista supera la situazione di inerzia e compie un viaggio nel paese siciliano in cui è nato. Il secondo romanzo ha come protagonista la figura di un intellettuale che, messo davanti alla tragedia della guerra e alla necessità di un suo impegno nella Resistenza, rivela tutta la sua ambiguità e impotenza).

**P. Levi, *Se questo è un uomo*** (Memorialistica che nasce dall'impellente necessità di testimoniare la terribile esperienza del Lager).

**B. Fenoglio, *Una questione privata*** (considerato uno dei capolavori dell'autore che, a partire dalla sua esperienza di partigiano, offre un'immagine intensa di quella che fu per lui la Resistenza partigiana, fatta di ipocrisie e contraddizioni, ma anche di un'umanità nobile e autentica)

**Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*** (dalla trilogia *I nostri antenati*) o *Il barone rampante* (dalla stessa trilogia).

**Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*** (Il narratore ci guida fra i suoi ricordi d'infanzia, nei suoi primi incontri con i figli dei Finzi-Contini, Alberto e Micòl, suoi coetanei resi irraggiungibili da un profondo divario sociale. Ma le leggi razziali, che calano sull'Italia come un nubifragio improvviso, avvicinano i tre giovani rendendo i loro incontri, col crescere dell'età, sempre più frequenti. Teatro di questi incontri, per lo più, è il vasto, magnifico giardino di casa Finzi-Contini).

<b>Classe 3CL</b>	<b>Materia: STORIA</b>	<b>Docente: Mazzini</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-234</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>1) Introduzione alla storia medievale:</b> Periodizzazione e interpretazioni storiografiche.</p> <p><b>2) L'ascesa dei Franchi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dai Merovingi ai Pipinidi.</li> <li>● I Franchi e la Chiesa di Roma.</li> <li>● La donazione di Costantino</li> </ul> <p><b>3) L'impero di Carlo Magno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di Sacro Romano Impero (Pietro Zerbi).</li> <li>● La questione interpretativa relativa alla cerimonia dell'incoronazione (Halphen vs Fichtenau).</li> <li>● L'organizzazione dell'impero: il vassallaggio (omaggio, giuramento di fedeltà e investitura).</li> </ul> <p><b>4) La crisi dell'impero carolingio e l'Europa feudale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi dinastica e la divisione dell'impero</li> <li>● Il giuramento di Strasburgo</li> <li>● Dal vassallaggio al feudalesimo: la questione dell'ereditarietà dei feudi</li> <li>● Le invasioni: Normanni, Ungari, Saraceni.</li> <li>● Incastellamento.</li> <li>● Signoria di banno.</li> </ul> <p><b>7) Evoluzione politica europea fra XI e XV secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Monarchia feudale, Monarchia nazionale, Stato nazionale Moderno.</li> </ul> <p><b>8) Gli stati europei fra XI e XV secolo: origine e consolidamento delle monarchie feudali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Francia: dai Capetingi ai Valois.</li> <li>● Inghilterra: da Hastings alla <i>Magna Charta</i></li> <li>● Spagna: dalla <i>Reconquista</i> all'unificazione delle Corone di Castiglia e Aragona.</li> </ul> <p><b>9) La rinascita dell'impero in Germania: Ottone I e la dinastia di Sassonia</b> Il problema della germanizzazione dell'impero e l'istituzione dei vescovi-conti</p> <p><b>10) Lo scontro fra Papato e Impero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi della Chiesa: simonia e nicolaismo.</li> <li>● Il movimento di riforma della Chiesa.</li> <li>● La lotta per le investiture: Gregorio VII ed Enrico IV.</li> <li>● Il concordato di Worms</li> </ul>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		

**11) La rinascita demografica, economica e culturale dell'anno Mille**

- La rinascita agricola (dall'economia di sussistenza all'economia di mercato)
- La rinascita urbana: le Arti o Corporazioni
- Conseguenze sociali

**12) Le trasformazioni dell'economia tra il XII e il XIV secolo**

- I cambiamenti nel mondo agricolo
- La ripresa degli scambi commerciali su vasta scala
- La rivoluzione commerciale e finanziaria

**13) Il Trecento fra crisi e trasformazione**

- L'arresto dello sviluppo demografico.
- La peste.
- Conseguenze economico-sociali della crisi.
- Le rivolte sociali
- L'antisemitismo medioevale

**14) I Comuni in Italia: fase consolare, podestarile, popolare.**

**15) Imperatori svevi e Papato**

- Federico I il Barbarossa e il conflitto con i Comuni.
- Innocenzo III e la teocrazia
- Federico II: il conflitto con i Comuni e con il papato.
- Il destino del Regno di Sicilia dopo la morte di Federico II fino alla pace di Caltabellotta

**16) La crisi dei poteri universali:**

- Bonifacio VIII e la crisi del papato: lo scontro fra Bonifacio VIII e Filippo IV il Bello, la cattività avignonese.
- La disgregazione dell'impero in Germania: il destino dell'impero dalla morte di Federico II alla Bolla d'Oro.

**17) Le crociate**

**Classe 3CL**

**Materia: STORIA**

**Docente: Mazzini**

**Compiti delle vacanze**

**Per tutti: Per tutti:** Studiare e schematizzare i capitoli relativi a Scoperte geografiche e Conseguenze economico-sociali della conquista del Nuovo mondo (cap. 12 pp. 323-345, cap. 13 pp. 357-368); Riforma protestante (Cap.15 pp. 423-439).

Il materiale assegnato sarà ripreso in classe durante la prima settimana di scuola e poi oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Milano, 5. VI. 24

Docente

*Francesca Martini*

Rappresentanti degli studenti

*Penelope Granella*

Arianna Pagano

Classe 3CL

Materia: FILOSOFIA

Docente: Mazzini

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24

1° QUADRIMESTRE

**1) Introduzione:**

Filosofia e meraviglia

Filosofia e amore della sapienza

La nascita della filosofia in Grecia

Caratteri specifici della filosofia greca e confronto con la sapienza poetica e mitica (il significato dei termini: *mythos*, *logos*)

**2) La filosofia della *physis* e la ricerca dell'*arché***

Definizione di *physis* e caratteristiche dell'*arché*

**2.1) La scuola ionica di Mileto**

- Talete
- Anassimandro
- Anassimene

**2.2) Pitagora**

- cosmologia: la dottrina del numero (il numero come principio formale della natura) e il dualismo
- antropologia (il retaggio orfico)

**2.3) Eraclito di Efeso (lettura di frammenti scelti)**

- La teoria del divenire
- La dottrina dei contrari
- L'universo come Dio-tutto: il fuoco-*logos*

