



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PIETRO VERRI"
TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91
e-mail: segreteria@verri.edu.it - sito internet: www.verri.edu.it - Cod. Fis. 80096170156

Classe III DL

Programma di italiano a. s. 2023-2024

Docente Monica Amonte

Libro di testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Zefiro*, vol. 1, Editore Pearson
Dante Alighieri, *La divina Commedia*, edizione libera

- Quadro storico culturale, economico ed artistico (stile romanico e gotico) del **mondo medioevale**. Dal latino all'italiano. Giuramento di Strasburgo. Primi documenti in volgare. Lingue e letterature romanze: antico francese, langue d'oc.

Storia letteraria del Duecento e del Trecento (analisi e commento dei brani proposti):

Chanson de Roland, *Rolando a Roncisvalle; morte dell'eroe*.

Il romanzo cortese (cenni).

Andrea Cappellano, *De amore* (i brani riportati sul testo).

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*.

Jacopone da Todi, *O Signor per cortesia, Donna de Paradiso*

Scuola siciliana e sua poetica. Sonetto; endecasillabo.

Jacopo da Lentini *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

Dolce Stil Novo e sua poetica.

Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*;

Cavalcanti, *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai si piena di dolor la mente*

Angiolieri, *S'i fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'enno in grado*

Fabliaux, *Le dit des perdrix*.

Roman de Renart, *Tiécelin et Renart*.

Dante, Vita, idee, filosofia, lingua.

Dante, *Vita nova* (i brani riportati dal manuale)

Dante, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io; Chi udisse tossir la Malfatata*.

Dante, *De monarchia* e *DVE*, concetti essenziali

Dante, *Commedia* (concezione, struttura, idee; novità, allegoria e concezione figurale).

Boccaccio, vita, idee, opere.

Decameron: Andreuccio da Perugia, Elisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru, Cisti fornaio, La badessa e le brache; Guido Cavalcanti; Tancredi e Ghismunda.

Petrarca, vita, idee, opere,

Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Moversi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Pace non trovo e non ho da far guerra.

Secretum: i brani riportati sul manuale

Umanesimo e Rinascimento.

Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*;

La questione della lingua: Bembo, Trissino, Machiavelli.

Dante, *If*, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI.

Tipologie testuali dell'attuale EdS: A; B; C. Testo espositivo-argomentativo.



Trattazione delle figure retoriche metriche, di suono, di posizione di senso. L'endecasillabo. Il sonetto.

Libri letti integralmente: Steinbeck, *Uomini e topi*; Cassola, *La ragazza di Bube*, Simenon, *L'orologio di Everton*.

L'insegnante



Le rappresentanti di classe

PROGRAMMA SVOLTO					
Disciplina	Storia				
Classe	3DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2023-2024
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Valore storia – De Luna, Meriggi - Paravia

PROGRAMMA SVOLTO

IL FEUDALESIMO

Le caratteristiche del Sacro Romano impero e i suoi elementi di fragilità

Le nuove invasioni

Le dinamiche tra Chiesa, Impero e poteri locali

LA RINASCITA DELL'ANNO MILLE

La rinascita delle città e dei commerci

Le innovazioni

I comuni

Evoluzione dei comuni: signorie e Stati regionali

Lo scontro tra Impero e Chiesa: la lotta per le investiture

LES CROISADES – CLIL

Le crociate

CHIESA E IMPERO TRA XII E XIII SECOLO

Federico Barbarossa e lo scontro Comuni-Impero

Innocenzo III

Federico II

SCAMBI TRA ORIENTE E OCCIDENTE

L'impero mongolo e la figura di Gengis Khan

Il viaggio di Marco Polo

LA CRISI DEL TRECENTO

La crisi demografica e economica

La peste

Le trasformazioni

Le rivolte del Trecento

LA CRISI DEI POTERI UNIVERSALI E L'ASCESA DELLE MONARCHIE

La nascita delle monarchie nazionali e loro caratteristiche

Lo scontro tra la monarchia francese e la monarchia inglese

LA FORMAZIONE DELLO STATO MODERNO

Caratteristiche dello Stato moderno

La guerra dei Cent'anni.

Approfondimento sulla figura di Giovanna D'Arco

LA CIVILTÀ' RINASCIMENTALE

Caratteristiche generali dell'Umanesimo e del Rinascimento.

Caratteristiche delle Signorie e loro specificità

L'ESPANSIONE DELL'OCCIDENTE

Le scoperte geografiche

LA CRISI RELIGIOSA

La Riforma protestante e la sua diffusione

La Controriforma

CARLO V

La politica di Carlo V

L'EUROPA NELLA SECONDA META' DEL 1500

Le guerre di religione (Les guerres de religion – cil francese)

IL SEICENTO

La guerra dei Trent'anni e le sue conseguenze (elementi principali)

Gli studenti

Il docente

Alicia Padaro

Chiara Sandoni



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	Filosofia				
Classe	3 DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2023-2024
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Vivere la filosofia - Abbagnano

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione ai concetti generali della filosofia (gnoseologia, metafisica, etica)
 - la gnoseologia o teoria della conoscenza:
 - la metafisica
 - l'ontologia
 - l'epistemologia
 - l'economia
 - l'etica
- La scuola ionica di Mileto
 1. I Presocratici (= I Presofisti)
 2. La civiltà e la cultura ionica
 3. Il problema della sostanza primordiale
 4. Talete
 5. Anassimandro
 6. Anassimene
- I Pitagorici
 1. Pitagora e i Pitagorici
 2. Matematiche e dottrina del numero
- Eraclito
 1. Gli svegli e i dormienti
 2. La teoria del divenire
 3. La dottrina degli opposti
- L'Eleatismo
 1. Parmenide
 2. Zenone (cenni)
- I fisici pluralisti
 1. Caratteri generali
 2. Democrito
- I Sofisti
 1. Contesto storico-politico
 2. Protagora e il relativismo
 3. Gorgia: il linguaggio come farmaco
- Socrate
 1. La vita e la figura di Socrate
 2. La posizione storica di Socrate
 3. La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo
 4. I momenti del dialogo socratico
 5. La morale di Socrate: l'intellettualismo etico
- Platone
 1. Il platonismo come risposta filosofica ad una società e ad una cultura in crisi
 2. La vita
 3. Le opere
 4. Il carattere della filosofia platonica
 5. La teoria delle idee
 6. La teoria dell'anima
 7. La gnoseologia
 8. La politica
 9. Lettura del Simposio
- Aristotele
 1. La vita
 2. Gli scritti
 3. Il distacco da Platone e l'enciclopedia del sapere
 4. La metafisica
 5. La fisica
 6. L'etica
 7. La politica
 8. La poetica
 9. La logica (cenni)
- Le correnti filosofiche dell'età ellenistica: Stoicismo, Epicureismo (caratteri generali)

PROGRAMMA SVOLTO


Educazione civica:

- lettura del Simposio con riflessioni

Gli studenti

Alicenopslaw
Chiara Bandini

Il docente



Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	---------------------	-----------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023_24

1. Ripasso: disequazioni, sistemi lineari
2. Equazioni e disequazioni di primo grado: equazioni numeriche fratte, disequazioni fratte, equazioni e disequazioni riconducibili
3. Equazioni di secondo grado: equazioni di secondo grado, relazioni fra radici e coefficienti, scomposizione di un trinomio, equazioni di secondo grado fratte, sistemi di secondo grado.
4. Il piano cartesiano e la retta: RIPASSO punti e segmenti, equazione della retta, il coefficiente angolare, rette perpendicolari e parallele, la retta e i sistemi lineari.
5. Parabola: parabola e sua equazione e rappresentazione nel piano cartesiano, rette e parabole.
6. Disequazioni di secondo grado: disequazioni e principi di equivalenza, disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte, sistemi di disequazioni.

TESTO IN USO: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica Azzurro Vol. 3 Ed. Zanichelli

4 giugno 2024

L'insegnante

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti:

Chiara Bardoni 

Alice Napodano 

Classe 3DL	Materia: MATEMATICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	---------------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE

Svolgere i seguenti esercizi dal libro di testo (ordinatamente sul quaderno):
pag. 304 n da n. 1 a n.14, pag.305 e da n. 23 a n.34, pag. 306 da n 53 a n 60
pag. 307 da n 61 a n 68.

Classe 3DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023_24

1. Le grandezze fisiche

Cos'è la fisica; le grandezze fisiche; le grandezze fondamentali; le grandezze derivate ; cifre significative; ordini di grandezza.

2. Misure e rappresentazioni; la misura : incertezza e risultati; errore relativo e percentuale; la propagazione dell'errore, la relazione tra grandezze fisiche; la rappresentazione delle leggi fisiche

3. I vettori e le forze

Grandezze scalari e vettoriali; operazioni con i vettori; componenti cartesiane di un vettore.

Il concetto di forza: La forza peso; Reazione ad una deformazione elastica; Le forze vincolari e di attrito.

4. La descrizione del moto

Il moto di un punto materiale, la descrizione del moto, la velocità, il moto rettilineo uniforme.

L'accelerazione, il moto rettilineo uniformemente accelerato, la caduta libera.

TESTO IN USO: Walker " Presente e futuro" ed. azzurra Linx

4 giugno 2024

L'insegnante

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti:

Chiara Bardoni



Alice Napodanno



Classe 3DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE:

STUDIARE Galileo Galilei

Biografia <http://www.treccani.it/enciclopedia/galileo-galilei/>

oppure il video <https://www.youtube.com/watch?v=PPqKlw07kOQ>

FILM

vedere il film Galileo di Liliana Cavani disponibile a questo link

<https://www.youtube.com/watch?v=dQSH2-bznno>

oppure vedere lo spettacolo teatrale ITIS Galileo di Paolini

<https://youtu.be/0kxarmulkiA>

produrre una presentazione multimediale su Galileo Galilei: ppt, breve filmato, intervista, podcast.

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage</i>, vol1, Zanichelli editore</p> <p>GRAMMAR: recap argomenti grammaticali svolti al biennio [Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, relative clauses, modal verbs, articles, nouns, pronouns and quantifiers, Reported Speech (all tenses)]. LEV B2, anche in formato FIRST for Schools</p> <p>WRITING: How to write a Report, How to write an opinion essay (type A and type B)</p> <p>METODO: How to take notes, How to comment on a text/excerpt, how to deal with a reading comprehension (EDS format)</p> <p>LITERATURE:</p> <p>1) THE HISTORY OF ENGLISH (early, middle and modern English)</p> <p>2) THE ORIGINS AND THE INVASIONS Doggerland, The Iberians/"Beaker folk", The Celts, The Romans, The Anglosaxons, the runic alphabet and Anglo-saxon language, The Christianisation of the island and Augustine, The Vikings (or: The Danes), King Alfred the Great of Wessex, The Battle of Hastings</p> <p style="padding-left: 40px;">APPROFONDIMENTO: Stonehenge The Doggerland Queen Boadicea The Celtic creation myth Londinium Hadrian's Wall The Bayeux Tapestry</p> <p style="padding-left: 40px;">CINEMA: "The Brave", 2012, Pixar Animation Studios/Walt Disney Pictures The Sutton Hoo Treasure</p> <p style="padding-left: 40px;">LETTURA INTEGRALE: Asterix in Britain (graphic novel)</p> <p>THE EPIC POEM: <i>the Beowulf</i> ("The Hero Comes to Heorot", "Beowulf and Grendel - the Fight", "Beowulf's death", "Beowulf's Funeral"), the manuscript Cotton MS Vitellius A XV, the hero, the main features of the traditional epic genre, introduction to the language of literature (figures of speech, poetic form and style...), how to depict the plot</p>		
2° QUADRIMESTRE		

3) THE MIDDLE AGES

The Norman conquest, from the Normans to the Plantagenet, Anarchy and the Plantagenet, The feudal system, Henry II and Thomas Becket, Magna Charta, The Common Law, forms of democracy within the monarchy (The Great Council and The Model Parliament), Richard I, John Lackland, Henry III, Edward I, Edward II and Isabelle of France, Edward III, Richard II. Between Fact and Fiction: King Arthur and Robin Hood

The father of English Literature: G. Chaucer and The Canterbury Tales: "The Prioress", "The Wife of Bath", "The Parson" and "The pardoner" from: General Prologue. Focus on: sarcasm

The ballad: "The Cruel Sister", "Lord Randall", "Elfin' night"/"Scarborough Fair" by Angelo Branduardi, the contemporary ballad "Blowin' in the Wind" by Bob Dylan, "I Lived" by Onerepublic; creazione di una playlist condivisa su spotify con alcune Ballads inglesi e americane contemporanee:

<https://open.spotify.com/playlist/18JkQEDuD1x9I9mIEvBAJ4?si=bb9cc40f745f4a47&nd=1&dlsi=a4b92ffa48e34b11>

4) THE RENAISSANCE

The socio-historical context under the Tudor dynasty: Henry VII, Henry VIII, Mary I; Edward VI, Elizabeth I (foreign policy, domestic policy, public image, cultural relevance, the myth and the Royal Progress), the Puritans, the British Empire. W. Shakespeare: the man and the playwright, the Shakespearean canon. The socio-cultural context: Drama vocabulary, Drama as an act of communication, The Globe theatre, the theatre as an act of communication, the origins of drama and the Greek theatre, Genres: tragedy, comedy, history and romance, the development of British drama under Elizabeth I, the sources of Elizabethan theatre, genres and dramatic techniques, culture/politics under Elizabeth I, the narrative structure of a play and interpolations, In-folio and In-quartos.

Film: "Shakespeare in Love" (1998), "The Merchant of Venice" (2004)

APPROFONDIMENTO:

Elizabeth I: Tilbury Speech (excerpt)

Elizabeth Regina: The Pelican Portrait, The Ermine Portrait, The Rainbow Portrait, Coronation portrait, Elizabeth I, 1600, by George Gower, Princess Elizabeth I; The Armada Portrait

Una lettura a scelta tra: *30 Great Myths About Shakespeare* by L. Maguire and E. Smith MYTH 2, MYTH 14, MYTH 16

Travelling Sonnets:

Sir Thomas Wyatt: "I Find No Peace"

William Shakespeare: 18, 130, 138

Plays in lettura antologica:

"Romeo and Juliet": "The Palmer's Kiss" Act 1, scene 5, "The Balcony Scene" Act 2 scene 2; "With a kiss I die" Act 5, scene 3 FILM: West Side Story (S. Spielberg, 2015)

"The Merchant of Venice": "The Bond" I.3.1-67, "A pound of flesh" I.3.102-156, "It is my humour" IV.1.1-142, "Mercy" IV.1.164-202, "Who is a Jew?" III.1.37-64***

"Hamlet": "To be or not to be" III.I. 56-88

"Othello": "My Life upon her faith" I.iii.245-291, "Eros and Thanatos" V.ii.1-45

"Much Ado About Nothing": "Benedick and Beatrice", V.iv.91-139, "Sigh No More", II.iii.60-67

PROGETTO DI SOCIAL READING su W. Shakespeare: <https://www.verri.edu.it/2023/03/08/social-reading/>

Durante il mese di aprile 2024 le classi III dell'ISS Verri e i loro insegnanti hanno al progetto di Didattica Digitale Integrata BYOD Pearson Social Reading, con lo scopo di avvicinare i ragazzi al piacere della

lettura in inglese sfruttando le dinamiche dei social network. Il percorso *Women of Will* proposto da Pearson Education ha comparato quattro donne shakespeariane (Cordelia, Lady Macbeth, Helena e Hermia) innescando un dialogo tra passato e presente fatto di visioni comuni, sogni, passioni, dubbi, ideali e forte desiderio di cambiamento.

Lecture antologizzate:

From *King Lear*, "Nothing will come of nothing" I.i.80-121, "Oh my dear father!" IV.vii.25-75

From *A Midsummer Night's Dream*, "Now I Perceive" III.ii. 193-221, "Whither Away?" I.i.180-251

From *Macbeth*, "I feel now the future in one instant" I. v, "Will these hands never be clean?" V.i

Lettura integrale di "Romeo and Juliet" e "The Tempest" di W. Shakespeare con testo a fronte a cura di Agostino Lombardo.

*** Uscita didattica Shakespeare in Venice, 6 maggio 2024

<https://www.verri.edu.it/2024/04/24/shakespeare-in-venice-3dl-a-s-2023-24/>

Classe 3DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
Compiti delle vacanze		
COMPULSORY: 1) Follow the instructions given by prof. Carbone 2) Study the file Writing FCE style per EDS 2022 2023 (https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/m/Njk0MTExMzAxOTA4/details) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay OPINION) https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/a/Njk0MTExOTc4NDA5/details 3) PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI IN PAGELLA: https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/m/Njk0MTExMzQ3Njk0/details Do tests 1-12 and check your answers (KEYS at the end of the pdf file). NO: writing exercises		


(prof. Emanuele Monegato)

Milano, 1 giugno 2024

(rappresentanti degli studenti)


Chiara Bardoni
Alex Caporale

ATT: la verifica per il recupero del debito formativo in inglese verterà su tutto il programma di Lingua (anche in formato Use of English FIRST for Schools) e Letteratura. La verifica scritta e orale di inglese sarà oggetto di ulteriori comunicazioni tecniche da parte della segreteria.