**2.4) Lessico filosofico di base: *physis*, *arché*, *logos*, monismo, ilozoismo, panteismo, dualismo.**

**3) Il problema dell'essere**

**3.1) Parmenide e la scuola eleatica**

- I sentieri del giorno e della notte (verità-*aletheia*, scienza-*episteme*, opinione-*doxa*)
- Il mondo dell'essere e della ragione/ Il mondo dell'apparenza e dell'opinione
- L'essere come costruzione logico-grammaticale che rimuove molteplicità e mutamento.
- Gli attributi dell'essere
- Il rapporto essere/pensiero/linguaggio

**3.2) Zenone**

- La difesa di Parmenide: la dialettica e il metodo della confutazione
- Gli argomenti contro la pluralità
- Gli argomenti contro il movimento (in particolare: l'argomento dello "stadio" e di "Achille e la tartaruga")
- Zenone "discepolo fedele e infedele" (interpretazione di G. Colli)

3.3) Lessico filosofico di base: *alétheia, episteme, doxa*, metafisica, ontologia, gnoseologia, antropologia, etica.

4) Il principio come sostanza complessa: il tentativo di conciliare Eraclito e Parmenide nei fisici pluralisti

4.1) Empedocle di Agrigento

- I quattro elementi
- Amore e Odio come forze cosmiche

4.2) Democrito di Abdera e l'atomismo

- Gli atomi
- Il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi
- Il materialismo meccanicistico

## 2° QUADRIMESTRE

5) I sofisti: lo spostamento dell'interesse filosofico dal cosmo all'uomo.

5.1) Origini, caratteristiche e finalità della sofistica

5.2) Protagora di Abdera

- La dottrina dell'uomo-misura e le differenti interpretazioni
- Il relativismo gnoseologico, etico e culturale
- L'utile come correttivo "debole" del relativismo
- Il metodo delle antilogie

5.3) Gorgia di Lentini

- Il nichilismo
- La visione tragica della vita
- L'encomio di Elena (lettura e analisi del testo)

6) Socrate

- La vita e la figura (le accuse, il processo e la morte)
- Il problema delle fonti
- La sapienza socratica e l'"ignoranza socratica"
- Il dialogo come metodo: ironia, confutazione, maieutica
- Socrate e la "scoperta" del concetto: il "che cos'è?" e l'*omologhia*
- Lo statuto paradossale della verità socratica e la critica socratica alla tradizione sofistica
- La concezione dell'uomo: l'uomo è la sua anima (*psyché*)
- La concezione della divinità: il demone
- La morale: l'unicità della virtù e l'identità virtù/scienza

7) Platone

7.1) Vita e opere

7.2) Filosofia e dialogo: l'eredità socratica

- Il rapporto scrittura/oralità

- Il rapporto *logos/ mito*

### 7.3) Ontologia: la teoria delle idee

- Finalità politica della teoria delle idee
- Il tentativo teorico di conciliare Eraclito e Parmenide
- la “scoperta” della dimensione sovrasensibile e la metafora della “seconda navigazione”
- Definizione di idea
- Il rapporto idee/cose: *mimesi, metessi, parusia*.
- Il "parricidio" di Parmenide

### 7.4) Gnoseologia: reminiscenza, purificazione.

- Conoscere è ricordare (*Menone*).
- La tripartizione dell’anima (Il mito della biga alata cfr. *Fedro*).

### 7.5) Conoscenza e amore: l’eros come forza che eleva alla dimensione sovrasensibile

- Il ***Simposio***: struttura dell’opera, ruolo drammaturgico dei personaggi e analisi dei diversi discorsi (Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane, Agatone, Socrate, Alcibiade). **Lettura integrale dell’opera come percorso di Educazione civica.**
- Il discorso di Fedro
- Il discorso di Pausania
- Il discorso di Erissimaco
- Il discorso di Aristofane: il mito dell'androgino, l'amore come nostalgia dell'unità e "forza che sana l'antica natura umana", l'uomo come “simbolo” o “contromarca”.
- Il discorso di Agatone
- Il discorso di Socrate (Diotima di Mantinea): Eros figlio di *Poros e Penia*, Eros demone mediatore, Eros metafora del filosofo.
- Amore e mancanza
- I gradi dell’amore: l'amore come spinta conoscitiva verso la trascendenza del mondo delle idee
- Il discorso di Alcibiade: Socrate “uomo erotico”
- Amore e bellezza nel *Fedro*
- Arte e poesia tra condanna e rivalutazione

### 7.6) La concezione dello Stato

- L’idea di giustizia: la giustizia come armonia
- L’organizzazione dello Stato e l’anima dell’uomo
- Caratteristiche dello Stato ideale e forme degenerative

### 7.7) Il mito della caverna (*Repubblica*)

- Livelli ontologici e gnoseologici a confronto
- La missione del filosofo
- Interpretazione ontologica, gnoseologica, etico-pedagogica e politica del “mito della caverna”

<b>Classe 3CL</b>	<b>Materia: FILOSOFIA</b>	<b>Docente: Mazzini</b>
<b>Compiti delle vacanze</b>		
<b>Per tutti:</b> Ripassare il lessico filosofico di base e Platone.		

Lectures recommended for deepening authors and topics treated during the school year (optional):

Plato, *Apologia di Socrate*.

Plato, *Fedro*.

G. Carofiglio, *La nuova manomissione delle parole*, Feltrinelli.

**Per chi ha il giudizio sospeso e l'esame di filosofia a settembre:** Studiare bene l'intero programma svolto (considerando un "domandario" l'indice analitico degli argomenti), integrare appunti e libro di testo in adozione.

Milano, 5.VI.24

Docente

*Franca Marini*

Rappresentanti degli studenti

*Penelope Granello*  
*Arianna Pagano*

## PROGRAMMA DI MATEMATICA 3CL - a.s. 2023/2024

- **Ripasso equazioni frazionarie di primo grado**
  
- **La retta nel piano cartesiano**
  - Ripasso piano cartesiano e retta
  - Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette
  - Distanza di un punto da una retta
  
- **Equazioni di secondo grado**
  - Equazioni di secondo grado incomplete (monomie, pure, spurie)
  - Equazioni di secondo grado complete
  - La formula ridotta
  - Equazioni di secondo grado frazionarie
  
- **La parabola**
  - La parabola: definizione ed equazione
  - Concavità, vertice ed asse di simmetria della parabola
  - Intersezione della parabola con l'asse x e y
  
- **Disequazioni di secondo grado**
  - Disequazioni di secondo grado intere
  - Disequazioni di secondo grado frazionarie

Per gli studenti con debito:

ripassare la teoria e rifare gli esercizi svolti nel corso dell'anno.

Maggio 2024

Firma del docente

*Valerio Menicucci*

Firma dei rappresentanti degli studenti

*Penelope Grandillo*

*Arianna Pagano*

## PROGRAMMA DI FISICA 3CL - a.s. 2023/2024

### ➤ **Introduzione alla fisica**

- Il sistema internazionale delle unità di misura
- Grandezze fondamentali e derivate
- La densità
- Ripasso sull'arrotondamento dei numeri
- Notazione scientifica e ordine di grandezza
- Strumenti di misura analogici e digitali e loro caratteristiche
- Grandezze scalari e vettoriali

### ➤ **I vettori**

- Modulo, direzione e verso di un vettore
- Utilizzo dei vettori
- Operazioni con i vettori: somma di vettori col metodo punta-coda e col metodo del parallelogramma
- Moltiplicazione di un vettore per uno scalare
- Scomposizione di un vettore nel piano cartesiano
- Somma vettoriale per componenti
- Direzione di un vettore

### ➤ **I moti rettilinei**

- Definizione di punto materiale e traiettoria
- Distanza percorsa e spostamento
- Velocità media, velocità scalare media e velocità istantanea
- Legge oraria, grafico spazio-tempo, interpretazione grafica della velocità
- **Moto rettilineo uniforme**
- Legge oraria del moto rettilineo uniforme
- Grafico spazio-tempo e velocità-tempo per il moto rettilineo uniforme
- Oggetti in moto rettilineo uniforme che si incrociano
- Accelerazione media e istantanea e interpretazione grafica dell'accelerazione
- **Moto rettilineo uniformemente accelerato**
- Legge oraria del moto rettilineo uniformemente accelerato
- Grafico spazio-tempo, velocità-tempo e accelerazione-tempo per il moto rettilineo uniformemente accelerato
- Caduta libera, lancio verso il basso e lancio verso l'alto

➤ **Le forze**

- La forza peso
- I corpi elastici e la legge di Hooke
- Le forze di attrito: attrito radente statico e dinamico, attrito volvente e attrito viscoso

➤ **I fluidi e la fluidostatica**

- La pressione
- Legge di Pascal e torchio idraulico
- Legge di Stevin
- I vasi comunicanti
- La spinta di Archimede e il galleggiamento dei corpi

➤ **Moto circolare**

- Spostamento angolare
- Velocità angolare
- **Moto circolare uniforme**
- Velocità tangenziale e relazione con la velocità angolare
- Accelerazione centripeta
- Periodo e frequenza

❖ **Laboratorio su forza peso e spinta di Archimede**

Per gli studenti con debito:

ripassare la teoria e rifare gli esercizi svolti nel corso dell'anno.

Maggio 2024

Firma del docente

*Valerio Veselli*

Firma dei rappresentanti degli studenti

*Penelope Granella*

*Arianno Pagano*

Classe 3CL

Materia: INGLESE

Docente: M.C. IANFASCIA

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-2024

1° QUADRIMESTRE

Da **Performer Heritage (vol.1)**:

•The Words of poetry: the basics of poetry; rhythm; sound devices; language devices; satire/irony/humour

**1. The Origins and the Middle ages:**

- From pre-celtic to Roman Britain
- The Anglo-Saxons and the Vikings
- The Norman Conquest and the *Domesday Book*
- Anarchy and Henry Plantagenet
- From *Magna Carta* to the Paesants' Revolt
- John Wycliffe and a linguistic revolution / The Black Death
- The Wars of the Roses
- The development of poetry: the epic poem and the pagan elegy; the medieval ballad; the narrative poem
- Beowulf*: a national epic ("The hero comes to Heorot"; "Beowulf and Grendel: the fight"; "Beowulf's funeral")
- The monster
- Medieval ballads: *Geordie*; *Lord Randal*; *Elfin Knight*

2° QUADRIMESTRE

•Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*: "The Prioress"; "The Merchant"; "The Wife of Bath"

**2. The Renaissance and the Puritan Age:**

- The early Tudors
- Elisabeth I
- Renaissance and New Learning
- The early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The Puritans and society
- The sonnet
- The development of drama
- William Shakespeare: sonnets
- Shakespeare the dramatist: dating the plays (the First Folio); general features
- Why are many of Shakespeare's plays set abroad?
- The Words of drama: the elements of drama, the structure of a dramatic text, dramatic techniques, characters, language, the tragedy, the comedy
- Macbeth*: plot, setting, characters, themes, style
- " The three witches"; "Duncan's murder"; "A tale told by an idiot"

N.B: Gli studenti si sono esercitati anche nella scrittura di mails (formal/informal), essays e articles, a partire dai modelli forniti dal libro di testo Open World B2, nella sez. Writing Bank. A tal fine sono stati ripresi gli argomenti fondamentali della grammatica studiata nel primo biennio, incluso i tempi verbali (forma attiva e passiva) e i connettivi, necessari per l'articolazione dei paragrafi (Files 40-41 di *Grammar Files*)

Studenti

Docente

*Enrico Granelli*  
*Arianna Pagano*

Lavoro estivo

*Maria Cristina Foulsoni*

•Lettura del libro *The House of Mango Street* di C. Stone, secondo indicazione della prof.ssa J. Carbone

**Studenti con debito formativo o valutazione finale inferiore a 7**

Gli studenti con debito formativo dovranno riprendere gli argomenti di storia e letteratura trattati nel corso dell'anno scolastico e saperli presentare utilizzando il lessico specifico. Inoltre, si consiglia vivamente agli studenti con fragilità nella morfosintassi di esercitarsi nelle diverse parti del FCE attraverso il seguente sito <https://www.englishrevealed.co.uk/fce.php>