Compiti delle vacanze di inglese

classe 3DL (futura 4DL)

prof. E. Monegato

a.s. 2023-2024

COMPULSORY:

1) Follow the instructions given by prof. Carbone

2) Study the file Writing FCE style per EDS 2023 2024

(<https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/m/Njk0MTExMzAxOTA4/details>

) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay

OPINION) <https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/a/Njk0MTExOTc4NDAs5/details>

3) PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI IN PAGELLA

Studiare tutto il programma (letteratura E lingua):

<https://classroom.google.com/c/NjMzMjk0MDY4MTM2/m/Njk0MTExMzQ3Njk0/details>

Do tests 1-12 and check your answers (KEYS at the end of the pdf file). NO: writing exercises

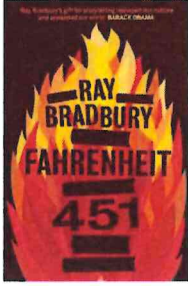
Prendere visione della scheda carenze caricata sul registro (programma d'esame e modalità di verifica...) e i materiali su classroom.

Programma Finale 3DL

Course Book: Open World B2

Summer reading: The Hate U Give by A. Thomas, vocabulary, comprehension and Interpretation
The Hate u give: Interview with the author
The hate u give: Quote and Concept presentation
Tupac and poem 'The Rose that grew from concrete'
Vocabulary to describe books
Juicy vocabulary to describe character traits
Open World B2 Unit 4 A trip to remember discussion
Open World B2 Unit 4 A trip to remember, p56 Getting Started, Vocabulary:Holidays and Travel, Listening for detail p 57-58
Open World B2 Unit 4 A trip to remember, p58-59 Grammar and Push yourself C, Reading p60-61
Open World B2 Unit 4 A trip to remember,Workbook: vocabulary and grammar pp 20-21
Open World B2 Unit 4 A trip to remember, Vocabulary:compound adjective p62, p64 Exam Focus Reading and use of English part 1
Open World B2 Workbook Unit 4 A trip to remember p22 Listening part 1.
Open World B2 Workbook Unit 4 A trip to remember, Speaking part 1 p23
Open World B2 Unit 4 A trip to remember, Speaking part 1 p62
Open World B2 Speaking Bank pp 244-245
Collaborative task on A three day trip to.....
Song Activity 'Used to be Young' by M. Cyrus, language, comprehension and interpretation
Tutorial FCE Speaking part 1(Cambridge), Useful language, phrases and strategies
Open World B2 Unit 4 A trip to remember, p63 Writing part 2 (into oral), p64 Exam Focus: Reading part 1
Open World B2 Unit 4 A Trip to Remember p65 Speaking part 1
Open World B2 Real World Travelling around.....Buenos Aires p66-67
Open World B2 Unit 5 Grab some Culture, Getting started, Listening part 3 p68, Reading p69, Reading and use of English part 4 p70, p71 Vocabulary:Books and reading, p74 Vocabulary:Positive and negative adjectives
Open World B2 Unit 5 Grab some Culture, p74 Push yourself vocabularyBuilding your vocabulary, p75 Speaking: Reaching an agreement
Open World B2 Unit 5 Grab some Culture, p76 Reading and use of English part 4, p77 Listening part 3
Open World B2 Unit 5 'Grab some culture' p80-81 Progress Check 2
Open World B2 Workbook Unit 5 Grab some Culture pp24 to 26, grammar, vocabulary, Push yourself C1, Reading and use of English part 1,
What is your relationship with nature-Brainstorming
Open World B2 Unit 6 'Closer to nature', p82 Getting started, reading, p83 reading and use of English part 2, Vocabulary:The natural world, p84 Grammar, Push yourself C1, p85 Speaking part 2
Analyzing a Painting: vocabulary, phrases, expressions, structure

Summer reading: read the original version (**unabridged**) of the book Fahrenheit 451 by R. Bradbury pp156



Remember: keep a glossary and a brief summary of each chapter.

Testing, on the book, will begin in September.

Open World B2 Units 6-14 all the **grammar and progress check** sections.

Open World B2 Workbook Units 6 to 14 all the **grammar and progress check** sections.

N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 2DL DELL'ANNO 2023-2024 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE 'PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024'.

03.06.24

Chiara Bandoni
Alicia Spadaro

Josephine Carbone
English Conversation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Carbone', written over the printed name 'Josephine Carbone'.

2

Classe 3 [^] DL	Materia: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente : Annabella FAMA'
------------------------------------	---	----------------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24

Testi adottati

Pas à pas, vol 2 , Méthode de français (Cocton, Dauda, Giachino, Zanichelli) ;

Plumes vol.1 (Jamet, Bachas, Malherbe, éd. Valmartina)

Materiali forniti dal docente reperibili su <https://classroom.google.com/u/1/c/NjIyNTU2ODg2MTE5>

L'obiettivo didattico del corso è stato quello di implementare il lessico proposto dalle unità di apprendimento utilizzare in contesti simulati le funzioni comunicative apprese, sistematizzare i fonemi della lingua francese e conoscere il contesto storico, culturale e letterario attraverso documenti eterogenei e autentici

Méthodologies : Cours magistral, plongée linguistique, en situation, atelier de lecture, écoute, expériences partagées, vidéo authentique, réalisation d'un produit multimédia, travail en groupe, débat.

Évaluations : évaluation formative et sommative.

PRIMO QUADRIMESTRE

LANGUE, COMMUNICATION, MORPHOSYNTAXE

Unité démarrage : Révision

Les pronoms en et y, Cod et Coi, les temps verbaux, l'accord du participe passé

Unité 11 : les défis du futur

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	Parler de la météo Faire des prévisions Prévoir l'avenir Protester, désapprouver Réagir, prendre et couper la parole, exprimer l'indignation Proposer une solution
	Lexique	La météo Les catastrophes naturelles L'environnement Les espaces naturels
	Morphosyntaxe	Le conditionnel présent L'expression de la durée La nominalisation Les verbes <i>courir, mourir, se plaindre, conclure, suivre et résoudre</i>

Unité 12 : Au secours !

	Compétences et fonctions communicatives	Raconter un événement Demander et donner des conseils Demander et dire comment on se sent physiquement
--	---	--

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Lexique	<p>Le corps humain Les organes Les maladies et les remèdes Les accidents et les secours</p> <p>Focus lexique : santé et consultation médicale : substantifs, adjectifs verbes et expression imagées, chez le médecin https://classroom.google.com/u/1/c/NjIyNTU2ODg2MTE5/a/NjI3NDE5ODM0NTYz/details</p>
	Morphosyntaxe	<p>Le conditionnel passé Le plus-que-parfait et le futur antérieur L'accord du participe passé Le superlatif Les verbes <i>battre et vivre</i></p> <p>Focus consecutio temporum : la concordance des temps verbaux, la phrase principale et les subordonnés</p>

Unité 13 : Vive la nature !

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	<p>Articuler un discours Apporter des argumentations Interagir : engager une conversation, intervenir dans une conversation, terminer la conversation Résumer un texte Repérer les infos saillantes Décrire un animal Rassurer et encourager Exprimer la crainte et mettre en garde</p>
	Lexique	<p>Les animaux de la ferme Les animaux sauvages Le corps des animaux Les insectes et les invertébrés Les petits des animaux Les paysages naturels</p>
	Morphosyntaxe	<p>Les pronoms démonstratifs neutres Le pronom en (révision) Le discours indirect Les adjectifs et les pronoms indéfinis Les verbes <i>s'asseoir, (con)vaincre, et plaire</i></p>

Unité 14 : Courage !