## Programma Finale 3CL

### Course Book: Open World B2

Summer reading: The Hate U Give by A. Thomas, vocabulary, comprehension and Interpretation  
The Hate u give: Interview with the author  
The hate u give: Quote and Concept presentation  
Tupac and poem 'The Rose that grew from concrete'  
Vocabulary to describe books  
Juicy vocabulary to describe character traits  
Open World B2 Unit 2 Keeping in Touch, Getting Started p 28, Exam Focus Reading part 6 p36  
Revision of Direct vs indirect speech  
Revision of Reported speech, Reported speech introductory verbs, storytelling  
Revision of Active vs Passive voice  
Open World B2 Unit 2 Keeping in Touch, p30 Grammar  
Open World B2 Workbook Unit 2 Keeping in Touch, grammar p12, Push yourself C1, Vocabulary p13  
Open World B2 Unit 2 Keeping in Touch, Speaking: Speculating p 32, grammar p33  
Open World B2 Workbook Unit 2 Keeping in Touch, Listening part 4 p14, Writing part 1 (into oral p15.  
Open World B2 Unit 2 Keeping in Touch, Writing An Essay p35  
Open World B2 Writing Bank part 1(into oral) pp 234-235  
Open World B2 Unit 3 Beyond the Classroom, p45 Vocabulary: Education and study  
Writing task on City Transportation (into oral)  
Open World B2 Unit 3 Beyond the Classroom, p46 Writing: Understanding how you're assessed in the B2 First writing exam p46 #1,2  
Christmas writing task: Discuss the cultural and personal significance of Christmas celebrations:  
Write about:  
-Impact of gift-giving on relationships.  
-Fostering a sense of unity and joy.  
-Your own idea.  
Open World B2 Unit 3 Beyond the classroom, p45 pronunciation: Consonant groups at the beginning of words, p 47, Listening part 1. vocabulary: Idioms and phrasal verbs, p48  
Grammar: Giving advice  
Open World B2 Unit 3 Beyond the classroom, p49 Speaking part 3 and 4  
Open World B2 Unit 3 Beyond the classroom, p50-51 Exam focus: reading and use of English part 5, p52 Exam focus: Listening part 1, Exam focus: Speaking part 3 and 4 p53  
Open World B2 Speaking Bank: speaking part 3 p250 to 251 Training) Bullet points for p250  
Tutorial FCE speaking (Cambridge), useful language, vocabulary and phrases  
Open World B2 Unit 4 'A Trip to Remember', brainstorming, Getting started, vocabulary: Holidays and Travel p56  
Open World B2 Unit 4 A Trip to Remember, p57 Listening, p58 pronunciation: 2 syllable words.  
Analyzing a Painting: vocabulary, phrases, expressions, structure

**Summer reading:** read the original version (**unabridged**) of the book *The house on Mango street* by S. Cisneros pp103



**Remember:** keep a glossary and a brief summary of each chapter.  
**Testing,** on the book, will begin in September.

**Open World B2 Units 5-14** all the **grammar and progress check** sections.  
**Open World B2 Workbook Units 5 to 14** all the **grammar and progress check** sections.

**N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 2CL DELL'ANNO 2023-2024 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE 'PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024'.**

03.06.24

*Arianna Paganò*  
*Penelope Giannelli*

Josephine Carbone  
English Conversation

CLASSE 3CL  
2023-24

PROGRAMMA SVOLTO  
Prof.ssa Alessia Rugi

**Materiali utilizzati:**

Cocton, Giachino, Baracco, *Pas à pas*, vol. 2 - Zanichelli/Didier (2020).  
G. Crépieux, S. Diegoli, L. Giachino, *Un, deux, trois... grammaire!* - Zanichelli/Didier (2018).  
Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari, *Plumes 1*, Edizione Valmartina.

<b>Unité 11 : Les défis du futur</b>		
	Compétences et fonctions communicatives	Parler de la météo Faire des prévisions Prévoir l'avenir Protester, désapprouver Proposer une solution
	Lexique	La météo Les catastrophes naturelles L'environnement
	Morphosyntaxe	Les superlatifs Le futur simple Situer dans le temps Les verbes impersonnels Les verbes <i>courir, mourir, se plaindre et pleuvoir</i>

<b>Unité 12 : Au secours !</b>		
	Compétences et fonctions communicatives	Raconter un événement Demander et donner des conseils Demander et dire comment on se sent physiquement
	Lexique	Le corps humain Les organes Les maladies et les remèdes Les accidents et les secours
	Morphosyntaxe	L'accord du participe passé Le passé composé et l'imparfait Le conditionnel présent L'expression de la durée Les verbes <i>résoudre</i> et <i>suivre</i>

Unité 13 : Vive la nature !		
	Compétences et fonctions communicatives	Décrire un animal Exprimer la peur Mettre en garde Rassurer et encourager
	Lexique	Les animaux de la ferme Les animaux sauvages Le corps des animaux Les insectes (et autres invertébrés) Les paysages naturels
	Morphosyntaxe	Les pronoms démonstratifs neutres Le pronom en (complément indirect) Adjectifs et pronoms indéfinis (2) Les verbes battre, rompre et vivre

Unité 14 : Courage !		
	Compétences et fonctions communicatives	Exprimer la joie et la tristesse Exprimer la déception, le regret et le reproche Solliciter une confiance Stratégies : comment présenter l'exposé écrit
	Lexique	Les sentiments, les émotions et les états d'âme Les comportements Interjections et exclamations
	Morphosyntaxe	Les pronoms interrogatifs invariables Les temps composés La phrase exclamative L'hypothèse et la condition (1) Les verbes <i>plaire</i> et <i>rire</i>

Unité 15 : L'actu		
	Compétences et fonctions communicatives	Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission, l'interdiction Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité et le doute Exprimer son opinion Interagir
	Lexique	La télévision et la radio La presse L'informatique
	Morphosyntaxe	Le subjonctif L'emploi du subjonctif Indicatif ou subjonctif ? Les verbes <i>croire</i> et ( <i>con</i> ) <i>vaincre</i>

## Littérature

Introduction à l'étude du texte littéraire

### Pourquoi lire la littérature ?

Daniel Pennac – *Comme un roman* (extrait)

Lire la littérature pour faire le tour du monde : Amélie Nothomb, *Un invité encombrant (Le fait du prince)*

Lire la littérature pour parler d'amitié : Antoine de Saint-Exupéry, *Si tu veux un ami, apprivoise-le (Le Petit Prince)*

Lire la littérature pour parler d'amour : In-Grid, *Tu m'as promis*

## LE MOYEN ÂGE

Histoire et société médiévale

Du V au XI siècle

Du XI au XIII siècle

Du XIV au XV siècle

Les origines de la langue française : du latin classique au latin vulgaire ; langue d'oïl et langue d'oc ; les Serments de Strasbourg ; la naissance du « roman ».