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Compétences et fonctions communicatives	<p>Parler de ses projets Exprimer la joie et la tristesse Exprimer la déception, le regret et le reproche Solliciter une confiance</p>
	Lexique	<p>La déception, le dégoût, l'ennui Les états d'âme Les comportements</p>
	Morphosyntaxe	<p>L'hypothèse avec <i>si</i> Le futur dans le passé</p>

		<p>Les adjectifs et pronoms indéfinis : <i>chaque, tout, tous les, et chacun</i> Les verbes <i>plaire et rire</i></p> <p>Focus morphosyntaxe : <i>Cœur de chewing gum</i>, analyse des paroles de la chanson des Brigitte, sur l'hypothèse « si j'avais le cœur dur comme de la pierre... » https://youtu.be/C_O5_Fe5kdU</p>
LITTÉRATURE		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<p>La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;</p> <p>La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;</p> <p>La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti</p> <p>Il rilevamento di analogie e discrasie con altri contesti letterari;</p> <p>Il riconoscimento dell'intertestualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;</p> <p>L'uso del lessico specifico letterario;</p> <p>Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;</p> <p>Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;</p> <p>La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.</p>	<p>I. Avant la France Celts, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? Les « Gaulois » avant Rome : des peuples, une civilisation, origines et définitions, altérité et premiers échanges en «Gaule d'avant Rome», une civilisation envoutée de mystère, la conquête de la Gaule, Vercingétorix, La Pax Romana, La romanité en Gaule et civilisation gallo-romaine, l'arrivée de la chrétienté en Gaule.</p> <p>Le succès sempiternel et contemporain d'Astérix et Obélix : quelques détails sur le nouveau film <i>Astérix et Obélix</i></p> <p>Lecture intégrale <i>de Astérix le Gaulois</i></p> <p>Les figures de style (d'analogie, de substitution, d'opposition, d'exagération) https://classroom.google.com/u/1/w/NTI3NTAxNTgwMTY1/t/all</p> <p>II. La naissance de la langue française « On n'a jamais vu naître une langue ». F. De Saussure. Du latin classique à la langue vulgaire, le concile de Tours et les Serments de Strasbourg, l'influence de l'église et de Charlemagne, l'évolution à partir de l'an Mille, la langue d'oc e la langue d'oïl, une littérature chantée, troubadours, trouveurs, jongleurs</p> <p>III. Le Moyen Âge <u>Le Haut Moyen Âge</u> et la naissance de l'Europe chrétienne, les Francs et les Mérovingiens, les Carolingiens, Charlemagne et son empire, la culture écrite. <u>Le Moyen Âge Classique et l'affirmation de la société féodale</u>, les Capétiens, l'essor économique et culturel, circulation des hommes, des idées et des récits, la foi médiévale et le développement des savoirs et des arts, les Croisades, la condition des femmes, Aliénor d'Aquitaine et Jeanne D'Arc. <u>Le Bas Moyen Âge</u> : une époque troublée par fléaux et guerres, crise de la papauté et le grand schisme d'Occident.</p> <p>Focus histoire : Charlemagne par une approche documentaliste.</p> <p>La guerre des Cent Ans : les causes, la fin de la dynastie capétienne et le début de la dynastie des Valois, le rôle de Saint Louis, défaites et épidémies, les reversesments de la guerre, la bataille d'Azincourt, la fin et la résolution (méthode Émile)</p>

		<p>Jeanne d'Arc, la pucelle d'Orléans : entre mysticisme et engagement. Figure historique et emblématique, son rôle dans la guerre, sorcière ou sainte, actualisation de l'héroïne.</p> <p>- Jeanne d'Arc de Luc Besson (extrait du film) : l'engagement juvénile pour une cause, entre extase et idéaux.</p> <p>- « Jeanne devant le dauphin à Chinon », Gilles et Jeanne, Michel Tournier, (extrait) : une étrange visite, un page à la cour, la fille-garçon envoyée de Dieu</p>
--	--	--

SECONDO QUADRIMESTRE

LANGUE, COMMUNICATION, MORPHOSYNTAXE

Unité 15 : L'actu

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Morphosyntaxe	<p>Le subjonctif, la formation, les verbes irréguliers, l'emploi du subjonctif, subjonctif vs indicatif</p> <p>Focus morphosyntaxe : <i>J'attends...</i> analyse des paroles de la chanson de Ben Mazué avec Pomme, « j'attendrai, confiant, que le temps vienne lisser nos tourments »</p> <p>Le discours rapporté</p> <p>Révision consecution temporum</p>
	Compétences et fonctions communicatives	<p>Exprimer l'obligation, la nécessité, la permission, la certitude, la probabilité, le doute</p> <p>Exprimer son opinion</p>

LITTÉRATURE

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;	
	L'espressione appropriata su un argomento di storia letteraria;	I. La littérature populaire
	La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;	<p>Apparition de la littérature populaire et les genres.</p> <p>A. <u>La littérature épique et la chanson de geste</u> : les origines, les sources d'inspiration, le thème épique, la matière de France et de Bretagne, le style.</p> <p>- La chanson de Roland. La thèse collectiviste et individualiste, l'intrigue « Roland et son épée Durendal » : la mort du chevalier.</p> <p>B. <u>Les récits satiriques</u> : la parodie et <i>les fabliaux</i>, la satire sociale et <i>Le Roman de Renart</i>.</p> <p>- Le Roman de Renart. L'homme et l'animal, la ruse et la fourberie, les liens féodaux bafoués. L'héritage linguistique et l'antonomase « Ysengrin se fait moine » ; dupe et dupé.</p> <p>C. <u>Le théâtre médiéval</u> : religieux et profane. Moralités et farce.</p> <p>- La farce du Maître Pathelin, le rire et la ruse « Du Drap a crédit » ; l'art du plaidoyer et la flatterie.</p>
	L'individuazione dei concetti chiave di un'epoca, di un movimento letterario, di un'opera, di un'espressione artistica legata a un preciso contesto storico;	II. La littérature courtoise
La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti. Il rilevamento di analogie e discrasie con altri contesti letterari;		

**OBJECTIFS
SPÉCIFIQUES**

Il riconoscimento dell'intertestualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;

L'uso del lessico specifico letterario;

Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;

L'utilizzo di strategie di autovalutazione, autocorrezione e apprendimento per l'acquisizione delle competenze anche attraverso l'uso di nuove tecnologie;

Il lavorare autonomamente, a coppie o in gruppo, cooperando e rispettando le regole;

Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;

La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.

Le roman courtois : les thèmes, la chevalerie et la passion, l'idéal de *la fin'amors*, le cycle breton, le rôle de la femme et l'amour adultère, l'évolution du roman.

Le Roman de Tristan et Iseut, les ravages de la passion
« Le philtre d'amour », les symptômes de l'amour.

III. *La fin'amors* et l'évolution du lyrisme

La fin'amors, la poésie courtoise, le roman allégorique et sa double lecture, les influences sur les autres littératures, le lyrisme plus intime et engagé de François Villon.

A. **Le Roman de la Rose**, structures et auteurs, la diversité de style, un parcours amoureux
« Coup de Foudre », les obstacles à l'amour

Approfondissement : *Le Roman de la Rose* et le mystère du *Fiore* en Italie, l'influence provençale en Italie dans *dolce stilnovo* de Dante et Pétrarque.

Activités supplémentaires

1. Visionnage du film « **La vie scolaire** », au sein du projet *Cinéma français* du lycée.
2. **Stage linguistico a Lyon** dal 19 maggio al 1[^] giugno.
Plongée linguistique et culturelle. Cours de langue, activités pédagogique dans la ville et excursions.
3. **Jeanne, le podcast**
Mise en route d'une rédaction de podcasters. La classe est partagé en différents groupes qui s'interrogent sur la modernité de la Pucelle, vue comme sainte, martyre, icone à travers les roman de la contemporanéité, les film, les chansons et les œuvres d'art.
Par le biais d'une appli et à la suite d'une recherche personnelle sur le web, les élèves présentent leur podcasts.

Per gli STUDENTI

Prof.ssa Annabella Famà

Alice Napolitano
Chiara Baudoni

Classe 3 [^] DL	Materia: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente: Annabella Famà
--------------------------	---------------------------------------	-------------------------

Compiti delle vacanze

PER TUTTI GLI STUDENTI

1. A ognuno di voi è assegnato un libro fra questi sei segnalati qui di seguito. Dopo la lettura del romanzo, dovrete preparare una presentazione video del libro da pubblicare su Classroom (recensione, blog lettura, il format che preferite) e scegliere un estratto (di almeno due pagine) da analizzare in dettaglio da presentare nel corso delle prime interrogazioni del prossimo anno.

Controllate Classroom per il romanzo che vi è stato assegnato

- a. *Blizzard*, Marie Vingtras
- b. *La petite fille du Monsieur Lihn*, Philippe Claudel
- c. *La répudiée* Eliette Abecassis
- d. *La tresse*, Laetitia Colombani
- e. *L'attentat*, Yasmina Khadra

2. Svolgere gli esercizi e ripassare la morfosintassi dei capitoli 23, 24, 32, 33, 36, 37, 40,41, 49, 55, 56, 64, 69 del libro *Un, deux, trois... Grammaire* (di Crépieux, Diegoli, Giachino, edizioni Zanichelli).