### La littérature populaire

La chanson de geste et la Chevalerie

- Roland, le cor et son épée Durendal (*La Chanson de Roland*)

Les récits satiriques

- Ysengrin se fait moine (*Le Roman de Renart*)

Le théâtre médiéval : les origines du théâtre

- Du drap à crédit (*La Farce de Maître Pathelin*)

### Lyrisme et littérature courtoise

Introduction théorique à la courtoisie et au roman courtois

Troubadours et trouvères

Le roman courtois

- Le philtre d'amour (*Le Roman de Tristan et Iseut*)
- Chrétien de Troyes - Le Pont de l'Épée (*Lancelot ou le chevalier à la charrette*)

L'évolution du lyrisme

- Guillaume de Lorris - Sers et honore toutes femmes (*Le Roman de la Rose*)

Vie et œuvres de François Villon - *Le Petit et le Grand Testament*

- François Villon - Ballade des pendus (*Ballades*)

## LA RENAISSANCE

Renaissance et Humanisme

Le Règne de François I

La Réforme et les guerres de religion

- Vie et œuvres de François Rabelais  
Rabelais et le gigantisme

Rabelais - La journée de Gargantua – *Gargantua*

- La Pléiade : Du Bellay et Ronsard  
Du Bellay, *Heureux qui, comme Ulysse...* (Les Regrets)  
Ronsard, *Mignonne, allons voir...* (Odes) ;  
*Quand vous serez bien vieille...* (Sonnets pour Hélène)
- Vie et œuvres de Michel de Montaigne  
Montaigne – *Les Essais* (*Comment éduquer un enfant*. Production écrite : réflexion personnelle sur l'éducation)

Milano, 4 giugno 2024

GLI STUDENTI

*Penelope Granello*  
*Arianna Paganò*

L'INSEGNANTE

*Messia Rezz*

### Lavoro estivo.

Lire le roman de Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Ed. Folio junior.

Lire un roman au choix parmi les suivants et préparer une vidéo de présentation du livre à présenter en classe à la rentrée.

- Éric-Emmanuel Schmitt - *L'enfant de Noé*
- Delphine de Vigan - *No et moi*
- Grégoire Delacourt - *La Liste de mes envies*
- Laëtitia Colombani - *La tresse*
- Antoine de Saint-Exupéry – *Le Petit Prince*

Ripassare le unità: 11, 12, 13, 14, 15 (solo gli argomenti trattati in classe) del libro di testo *Pas à pas*, vol. 2.

PROGRAMME de "CONVERSATION" FRANÇAISE de 3CL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Pas à pas 2, méthode de français, Zanichelli.

**Civilisation** : présentation et impressions sur l'expo El Greco au *Palazzo reale*

**Grammaire** : accord du participe passé d'un verbe pronominal réfléchi (se laver) et du verbe voir (carte mémorielle sur Classroom) et exercices ; conjugaison des verbes « s'occuper et se produire » ; les expressions de temps et exercices (Classroom) ; exercices sur le discours rapporté indirect au présent.

**Pas à pas 2, Zanichelli**

UNITÉ 12 : AU SECOURS !

- enrichissement lexical p.23: la main et le corps humain ; discrimination homonymes
- classe inversée : recherche lexicale sur les 5 sens, expliquer le 6è sens
- rédaction d'un texte avec le lexique des 5 sens ; prononciation
- description du dessin « le lavage de cerveaux » (Classroom)
- visionnage vidéo « à la pharmacie » : compréhension, lexique
- entraînement au jeu de rôles p.33, canevas.

UNITÉ 13 : VIVE LA NATURE !

- enrichissement lexical Classroom : apprendre à décrire un animal et expressions complétées
- Le Petit Prince, chap.1, A. de St Exupéry (animaux)
- production orale : description de son animal de compagnie, noté.
- réflexion : être végétarien, pourquoi ?
- le jardin zoologique de Lyon et expressions figurées avec des animaux.

UNITÉ 14 : COURAGE !

- écoute/compréhension dialogue n.5 p.54 : prononciation, enrichissement lexical, verbe éprouver.
- production orale : récit avec épisode de peur, confusion/égarement, colère, bonheur/malheur.

UNITÉ 15 : L'ACTU !

- Compréhension écrite : Le parcours de la flamme olympique à partir de la découverte/description/interprétation des 2 affiches des JO Paris 2024
- présentations orales sur les JO
- les brèves insolites : compréhension, analyse structure, rédaction brève alternative > jeu devinette « quelle est la vraie brève ? » (présentation orale en binômes).

Milan, le 6 juin 2024

Les représentants des élèves,

*Penelope Granelli*

L'enseignante,  
Anne-Véronique CUSSAC

*Arianna Pagano*

## PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24

**PROGRAMA DE LENGUA**

## UNIDAD 13

Gramática

- Las oraciones sustantivas con los verbos de creencia u opinión, comunicación y percepción
- Las oraciones sustantivas con los verbos de voluntad o deseo, sentimiento, influencia y petición
- Los conectores para estructurar una argumentación
- Las conjunciones y locuciones adversativas
- Contraste además / después
- Contraste o sea / es decir / que son / a saber
- Contraste en fin / finalmente / por último

Funciones comunicativas

- Pedir y expresar una opinión
- Tomar posición a favor o en contra
- Expresar acuerdo, desacuerdo y escepticismo
- Rebatir, reforzar o refutar un argumento
- Estructurar una argumentación

## UNIDAD 14

Gramática

- La impersonalidad: se + 3ª persona de singular; 3ª persona de plural; uno/a; todo el mundo / la gente
- Imperfecto de subjuntivo: morfología de los verbos regulares; verbos irregulares
- Pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología; usos
- Querer, apetecer, tener ganas de (que), hacer ilusión (que) + sustantivo / infinitivo / subjuntivo
- Gustar que + imperfecto de subjuntivo
- Ojalá + presente o imperfecto de subjuntivo
- La voz pasiva
- La pasiva refleja
- Presencia o ausencia de la preposición "de"

Funciones comunicativas

- Comentar un cuadro
- Expresar impersonalidad
- Expresar deseos
- Expresar la voz pasiva

Léxico

- La pintura: obras, utensilios, soportes, técnicas y materiales, géneros pictóricos, otros términos

## UNIDAD 15

Gramática

- Las perífrasis de infinitivo
- Las oraciones causales
- Las oraciones finales
- Los verbos de cambio: ponerse, llegar a ser, hacerse, quedarse, volverse, transformar(se) en / convertir(se) en

Funciones comunicativas

- Expresar causa y justificarse
- Expresar finalidad
- Expresar cambios o transformaciones radicales
- Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado

Léxico

- El cine, la literatura y los géneros

## UNIDAD 16

### Gramática

- La oración condicional introducida con "si":
  - o hipótesis real
  - o hipótesis improbable o difícil de realizar
  - o hipótesis imposible en el presente
  - o hipótesis imposible en el pasado
- Otros nexos condicionales: a condición de que, con tal de que, como, en caso de, por si (acaso)...
- Las oraciones de relativo:
  - o explicativas
  - o especificativas
- Las perífrasis de gerundio