PER CHI DOVESSE RECUPERARE A SETTEMBRE

Oltre al libro di lettura richiesto a tutta la classe e agli esercizi, ripassare bene tutto il programma svolto durante l'anno SOPRATTUTTO QUELLI DEL SECONDO QUADRIMESTRE

Voilà des suggestions

Je vous conseille de regarder en VO avec votre abonnement

Amazon Prime

Film

Le retour du héros (Il ritorno dell'eroe)

Le Daim (doppia pelle)

Les deux amis (Due amici) di Louis Garrel

La jalousie (la gelosia) di Philippe Garrel

Chez nous (a casa nostra) di Lucas Belvaux

L'amour flou, Romane Bohringer, Philippe Rebbot

Lolo, di Julie Delpy

Au bout des doigts (Nelle tue mani), di Ludovic Bernard

Alice et le maire (Alice e il sindaco) - Un film di Nicolas Pariser.

Dilili à Paris di Michel Ocelot

Séries :

Miskina

Le bureau

Netflix

Bienvenue à Marly Gaumont

Lupin (serie 2 Stagioni)

Plan cœur (3stagioni)

Une agence de famille (3 stagioni)

Paris

Per gli amanti della lettura

Andrei Makine, *Le testament français*

Faiza Guene, *Kiffe kiffe demain*

Eric Emmanuel Schmitt, *Ulysses from Baghdad*

Vous pourriez aussi télécharger l'appli *TV5 MONDE PLUS* pour voir des films et des séries

Bonnes vacances d'été !!

PROGRAMME de "CONVERSATION" FRANÇAISE de 3DL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Pas à pas 2, méthode de français, Zanichelli.

Éducation civique

- Enrichissement lexical sur l'empreinte carbone et les catastrophes naturelles avec des exemples d'actualité : séisme à Marrakech, lame d'eau en Lombardie et à Milan, incendies en Grèce et en Sicile, etc.

> Visionnage/compréhension vidéo « Mesurer son empreinte écologique », TV5 Monde + activités

> site suisse www.wwf.ch/calculateur_d empreinte_ecologique.fr : répondre au questionnaire sur le quotidien « durable » ; réflexions à partir du score atteint. Taux de change Euro/franc suisse.

- livret de culture p.44/45 avec activités et présentations à l'oral, sur les énergies renouvelables.

- classe inversée : compréhension de l'article IT-Alert téléphones portables (Le Petit Journal).

Civilisation

Le Petit Prince, Antoine de St Exupéry

Chap.1 et 4 + petite histoire de l'aviation, biographie + compréhension écrite à trous (La fin du mystère)

Pas à pas 2, Zanichelli

UNITÉ 12 : AU SECOURS !

- enrichissement lexical : la main, les 5 sens, les organes, adjectifs correspondants + activités

- lexique : les maladies et les remèdes.

- visionnage vidéo « à la pharmacie » : compréhension, lexique

- description des photos p.33

- entraînement au jeu de rôles « chez le médecin », canevas

UNITÉ 13 : VIVE LA NATURE !

- enrichissement lexical Classroom : apprendre à décrire un animal et expressions complétées

- devoir sur le Parc zoologique de Lyon

- Le Petit Prince, chap.1, A. de St Exupéry (animaux)

- description de son animal de compagnie, noté.

- classe inversée : les symptômes du rhume (Ça m'intéresse) et correction.

- les expressions figurées avec une partie du corps (RFI) : podcast à expliquer à l'oral ;

- le jardin zoologique du Parc de la Tête d'Or : décrire un animal.

UNITÉ 14 : COURAGE !

- écoute/compréhension dialogue n.5 p.54 : prononciation, enrichissement lexical, verbe éprouver.

- acte de paroles : mettre en garde et rassure/encourager p.50

- enrichissement lexical sur les émotions et les sentiments (photocopie)

- exprimer le regret, le reproche, la déception en situation ;

- production orale : récit avec épisode de peur, confusion/égarement, colère, bonheur/malheur.

UNITÉ 15 : L'ACTU !

- remue-méninges : mes habitudes pour m'informer

- compréhension orale dialogue p.71 + activités

- découverte du lexique de la télé et de la radio p.73

- les brèves insolites : compréhension, analyse structure, rédaction brève alternative > jeu devinette

« quelle est la vraie brève ? » (présentation orale en binômes).

Activité d'orientation obligatoire

- présentations Canva affiche publicitaire relayée à la *Scuola Superiore Mediatori Linguistici*

Stage linguistique de 15 jours à Lyon

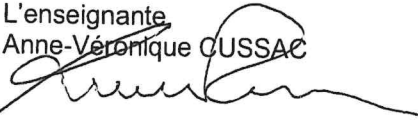
- rencontre avec 2 élèves françaises de Lyon et échange avant le départ.

- récits, impressions, apports de l'expérience linguistique et humaine.

Les représentants des élèves,

Chloe Bandini
Alice Gaudin

L'enseignante
Anne-Véronique GUSSAC



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Anne-Véronique GUSSAC', written over the printed name. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

CLASSE 3DL	MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
<p>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024</p> <p>LIBRI DI TESTO:</p> <p>1. Carla Poletti, José Pérez Navarro, Juntos B , Zanichelli. 2. Ramos, Santos, Santos, La pluma y el alma, DeaScuola</p> <p><u>Programma di LINGUA:</u></p> <p><u>Unidad 13: No creo que tengan razón</u> <u>Gramática:</u> Las oraciones sustantivas con los verbos de certeza(+ indicativo), voluntad y sentimiento(+ subjuntivo) y los verbos de pensamiento(indicativo/subjuntivo); oraciones de juicio personal implícito (ser/resultar/parecer +adj);ojalá + subjuntivo; quizá, tal vez, a lo mejor + ind/subj. Los acentos; palabras agudas, llanas y esdrújulas; conjunciones y locuciones adversativas; por fin, finalmente, o sea, es decir</p> <p><u>Unidad 14: Ojalá pintara como ellos</u> <u>Gramática:</u> el imperfecto de subjuntivo; la pasiva refleja <u>Léxico:</u> hablar de pintura; el triángulo del arte en Madrid; lectura “ ¿Quién pintó cada cuadro?”</p> <p>Taller de escritura: Como estructurar una argumentación de opinión</p> <p><u>Unidad 15: Catorce versos dicen que es soneto:</u> <u>Gramática:</u> Los verbos de cambio: ponerse/volverse/hacerse/quedarse/convertirse en...; Las subordinadas causales y finales</p> <p><u>Programma di LETTERATURA</u></p> <p>Cap.0: Introducción a la literatura: En la parte titulada Géneros literarios en Mapas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía y sus características: el cómputo poético y el silábico; versos de arte mayor y de arte menor; versos, estrofas, sinalefa, dialefa, ...; la rima y la estructura métrica; odas, canciones, himnos, églogas; a adoptar una figura retórica; presentación de las figuras retóricas más utilizadas; uso del Glosario en la parte final del texto. - el teatro: la estructura del texto dramático, el discurso dramático(diálogo, monólogo, soliloquio, aparte, acotaciones) ; los géneros mayores. - La narración y sus elementos <p>Cap.1: La literatura medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De los orígenes a la <u>Reconquista</u>: - La España prerromana (Tartessos, Iberos, Celtíberos, Fenicios, Griegos y Cartagineses); La Dama de Elche, los castros celtas, los toros de Guisando. - La España romana: el fenómeno de la romanización; <i>Las Médulas</i> Patrimonio de la Humanidad, milagro de ingeniería romana(vídeo); - La España visigoda: el fenómeno de la ruralización; 		

- **Al-Ándalus**: muladíes, mozárabes y judíos; la Mezquita de Córdoba; el Califato de Córdoba; Toledo y la Escuela de Traductores; el rey Alfonso X el Sabio; la Reconquista; las Navas de Tolosa. La lengua castellana en la Edad Media; La Mezquita-Catedral de Córdoba con lectura de un texto titulado " *La Mezquita cordobesa*"; la Alhambra de Granada

- **El Camino de Santiago**; el hallazgo del cuerpo de Santiago y su significación; el Camino en la antigüedad y hoy; PowerPoint de presentación sobre el Camino de Santiago: la Compostela y la Credencial

La figura de El Greco; visionado de algunos vídeos sobre el pintor:

- 1- *El Greco, un pintor visionario rechazado por el rey*;
- 2- *El Greco en Venecia* ;
- 3- *El Greco en Roma*;
- 4- *El Greco en Toledo*

- Los albores de la Literatura:

- **La lírica medieval**: Las jarchas mozárabes, las cantigas galaico-portuguesas (de amor, de escarnio o maldecir y de amigo) y los villancicos castellanos: lectura comentada de algunos fragmentos de las tres diferentes tipologías

- **La narrativa en verso**: El mester de juglaría y el mester de clerecía;

- los Cantares de gesta: los poemas épicos; "*Cantar de Mío Cid*"; autor y fecha; tema y estructura; métrica, lengua y estilo; el epíteto épico; los personajes; El Cid entre historia y leyenda; el episodio del león. Lectura comentada de fragmentos del *Cantar del destierro* (p.18) y del *Cantar de la afrenta de Corpes* (p.20). Visionado del trailer : "*El Cid, la leyenda*".

- **Gonzalo de Berceo**: vida, obra y estilo; lectura comentada del Milagro VI de Nuestra Señora: "*El ladrón devoto*"

- **Don Juan Manuel**: vida y obra; estilo y conciencia de escritor; "*El Conde Lucanor*"; Prólogo; *Cuento V: "La fábula del cuervo y del zorro"*

Cap.2: Hacia el Renacimiento

- Fin de la Reconquista; España a principios del siglo XV; los Reyes Católicos; la Santa Inquisición; la expulsión de los judíos; Sefarad y los Sefardíes; marco social y cultural; La literatura en el siglo XV:

La lírica: la poesía culta o cortesana

- El Romancero viejo y el Romancero nuevo

Lectura comentada del romance "*Álora, la bien cercada*" (Romancero viejo)

- **Jorge Manrique**: vida y obra; temas; lenguaje y estilo; *Coplas a la muerte de su padre* (I-III-V-VIII-XV-XVI-XXVI-XL)

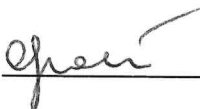
El teatro medieval:

- **Fernando de Rojas** y la "*Celestina*": autoría , argumento , estructura , temática y lenguaje. Lectura comentada de 2 fragmentos de la obra: acto X (Diálogo sobre el amor entre Melibea y Celestina) y acto final XXI (Elegía por la muerte de Melibea de parte de Pleberio)


Lectura del texto integral El cantar de Mío Cid (CIDEB) de autor anónimo, adaptado.
Visita guiada en español a la exposición sobre El Greco en el Palazzo Reale de Milán.

Milano, 07/06/2024

La docente Chiara Gracis



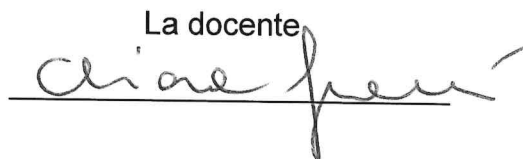
I rappresentanti:



CLASSE 3 DL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
Anno scolastico 2023-2024		
Compiti per le vacanze		
<p>Per chi ha preso da 7 in su:</p> <p>1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081</p> <p>2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (180-200 palabras). Ponle también un título. La enviarás según indicaciones de la profesora durante la primera semana de escuela en septiembre 2024.</p> <p>Per chi ha preso 6:</p> <p>1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081</p> <p>2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (180-200 palabras). Ponle también un título. La enviarás según indicaciones de la profesora durante la primera semana de escuela en septiembre 2024.</p> <p>3. Escribe tres textos (180-200 palabras) expresando tu opinión al respecto:</p> <p>a. La buena comida, uno de los placeres de la vida....</p> <p>b. ¿Eres turista o viajero? ¿Prefieres viajar a lugares turísticos o descubrir rincones escondidos? Motiva tu respuesta.</p> <p>c. Los niños y las guerras....</p> <p>Los entregarás según te indique tu profesora.</p> <p>Per chi ha il debito:</p> <p>1. Lectura integral en español (lengua original) de la novela de Alfredo Gómez Cerdá, <u>Ninfa rota</u>, Anaya ISBN: 9788469848081;</p> <p>2. Producción escrita: Después de la lectura del libro, escribe tu propio final para Marina y Eugenio en una hoja en Word (180-200 palabras). Ponle también un título. La presentarás el día del examen;</p> <p>3. Escribe tres textos (180-200 palabras) expresando tu opinión al respecto; los entregarás el día del examen:</p> <p>a. La buena comida, uno de los placeres de la vida.</p> <p>b. ¿Eres turista o viajero? ¿Prefieres viajar a lugares turísticos o descubrir rincones escondidos? Motiva tu respuesta.</p> <p>c. Los niños y las guerras.</p> <p>4. Programma di Letteratura e Lingua:</p> <p>4.a. Se nel I quadrimestre avevi la sufficienza o hai superato il debito del I quadrimestre devi studiare solo gli argomenti di letteratura del programma svolto nel II quadrimestre a partire dalla Lírica medieval inclusa (Las Jarchas, las cantigas, los villancicos...)</p> <p>4.b. Se non hai superato il debito del I quadrimestre devi studiare tutti gli argomenti di letteratura del programma svolto e in piú gli argomenti di lingua del programma (in dettaglio: Unidades 13, 14 e 15 concentrandoti sulle frasi sostantive, sull'uso dell'indicativo e del congiuntivo, sui verbi di cambio e sulle subordinate finali e causali)</p>		

Milano, 7 giugno 2024

La docente



ISTITUTO VERRI

Anno Scolastico 2023 – 2024

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Marisol Navarro

Classe: **3DL**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico 2023 /2024 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

A - Tematiche

B – Attività

A – Tematiche

Unidad 1	El curso de mi río <ul style="list-style-type: none">- Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias
Unidad 2	Sistema educativo español <ul style="list-style-type: none">- Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías y modismos- Contenidos culturales: centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas y calificaciones- Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español con el sistema educativo italiano
Unidad 3	Tendencia flamenca <ul style="list-style-type: none">- Descripción de la moda flamenca e importancia en la cultura española- Elementos de la moda flamenca
Unidad 4	Medio ambiente <ul style="list-style-type: none">- Desarrollo sostenible- Energías renovables- En tus manos las tres R: reducir, reciclar, reutilizar- Desastres naturales- Economía lineal y circular
Unidad 5	La Lengua de las mariposas <ul style="list-style-type: none">- Analizar los personajes de la obra- Discutir la importancia del papel del maestro en la obra- Temas de la obra: la naturaleza, la libertad, la educación y la guerra civil española
Unidad 6	Los adolescentes <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué esconde el cerebro de los adolescentes?- Art. La voz de los adolescentes de “Javier Santos Asensi”

B – Attività

Unidad 1	Cine en el aula: “La lengua de las mariposas”
Unidad 2	Cortometraje HIYAD (la inmigración en España)
Unidad 3	Se rueda: video de la clase “Las 15 leyes del estudiante”
Unidad 4	Arte y cambio climático
Unidad 5	Diccionario ilustrado del medio ambiente
Unidad 6	Podcast: estereotipos
Unidad 7	Cine en el aula: “Ocho apellidos vascos”

B – Attività

Unidad 1	Cine en el aula: “La lengua de las mariposas”
Unidad 2	Análisis del texto “La casa por el tejado” (Fito Fitipaldís)
Unidad 3	Análisis del texto “Moving” (Manu chao)
Unidad 4	Se rueda: video de la clase “Las 15 leyes del estudiante”
Unidad 5	Cine en el aula: “Cobarde”
Unidad 6	Arte y cambio climático
Unidad 7	Diccionario ilustrado del medio ambiente
Unidad 8	Podcast: estereotipos
Unidad 9	Cine en el aula: “Ocho apellidos vascos”

Strumenti di lavoro:

- Canzoni in lingua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/ 05 / 2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe

Alicia Padua

Anna Samuano

Classe: 3DL

Materia: Scienze Naturali

Docente: Daniela D'Andrea

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

I QUADRIMESTRE

Biologia

Capitolo A4 "La vita delle cellule"

Il metabolismo cellulare e l'idrolisi dell'ATP

La struttura delle membrane biologiche

Gli scambi di sostanze attraverso le membrane: diffusione semplice, osmosi, diffusione facilitata, trasporto attivo e endocitosi ed esocitosi.

Autotrofia ed eterotrofia

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

Capitolo A5 "I cromosomi e la divisione cellulare"

La divisione cellulare e la riproduzione

La scissione binaria

La mitosi e il ciclo cellulare

Citodieresi nelle cellule animali e vegetali

La riproduzione sessuata: meiosi e fecondazione

La varietà dei viventi

Cariotipo e alterazioni cromosomiche

Capitolo A6 "L'origine e la storia della biodiversità"

L'evoluzione: le specie cambiano nel tempo

La teoria sull'evoluzione secondo Darwin

La selezione naturale

I fossili e la storia evolutiva

Ipotesi sull'origine della vita sulla Terra.

Attività di laboratorio: Attività enzimatica della catalasi.