### Funciones comunicativas

- Expresar condiciones improbables
- Expresar condiciones imposibles

## PROGRAMA DE LITERATURA

### LA EDAD MEDIA

- Marco histórico y social: época prerromana; Hispania; Hispania visigoda; al-Ándalus (breve historia, sociedad y cultura); la Reconquista; el nacimiento de la lengua castellana; Toledo y la Escuela de Traductores
- La lírica: las cantigas, los villancicos y las jarchas  
Lectura comentada de jarchas árabe-andaluzas, de la cantiga de amigo "Ondas do mar de Vigo" y del villancico "Alborada"
- La narrativa en verso: el mester de juglaría
  - o "Cantar de Mio Cid": el Cid entre historia y leyenda, autor y fecha, tema y estructura, métrica, lengua y estilo, personajes
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar del destierro"
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar de bodas"
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar de la afrenta de Corpes"
- La narrativa en verso: el mester de clerecía
  - o Gonzalo de Berceo (vida, obra y estilo)
  - o "Milagros de Nuestra Señora" (estructura, personajes, lenguaje y estilo)
  - o Lectura comentada de "El ladrón devoto" (Milagro VI)
- La narrativa en prosa:
  - o Alfonso X el Sabio
  - o Don Juan Manuel (vida, obra, estilo y conciencia de escritor)
  - o "El Conde Lucanor": lectura comentada del prólogo y del cuento V
- Marco artístico: el arte islámico en España

### HACIA EL RENACIMIENTO: España a principios del siglo XV

- Marco histórico: una época de transición; los Reyes Católicos; la Inquisición y la expulsión de los judíos
- Marco social
- Marco cultural: el Humanismo
- La lírica: la poesía culta o cortesana
  - o Jorge Manrique (vida y obra)
  - o "Coplas a la muerte de su padre" (métrica, temas, lenguaje y estilo, estructura)
  - o Lecturas comentadas de las coplas I, III, V, VIII, XV, XVI, XXVI y XL
- La lírica: el Romancero viejo (origen, temas principales, estructura métrica, estilo, transmisión de los romances)  
Lectura comentada del "Romance de Abenámar"
- El teatro:
  - o Fernando de Rojas (vida y obra)
  - o "La Celestina" (obra de transición, argumento, personajes, temas, lenguaje)
  - o Lecturas comentadas de unos fragmentos (textos T012 y T014)

Durante l'anno scolastico si è privilegiato lo studio attivo della lingua spagnola al fine di sviluppare l'apprendimento di un lessico specifico e di funzioni comunicative che possano essere utilizzate in contesti reali. Sono state proposte attività per sviluppare le abilità di comprensione e produzione scritta e orale. Inoltre, la classe ha visto la mostra "EL GRECO. Dall'icona all'emozione", tenutasi a Milano presso il Palazzo Reale, partecipando a una visita guidata in lingua spagnola.

Testi in uso:

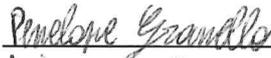
- C. Poletti, J.P. Navarro, *Juntos B*, Zanichelli
- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *La pluma y el alma*, volume I, DEAScuola

Milano, 3 giugno 2024

Il docente

  
\_\_\_\_\_

Gli studenti

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_

<b>Clase 3CL</b>	<b>Materia: SPAGNOLO</b>	<b>Docente: OLIVIA D'ASTA</b>
<b>COMPITI DELLE VACANZE AS 2023-24</b>		
<u>PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE PARI A 7 O SUPERIORE</u>		
1) Lectura integral en español de la siguiente novela: Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa Rota</i> , Anaya (ISBN: 9788469848081)		
2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.		
<u>PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE PARI A 6</u>		
1) Lectura integral en español de la siguiente novela: Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa Rota</i> , Anaya (ISBN: 9788469848081)		
2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.		
3) En una hoja en Word escribe una carta o una entrevista a un personaje de la literatura española que has estudiado a lo largo de este curso (180-200 palabras).		
<u>PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE INFERIORE A 6</u>		
1) Lectura integral en español de la siguiente novela: Alfredo Gómez Cerdá, <i>Ninfa Rota</i> , Anaya (ISBN: 9788469848081)		
2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.		
3) En una hoja en Word escribe una carta o una entrevista a un personaje de la literatura española que has estudiado a lo largo de este curso (180-200 palabras).		
4) Estudia el programa de literatura y los contenidos de lengua, concentrándote en el uso del indicativo y del subjuntivo, en las oraciones subordinadas y en el período hipotético.		

“ISTITUTO VERRI”

Anno Scolastico 2023 – 2024

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Mariasol Navarro

Classe: 3CL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**A - Tematiche**

**B – Attività**

**A – Tematiche**

Unidad 1	<b>El curso de mi río</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias</li></ul>
Unidad 2	<b>Un paseo por España</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar las diversas Comunidades Autónomas con las informaciones recabadas: capital, provincias, gobierno autonómico, productos, fiestas, gastronomía</li></ul>
Unidad 3	<b>Sistema educativo español</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías y modismos</li><li>- Contenidos culturales: centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas y calificaciones</li><li>- Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español con el sistema educativo italiano</li></ul>
Unidad 4	<b>Medio ambiente</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo sostenible</li><li>- Energías renovables</li><li>- En tus manos las tres R: reducir, reciclar, reutilizar</li><li>- Desastres naturales</li><li>- Economía lineal y circular</li></ul>
Unidad 5	<b>Los jóvenes de hoy</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido lexical: La jerga juvenil</li><li>- Contenidos funcionales: hablar de las nuevas generaciones</li></ul>
Unidad 6	<b>La Lengua de las mariposas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar los personajes de la obra</li><li>- Discutir la importancia del papel del maestro en la obra</li><li>- Temas de la obra: la naturaleza, la libertad, la educación y la guerra civil española</li></ul>
Unidad 7	<b>Día internacional del libro</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Objetivo: promover la celebración del día del libro, valorar la importancia y el gusto por leer</li><li>- El relato en el arte</li></ul>

**B – Attività**

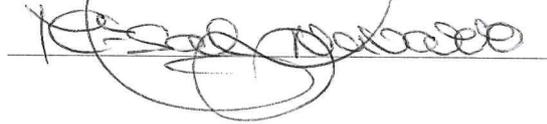
Unidad 1	Cine en el aula: “La lengua de las mariposas”
Unidad	Cine en el aula: “los ocho apellidos vascos”
Unidad	Se rueda: video de la clase “Las 15 leyes del estudiante”
Unidad	Arte y cambio climático
Unidad	Diccionario ilustrado del medio ambiente

Strumenti di lavoro:

- Canzoni in lingua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/ 05 / 2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe

Greta Pawdoep  
Romelope Granella

Classe 3CL	Materia: STORIA DELL'ARTE	Docente. Daniela Faganel
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>U.D. 1 Introduzione</b></p> <p>1.1 Il concetto di arte e la specificità dei diversi linguaggi artistici</p> <p>1.2 Le categorie artistiche</p> <p>1.3 Analisi della scheda tecnica per la lettura dell'opera d'arte: le tre componenti dell'opera d'arte (informativa/operativa, iconografica, configurativa)</p> <p><b>U.D. 2 – Cenni sulle prime forme d'arte</b></p> <p>2.1 La civiltà preistorica e l'arte con funzione propiziatrice: le Veneri Steatopigie (<i>Venere di Willendorf</i>) e gli affreschi rupestri.</p> <p>2.2 Architettura megalitica e struttura trilitica</p> <p><b>U.D. 3 – Arte mesopotamica</b></p> <p>3.1 Le prime città</p> <p>3.2 Statua di Gudea</p> <p><b>U.D. 4– Arte egizia</b></p> <p>4.1 Definizione del corpo umano in pittura (<i>Scena di caccia in laguna</i>)</p> <p>4.2 Architetture funerarie (piramidi)</p> <p><b>U.D.5– Arte cretese</b></p> <p>5.1 Le <i>Città-Palazzo</i></p> <p>5.2 La pittura ad affresco (<i>Taurocatapsia</i>)</p> <p><b>U.D.6 – Arte micenea</b></p> <p>6.1 Le mura ciclopiche e <i>Porta dei leoni</i> di Micene</p> <p><b>U.D.7 - Arte greca arcaica</b></p> <p>7.1 Arte greca del periodo di formazione</p> <p>7.1.1 Ceramica: tecnica, tipologie decorative e funzionali (<i>Vaso del Dipylon</i>)</p> <p>7.1.2 L'urbanistica della città greca</p> <p>7.1.3 Le tipologie templari: componenti e ordini architettonici</p> <p>7.2 Età arcaica</p> <p>7.2.1 La tipologia del <i>kouros</i> e della <i>kore</i> (<i>Kleobis e Biton</i> di Polimede, <i>Kore col peplo</i>, <i>Kore di Antenore</i>)</p> <p>7.2.2 Decorazione frontonale</p> <p>7.3 Età severa</p> <p>7.3.1 <i>Mirone (Discobolo)</i></p> <p>7.3.2 Tecnica della fusione a cera persa</p>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>U.D.8 - Arte greca classica</b></p> <p>8.1 L'acropoli di Atene: <i>Partenone</i>, <i>Tempio di Atena Nike</i>, <i>i Propilei</i></p> <p>8.2 Scultura classica: Policleto (<i>Doriforo</i> e studio del <i>kanon</i>)</p> <p><b>U.D.9 - Arte greca ellenistica</b></p> <p>9.1 L'arte ellenistica con l'espressione del <i>pathos</i>: <i>Altare di Pergamo</i></p> <p><b>U.D.10- Civiltà etrusca</b></p> <p>10.1 Cenni su architettura funeraria</p> <p>10.2 La struttura dell'arco</p>		

**U.D.11 - Civiltà romana**11.1 L'impostazione urbanistica nell'*urbs* di nuova fondazione

11.2 Architettura: panoramica su principali tipologie architettoniche

**U.D.12 – Arte paleocristiana**

12.1 La valenza iconologica di tale arte

12.2 La tecnica del mosaico

**U.D.13 – Arte romanica**

13.1 Impostazione delle architetture religiose; la struttura della volta a crociera

13.2 Il plasticismo nella figura scultorea: *Biblia pauperum***EDUCAZIONE CIVICA**

Il cittadino e la sua identità artistico-territoriale: analisi dei principali monumenti dell'area milanese, con riferimento specifico a quelli del periodo tardo-romano e romanico.

a. Illustrazione dell'impianto urbanistico della Milano tardo-imperiale

b. Cappella Palatina, il colonnato S. Lorenzo e Mausoleo imperiale

c. Cenni sui resti del Palazzo Imperiale, del Circo con torre dei *carceres*, delle Mura con la torre di Ansperto e dei Malsani

d. Basilica di S. Ambrogio

Classe 3CL	Materia: STORIA DELL'ARTE	Docente. Daniela Faganel
<b>Lavoro estivo per tutti gli studenti</b>		

Studiare :

1.Arte romana: abitazioni (pagg 208,209), anfiteatro Flavio (pagg 228,229), Pantheon (pagg 232,233), Ara Pacis (pagg 246,247,248);

2.Arte paleocristiana: architettura religiosa (pag 269), mosaici ravennati (pagg 288,289,292,);

3.Arte romanica : architettura religiosa (pagg 348,349,364), scultura di Wiligelmo (pagg 374,375);

4.Arte gotica: architettura religiosa (pagg 392,393,394), vetrata (pag 397), scultura dei Pisano (pagg 423,424,425,426,427,428);

5.Pittura italiana del Trecento: Giotto (da pag 458 a pag 463)

Classe 3CL	Materia: STORIA DELL'ARTE	Docente. Daniela Faganel
<b>Per gli studenti con debito in storia dell'arte</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare programma del primo e secondo quadrimestre</li> <li>• Fare il lavoro estivo secondo indicazioni sopra riportate</li> </ul>		

Milano, 05/06/2024

Firma studenti

Elisa Gasperu  
Sara Nalquarnera

Firma Docente

Daniela Faganel

**Classe:** 3CL

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Daniela D'Andrea

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

**I QUADRIMESTRE**

**Biologia**

**Capitolo A4 "La vita delle cellule"**

Il metabolismo cellulare e l'idrolisi dell'ATP

La struttura delle membrane biologiche

Gli scambi di sostanze attraverso le membrane: diffusione semplice, osmosi, diffusione facilitata, trasporto attivo e endocitosi ed esocitosi.

Autotrofia ed eterotrofia

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

**Capitolo A5 "I cromosomi e la divisione cellulare"**

La divisione cellulare e la riproduzione

La scissione binaria

La mitosi e il ciclo cellulare

Citodieresi nelle cellule animali e vegetali

La riproduzione sessuata: meiosi e fecondazione

La varietà dei viventi

Cariotipo e alterazioni cromosomiche

**Capitolo A6 "L'origine e la storia della biodiversità"**

L'evoluzione: le specie cambiano nel tempo

La teoria sull'evoluzione secondo Darwin

La selezione naturale

I fossili e la storia evolutiva

Ipotesi sull'origine della vita sulla Terra.

**Attività di laboratorio:** Attività enzimatica della catalasi.

**CLIL:** "Evolution and the origin of biodiversity". (4h)

**II QUADRIMESTRE**

**Capitolo B1 "Le basi della genetica"**

L'ereditarietà secondo Mendel

I modelli e la genetica

Le relazioni tra geni, alleli e cromosomi

Relazioni tra genotipo e fenotipo

I cromosomi come associazioni di geni

I cromosomi sessuali, l'ereditarietà legata al sesso e le malattie X-linked

**Capitolo B2 "Il DNA è il materiale genetico"**

La scoperta delle funzioni del DNA

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

Dal DNA alle proteine

La scoperta del codice genetico a triplette

La traduzione

**CLIL:** Articolo originale di Watson e Crick "Molecular structure of nucleic acids" (1h).

<b>Classe:</b> 3CL	<b>Materia:</b> Scienze Naturali	<b>Docente:</b> Daniela D'Andrea
<b>Compiti delle vacanze</b>		
<p><u>Per gli alunni con giudizio sospeso.</u> Seguire le indicazioni riportate nel PAI personale, scaricabile dal registro elettronico.</p> <p><u>Per tutti.</u></p> <p>Ripassare Cap. B2. Studiare e schematizzare il Cap. C1 fino a pag. C20 e svolgere il test di fine capitolo a pag. C31-33 fino al n. 29.</p>		

Milano, 4 giugno 2024

Docente

*Daniela D'Andrea*

Rappresentanti degli studenti

*Arianna Pagano*  
*Penelope Granello*

Classe: 3CL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

**Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:**

attività di condivisione di desideri e paure;

circle time su stati d'animo e bisogni affettivi.

**Etica delle relazioni:**

visione del film "Non sposate le mie figlie!";

il cibo nelle religioni abramitiche (approfondimento)

mappa delle relazioni interpersonali e condivisione.

**Il dialogo interreligioso:**

visione del film "Non sposate le mie figlie 2!" e discussione guidata;

visione del film "Non sposate le mie figlie 3!" e discussione guidata;

produzione scritta e condivisione di un testo relativo al dialogo multireligioso e multi-etnico (lavori di gruppo).

**Etica delle comunicazioni sociali:**

visione del film "The Truman Show";

discussione guidata sui principali contenuti del film;

analisi dei nomi dei personaggi e dei luoghi del film;

approfondimenti di alcuni spunti di riflessione offerti dal film;

esercizi in gruppi con quotidiani sulla trasparenza delle informazioni.

Milano, 22-04-2024

Gli studenti

Conilla Bianchi

Sabrina Di Nobile

Il docente

Ida Di Marzo

# I.I.S. PIETRO VERRI

## PROGRAMMA SVOLTO

Classe **3** sez. **C LINGUISTICO**

Docente: **GIULIANO SICARI**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libro di testo: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi, Ed. Marietti Scuola**

Modulo n. 1

### **Contenuti: PALLAVOLO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (palleggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (bagher)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (schiacciata e muro)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

**Saperi minimi essenziali:** sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 2

### **Contenuti: PALLACANESTRO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (palleggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (arresto)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Modulo n. 3

### **Contenuti: CALCETTO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (conduzione)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (tiro in porta)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (stop e colpo di testa)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (difesa e attacco)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate.

## Modulo n. 4

### **Contenuti: TENNIS TAVOLO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (diritto e rovescio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (schiacciata)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

## Modulo n. 5

### **Contenuti: UNIHOCKEY**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (tiro)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (dribbling)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

## Modulo n. 6

### **Contenuti: BADMINTON**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (colpo dal basso)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (colpo dall'alto)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (diritto e rovescio)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

## Modulo n. 7

### **Contenuti: PALLA PRIGIONIERA**

**Unità didattica 1:** palla tabellone

**Unità didattica 2:** lancio dal basso e dall'alto

**Unità didattica 3:** corsa veloce con cambio di direzione

**Unità didattica 4:** dodgeball

**Saperi minimi essenziali:** saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

## Modulo n. 8

### **Contenuti: PALLA TAMBURELLO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (battuta)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (colpo di sottomano)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (colpo di spalla)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare la battuta, il colpo di sottomano e il colpo di spalla; conoscere le regole di gioco.

## Modulo n. 9

### **Contenuti: ATLETICA: getto del peso**

**Unità didattica 1:** prima fase (posizione di partenza)

**Unità didattica 2:** seconda fase (traslocazione)

**Unità didattica 3:** terza fase (rotazione e piazzamento finale)

**Unità didattica 4:** quarta (finale di lancio)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare la tecnica getto del peso. Saper impugnare correttamente il peso e lanciare lateralmente.

## Modulo n. 10

### **Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE**

**Unità didattica 1:** test del lancio della palla medica

**Unità didattica 2:** test addominali 60"

**Unità didattica 3:** test squat alla parete

**Unità didattica 4:** test del salto in lungo da fermo

**Unità didattica 5:** test velocità 30 m

**Saperi minimi essenziali:** conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.

# I.I.S. PIETRO VERRI

Modulo n. 11

**Contenuti: EDUCAZIONE CIVICA (Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscere e rispettare il proprio corpo; conoscere e prevenire gli infortuni sportivi)**

**Unità didattica 1:** funzione del sistema scheletrico e morfologia delle ossa

**Unità didattica 2:** scheletro assile (testa, gabbia toracica e colonna vertebrale)

**Unità didattica 3:** scheletro appendicolare (arto superiore)

**Unità didattica 4:** scheletro appendicolare (arto inferiore)

**Unità didattica 5:** contusione, ferite, emorragie e perdita dei sensi

**Unità didattica 6:** crampo, contrattura, stiramento e strappo muscolare, tendinite, distorsione e lussazione

**Unità didattica 7:** frattura ossea, soffocamento, colpo di calore, ipotermia e assideramento

**Unità didattica 8:** Verifica (Sistema scheletrico, Prevenzione e Traumatologia)

**Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo; Tornei esterni tra Istituti di tennis tavolo; Campionati studenteschi di corsa campestre, tennis tavolo, atletica leggera, pallavolo e beach volley e basket; partecipazione al progetto Scuola a San Siro, Trofeo dell'Amico Charly.**

**Uscita didattica a Zero Gravity.**

Milano, 13/05/2024

Il Docente  
Prof. Giuliano Sicari



Gli Studenti

Ariano Poggino

Penelope Granello