II QUADRIMESTRE

Capitolo B1 "Le basi della genetica"

L'ereditarietà secondo Mendel

I modelli e la genetica

Le relazioni tra geni, alleli e cromosomi

Relazioni tra genotipo e fenotipo

I cromosomi come associazioni di geni

I cromosomi sessuali, l'ereditarietà legata al sesso e le malattie X-linked

Capitolo B2 "Il DNA è il materiale genetico"

La scoperta delle funzioni del DNA

La struttura del DNA

La duplicazione del DNA

Dal DNA alle proteine

La scoperta del codice genetico a triplette

La traduzione

Capitolo B3 "La plasticità dei geni"

Le mutazioni

Mutazioni puntiformi e anomalie cromosomiche

Mutazioni spontanee e agenti mutageni

Classe: 3DL	Materia: Scienze Naturali	Docente: Daniela D'Andrea
Compiti delle vacanze		
<p><u>Per gli alunni con giudizio sospeso.</u> Seguire le indicazioni riportate nel PAI personale, scaricabile dal registro elettronico.</p> <p><u>Per tutti.</u> Studiare e schematizzare il Cap. C1 fino a pag. C20 e svolgere il test di fine capitolo a pag. C31-33 fino al n. 29.</p>		

Milano, 3 giugno 2024

Docente

Daniela D'Andrea

Rappresentanti degli studenti

*Chiara Bandini
Alessandro*

Programma svolto di storia dell'arte

Istituto superiore Pietro Verri - Milano

Classe 3DL Liceo linguistico

a.s. 2023/2024

prof. Stefano Tolio

Libro di testo: Laura Colombo, Agnese Dionisio, Nicoletta Onida, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera*, Volume 1, Milano, Rizzoli Education, 2021.

Competenze disciplinari di riferimento, in base alle indicazioni nazionali e alle competenze europee:

- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- produrre testi descrittivi di analisi con un metodo e una terminologia appropriati;
- competenza in materia di cittadinanza:
 - avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- avere consapevolezza che esistono molti modi di osservare le opere d'arte;
- avere consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
 - utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
 - operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
 - saper stabilire collegamenti interdisciplinari;
 - saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati gli argomenti sotto indicati. La maggior parte dei temi seguono fedelmente l'indice del libro di testo: sono quindi indicati nella programmazione i titoli dei capitoli o dei paragrafi trattati e fanno parte del programma svolto le opere e le immagini pubblicate nel manuale stesso.

Gli argomenti indicati in corsivo sono invece riferiti ad argomenti affrontati oralmente durante le lezioni, e/o con l'uso di dispense o altri materiali; in tal caso sono esplicitamente citate le opere oggetto di studio ed eventuali riferimenti agli strumenti utilizzati.

Argomenti trattati:

1. *Le funzioni dell'arte - La committenza - Il soggetto*
2. Alle origini della civiltà occidentale
 - a. L'arte della preistoria
 - i. Arte storia e società
 1. le prime forme d'arte
 - ii. L'arte mobiliare, le incisioni rupestri e la ceramica
 - iii. L'architettura megalitica
 1. La costruzione dei monumenti megalitici



- b. Mesopotamia ed Egitto
 - i. Arte storia e società
 - 1. Le civiltà della Mesopotamia
 - 2. L'Egitto e la sua civiltà
 - ii. Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia
con un *focus sulla Porta di Ishtar: la ricollocazione al Pergamonmuseum*
 - iii. Le prime rappresentazioni del potere
con anche la scheda: Lo Stendardo di Ur
 - iv. Gli spazi del sacro in Egitto
con focus su: La necropoli di Giza
 - v. La statuaria egizia: frontalità e geometrismo
con focus critico sulle: Immagini non convenzionali
 - vi. La pittura e il rilievo nell'arte egizia (esclusa la scheda Conoscere il Patrimonio)
con focus sulle *strategie rappresentative: punti di vista, scala di rappresentazione, stilizzazione, bidimensionalità, convenzioni in relazione anche alle immagini non convenzionali*
 - c. L'area dell'Egeo
 - i. Arte storia e società
 - 1. La civiltà minoica e la civiltà micenea
 - 2. Il tramonto delle civiltà egee
 - ii. Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza micenea
 - iii. Lo spazio funerario a Creta e Micene
con anche la scheda: Monumenti megalitici a pianta circolare nel bacino del Mediterraneo
 - iv. Corredi funerari minoici e micenei
 - v. La pittura murale
 - vi. La ceramica e la piccola statuaria
3. L'arte greca
- a. Dal Medioevo ellenico all'età arcaica
 - i. Arte storia e società
 - 1. La nascita e lo sviluppo della civiltà e dell'arte greca
 - a. con focus su: La nascita della polis
 - 2. L'affermazione della polis e l'arte arcaica
 - ii. Nascita e sviluppo dell'architettura greca
 - 1. Nascita e sviluppo della polis
 - 2. Lo spazio per il culto: il tempio
 - 3. Sequenza degli ordini architettonici
 - 4. Accorgimenti tecnici per una visione armoniosa
 - 5. *(Esempi e analisi della struttura di)* Templi di ordine dorico, ionico, corinzio
 - 6. Spazio per il culto e l'aggregazione: il santuario
 - iii. La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione
 - 1. Gli stili protogeometrico e geometrico
 - 2. Lo stile orientalizzante e il predominio della ceramica corinzia
 - 3. La ceramica attica

CRB
AN

ju

- a. figure nere e figure rosse
- iv. La statuaria (escluso i paragrafi Gruppi scultorei sull'Acropoli di Atene e La narrazione del mito nelle metope del Santuario di Hera alla foce del Sele)
 - con focus su: Kleobis e Biton
- v. La scultura nel frontone
 - con focus su *La problematica dell'inserimento delle figure nello spazio del frontone*
- b. Il periodo classico
 - i. Arte storia e società
 - 1. L'età classica
 - 2. I caratteri fondanti dell'arte greca
 - a. La Mimesis
 - ii. I luoghi religiosi e sociali della polis (esclusa la scheda Conoscere il Patrimonio)
 - 1. L'Acropoli di Atene
 - iii. Percorsi di ricerca nella statuaria
 - lo stile severo*
 - con riferimento a
 - a. L'Auriga di Delfi
 - b. Mirone: la "meccanica" dei muscoli in tensione
 - i. Il Discobolo
 - c. L'articolazione della figura stante
 - i. I Bronzi di Riace
 - d. La fusione a cera persa: un nuovo processo produttivo per rinnovate esigenze scultoree
 - 2. Alla ricerca della perfezione
 - a. Policleteo
 - b. La proporzione della figura umana
 - c. Fidia
 - i. le sculture
 - ii. I marmi del Partenone
 - d. Prassiteleo
 - e. Skopas
 - f. Lisippo
 - g. *I caratteri della scultura tardo-classica*
- c. I regni ellenistici
 - i. Arte storia e società
 - ii. La statuaria (limitatamente alle parti qui indicate)
 - 1. Il gruppo scultoreo
 - a. in particolare: Laocoonte (*con visione video Hub Scuola, su Classroom*)
 - 2. La naturalezza al femminile
 - Il nudo femminile: Prassitele > Masaccio*
 - 3. Il realismo nelle immagini (*con slide*)
 - 4. L'Altare di Pergamo
 - iii. Pittura parietale e mosaico (tutto il paragrafo)
- 4. L'arte etrusca e romana



 AN

- a. La civiltà etrusca
 - i. Arte storia e società
 - ii. Lo spazio abitativo e per il culto (limitatamente alle parti qui indicate)
 - 1. Tecniche costruttive degli Etruschi
 - 2. Il tempio e il santuario
 - iii. Lo spazio funerario
 - iv. La pittura funeraria
 - v. La statuaria
- b. L'arte romana arcaica e repubblicana (esclusa la parte: Il rilievo storico celebrativo)
 - i. Arte storia e società
 - ii. La città romana
 - iii. Tecniche costruttive dei Romani
 - iv. Le grandi opere pubbliche
 - 1. Le opere utilitarie
Vitruvio: solidità, utilità, bellezza
 - 2. Gli edifici per il culto
 - v. L'architettura privata (esclusa le parti sulla villa e sulle sepolture)
 - vi. Il ritratto nell'antica Roma (esclusa le parte: Il rilievo storico celebrativo)
 - 1. Le imagines maiorum: ovvero i "ritratti degli antenati"
 - 2. Il ritratto pubblico
 - 3. La statua onoraria
 - 4. *Slide di approfondimento*
- c. L'arte romana dell'età imperiale (esclusa le parti: Le residenze imperiali, L'arte romana fuori dall'Italia)
 - i. Arte storia e società
 - ii. I Fori Imperiali
 - iii. Nuove tipologie per gli edifici pubblici nell'età imperiale
in particolare: L'Anfiteatro Flavio o Colosseo
 - iv. Eccezioni e innovazioni rispetto ai tipi architettonici consolidati
 - 1. Tempio e basilica
 - 2. *Il Pantheon*
 - v. *Il ritratto (con le slide), tra modelli ellenistici e tradizioni romane*
 - 1. *Il nudo eroico*
 - a. *Generale romano (da Tivoli)*
 - 2. *I togati*
 - a. *Togato Barberini*
 - 3. *I loricati*
 - vi. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale (esclusa la parte sulle colonne celebrative)
 - 1. Esaltare la politica dell'imperatore
 - a. L'Ara Pacis Augustae
 - 2. Celebrare il trionfo
approfondimento: I diversi linguaggi scultorei nell'Arco di Costantino: verso il Medioevo
- 5. Dal mondo antico al Medioevo (introduzione all'argomento)
 - a. L'arte cristiana dei primi secoli

du *CRB*
AN

- i. Gli spazi del sacro prima del 313
- ii. Gli spazi del sacro dopo il 313
in particolare: continuità e discontinuità nella transizione dalla basilica civile romana alla basilica paleocristiana (rif. p.268-270)
- iii. L'arte paleocristiana: un ramo dell'arte romana tardoimperiale (rif.p.282-285)
- iv. *Dispensa: Arte paleocristiana*
 - 1. *Le catacombe*
 - 2. *Simboli e iconografie dell'arte paleocristiana*
 - 3. *Arte come educazione / narrazione*
 - 4. *Struttura della basilica paleocristiana, legame con la basilica civile romana*
 - 5. *I battisteri*
 - 6. *La nascita dei monasteri*
- v. *Dispensa: Dal Tardoantico all'Alto Medioevo*
 - b. Longobardi, Carolingi, Ottoni, limitatamente ai seguenti argomenti
 - i. L'Altare d'oro di Vuolvinio (con la visita a Sant'Ambrogio)
- 6. Introduzione ai caratteri della chiesa romanica (con la visita a Sant'Ambrogio)
- 7. Visita alla mostra *El Greco* a Palazzo Reale, con un momento di rielaborazione / riflessione sulle tematiche: classicità, Medioevo, Rinascimento, Manierismo.

Si segnala che nella piattaforma Google Classroom sono reperibili i seguenti materiali di studio forniti nel corso dell'anno scolastico:

- Slide con immagini e schemi
- Video vari di supporto allo studio

Attività di educazione civica

- Visita didattica ai resti del Palazzo imperiale, Torre di Ansperto, Torre del Circo, Sant'Ambrogio e San Lorenzo Maggiore
 - Dispense relative alle due cattedrali, tratte dalla guida del Touring Club italiano
- Produzione di un testo di promozione turistica/artistica riguardante l'uscita didattica

Compiti per le vacanze

1. Visitare mostre, musei, monumenti, chiese di interesse storico/artistico...
2. Studio/ripasso critico dei seguenti argomenti, alcuni già affrontati in classe, altri da trattare (o approfondire) in modo autonomo; con riferimento al libro di testo – comprese le relative immagini – e alle dispense inviate via Classroom:
 - Arte paleocristiana, Ravenna e alto medioevo
 - Le dispense sul tardoantico, arte paleocristiana e Ravenna
 - p. 264-270; 272-273
 - L'arte paleocristiana
 - L'arte cristiano-bizantina

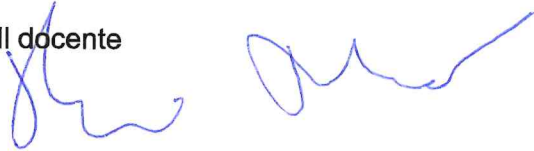
- Gli spazi del sacro prima del 313
 - Gli spazi del sacro dopo il 313
 - Una nuova tipologia ravennate
- p. 274-279
 - La chiesa a pianta centrale
 - Il battistero
- p. 282-285
 - L'arte paleocristiana: un ramo dell'arte romana tardoimperiale
- p. 286-289
 - La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna
- p. 293
 - Il mosaico in pasta vitrea
- L'arte Romanica
 - Dispensa
 - 340-342
 - Arte storia e società
 - 347-354
 - L'edificio di culto in epoca romanica
 - Il Romanico nell'area padana
 - Sant'Ambrogio
 - La cattedrale di San Geminiano a Modena
 - p. 370
 - I bestiari medioevali
 - p. 374-375
 - Wiligelmo *Le Storie della Genesi*
- Il Gotico in Europa
 - Dispensa
 - p. 388-391
 - Arte storia e società
 - p. 392-397
 - Gli spazi per il culto
 - La chiesa gotica
 - Chiese gotiche nell'Île-de-France
 - La cattedrale di Notre-Dame a Chartres
 - La vetrata
 - 403-405
 - L'architettura gotica in Italia e gli ordini religiosi
 - San Francesco ad Assisi
 - 426-431
 - Giovanni Pisano
 - Il pulpito della cattedrale di Pisa
- La pittura italiana tra Duecento e Trecento
 - p. 440-443
 - Arte storia e società
 - p. 452-456
 - La scuola fiorentina e Cimabue
 - p. 457-463
 - Giotto

- Le Storie di san Francesco nella basilica superiore ad Assisi
- Gli affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova
- p. 465
 - L'affresco "a giornate"

3. All'inizio dell'anno scolastico 2024/25 – dopo un breve ripasso – sarà somministrata una prova riguardante gli argomenti sopra indicati.

Milano, 4 giugno 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti

Chiara Randoni
Alice Lopiano

Classe: 3DL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-'24

Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:

attività di condivisione di desideri e paure;

attività "Dixit, un'immagine vale mille parole";

attività di "presentazione falsa".

Dialogo interreligioso:

visione del film "Non sposate le mie figlie!",

lavoro di gruppo di approfondimento dei principali contenuti (scheda del film);

il cibo nelle religioni abramitiche;

visione del film "Non sposate le mie figlie 2!";

produzione di un testo di riflessione sui rapporti tra etnie e religioni diverse.

Educazione alle emozioni:

visione del film "Inside out";

lavori di gruppo di approfondimento (scheda del film, esercizio sulle espressioni facciali).

Etica delle comunicazioni sociali:

visione del film "The Truman Show";

analisi dei nomi dei personaggi e dei luoghi del film;

approfondimento attraverso la comparazione del film e il mito platonico della caverna;

esercizi in gruppi con quotidiani per riflettere sulla trasparenza delle informazioni.

Milano, 8-05-2024

Gli studenti:

Chiara Bandoni
Alice ~~Bandoni~~

Il docente:

Ida Di Marzo

Parte pratica:

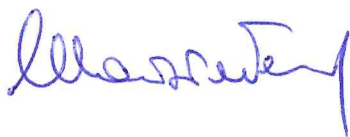
esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;
attività individuali e di gruppo di educazione al ritmo con basi musicali moderne;
esercitazioni all'aperto per l'incremento della capacità aerobica con misurazioni della f.c. a riposo, dopo sforzo e in fase di recupero;
staffette e test di velocità su pista di atletica;
test di lancio;
esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, a coppie, a gruppi, senza e con sottofondo musicale;
esercizi di mobilità articolare e stretching;
esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
giochi di avviamento a pallavolo - pallacanestro - pallamano - tennis tavolo - badminton - unjhoc;
esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e di squadra dei diversi giochi sportivi affrontati;
svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;
proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni, con e senza sottofondo musicale;
esercizi a corpo libero di educazione posturale, di tonificazione muscolare generale e di specifici settori muscolari finalizzati alla prevenzione dei danni derivati dalla sedentarietà;
tornei di classe di pallavolo, pallamano, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unjhoc;
recuperi individualizzati in orario curricolare;
esercitazioni pratiche, con l'ausilio del manichino, sul pronto soccorso e la rianimazione cardiopolmonare in caso di arresto cardiaco, con la collaborazione di volontari esperti dell'Associazione Onlus SOS Lambrate.

Parte teorica (scienze motorie ed educazione civica):

lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell'educazione fisica scolastica;
scopo delle regole nello sport e nella vita; il fair play nello sport e nelle relazioni sociali;
sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica; criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione pratica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori;
informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;
principali regole degli sport di squadra affrontati;
recuperi teorici individualizzati in orario curricolare;
ricerche scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni temporaneamente esonerati dalla pratica motoria;
test scritti ed esposizioni orali sui danni arrecati dalla sedentarietà, il movimento corretto come abitudine di vita per lo sviluppo del benessere e della salute personale e sociale, l'apparato cardiorespiratorio e la prevenzione cardiovascolare attraverso il corretto esercizio fisico, principi basilari di primo soccorso e rianimazione cardiopolmonare con gli esperti di SOS Lambrate;
incontro formativo-orientativo con un'atleta paralimpica di sci alpino, ex alunna dell'IISS Verri.

Libro di testo: "In movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - editore: DEA Scuola
Milano, 7 Giugno 2024

LA DOCENTE:



GLI STUDENTI:

