



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PIETRO  
VERRI"**

**CON INDIRIZZO ISTITUTO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO**

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX  
02.55.19.19.91

e-mail: [segreteria@itcverri.gov.it](mailto:segreteria@itcverri.gov.it) - sito internet: [www.itcverri.gov.it](http://www.itcverri.gov.it) - Cod. Fis.  
80096170156

**CLASSE III EL – ANNO SCOLASTICO 2023- 2024**

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

PROF. CHIARA CAPELLO

Libri di testo:

Terrile A. - Biglia P. – Terrile C., Zefiro, vol. 1, Dalle origini al Cinquecento, Pearson Paravia.

Dante Alighieri, Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, Pearson Paravia.

**Letteratura delle origini:**

Definizione di letteratura; il contesto medievale; la nascita dei volgari; la lingua d'oc e la lingua d'oïl; la lirica trobadorica.

La nascita della letteratura italiana; i volgari italiani.

La poesia religiosa: la lauda e la lauda drammatica.

Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole, pag.70

Jacopone da Todi, Donna de Paradiso, pag.75, fino al v.50

Jacopone da Todi, O Signor, per cortesia, pag.83, vv.1-6 e 71-74

La Scuola poetica siciliana

Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core, pag.91

I rimatori toscani

Compiuta Donzella, A la stagion che 'l mondo foglia e fiora, pag.99

La poesia comico-realistica

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima, pag.106

Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'énno in grado, pag.113

Cecco Angiolieri, S'í fosse foco, pag.116

**Il Dolce Stil Novo:** la definizione di "Dolce stil novo" e i rapporti tra i poeti; le modalità di rappresentazione dell'amore e della figura femminile; le caratteristiche e le forme della lirica stilnovista.

Guido Guinizelli, Al cor gentil rempaira sempre amore, pag.128

Guido Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare, pag.135

Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira, pag.144

Guido Cavalcanti, Voi che per gli occhi mi passaste 'l core, pag. 147

**Dante Alighieri:** la vita e le opere in volgare e in latino; la centralità del ruolo di Dante nel contesto culturale del suo tempo.

Donne ch'avete intelletto d'amore, pag.202

Tanto gentile e tanto onesta pare, pag.207

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, pag.217

La Divina Commedia: struttura dell'oltretomba dantesco; il significato del viaggio; l'attribuzione delle pene secondo il contrappasso; la struttura metrica; le figure retoriche.

L'Inferno: lettura integrale dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII.

**Giovanni Boccaccio:** la vita e le opere minori; la struttura, il contenuto, i temi, la lingua e lo stile del "Decameron".

II,5, Andreuccio da Perugia, pag.391

IV, introduzione, La novella delle papere, pag.405

IV, 5, Lisabetta da Messina, pag.411

V, 8, Nastagio degli Onesti, pag.417

V, 9, Federigo degli Alberighi, pag.426

VI, 1, Madonna Oretta, pag.434

VI, 2, Cisti fornaio, pag.438

VI, 4, Chichibio e la gru, pag.444

VI, 9, Guido Cavalcanti, pag.449

**Francesco Petrarca:** la vita e le opere in latino e in volgare; la centralità del ruolo di Petrarca nel contesto culturale del suo tempo; l'influenza esercitata dal modello di Petrarca sulla cultura dei secoli successivi.

Il Canzoniere:

I, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, pag.510

XVI, Movesi il vecchierel canuto e bianco, pag.516

XXXV, Solo et pensoso i più deserti campi, pag.519

XC, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, pag.524

CXXVI, Chiare, fresche et dolci acque, pag.527

CCLXXII, La vita fugge, et non s'arresta una hora, pag.536

CCCX, Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena, pag.544

**L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento:** il contesto culturale, filosofico, artistico artistico dell'età umanistica erinascimentale; i concetti di Umanesimo e Rinascimento; i concetti di "classicismo" e di "anticlassicismo"; le forme e i modi della letteratura lirica e cavalleresca.

Lorenzo de' Medici, Trionfo di Bacco e Arianna, pag.590

Michelangelo Buonarroti, Giunto è già 'l corso della vita mia, pag.603

**Ludovico Ariosto:** vita e opere; Il genere letterario, la struttura, il contenuto, i personaggi, lo scopo, i temi fondamentali e le motivazioni dell'"Orlando Furioso"; gli elementi di tradizione e innovazione rispetto ai modelli. L'ironia ariostesca.

I, 1-4, Il proemio, pag.669

XII, 4-22, Il palazzo di Atlante, pag.690

XXIII, 102-136, La pazzia di Orlando, pag.719

XXXIV, 70-87, Astolfo sulla Luna, pag.736

**Niccolò Machiavelli:** il pensiero politico di Machiavelli e la sua interpretazione nei secoli; il genere, la struttura, i temi, la lingua, lo scopo e la portata innovativa del "Principe".

Cap. I, pag.802

Cap. VI, pag.805

Cap. VII, pag.811

Cap. XV, pag.819

Cap. XVIII, pag.823

Cap. XXV, pag.828

Cap. XXVI, pag.833

### **Scrittura:**

Il riassunto.

La parafrasi.

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

### **LAVORO ESTIVO**

Leggere con attenzione tutti i capitoli indicati del "Principe" di Machiavelli

Leggere i seguenti libri di narrativa:

Melania Mazzucco, Io sono con te. Storia di Brigitte

Niccolò Machiavelli, Mandragola

### **INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

**Per tutti coloro che avessero il debito:** tutti gli argomenti riportati nel Programma svolto di italiano, presente sul sito della scuola o da ritirarsi in segreteria.

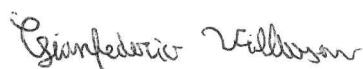
Svolgere gli esercizi di scrittura che verranno inviati per mail e su Classroom.

Milano, 7 giugno 2024

L'insegnante



I rappresentanti degli studenti





<b>Classe 3EL</b>	<b>Materia: STORIA</b>	<b>Docente: Mazzini</b>
<b>PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-234</b>		
<b>1° QUADRIMESTRE</b>		
<p><b>1) Introduzione alla storia medievale:</b> Periodizzazione e interpretazioni storiografiche.</p> <p><b>2) L'ascesa dei Franchi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dai Merovingi ai Pipinidi.</li> <li>● I Franchi e la Chiesa di Roma.</li> <li>● La donazione di Costantino</li> </ul> <p><b>3) L'impero di Carlo Magno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di Sacro Romano Impero (Pietro Zerbi).</li> <li>● La questione interpretativa relativa alla cerimonia dell'incoronazione (Halphen vs Fichtenau).</li> <li>● L'organizzazione dell'impero: il vassallaggio (omaggio, giuramento di fedeltà e investitura).</li> </ul> <p><b>4) La crisi dell'impero carolingio e l'Europa feudale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi dinastica e la divisione dell'impero</li> <li>● Il giuramento di Strasburgo</li> <li>● Dal vassallaggio al feudalesimo: la questione dell'ereditarietà dei feudi</li> <li>● Le invasioni: Normanni, Ungari, Saraceni.</li> <li>● Incastellamento.</li> <li>● Signoria di banno.</li> </ul> <p><b>7) Evoluzione politica europea fra XI e XV secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Monarchia feudale, Monarchia nazionale, Stato nazionale Moderno.</li> </ul> <p><b>8) Gli stati europei fra XI e XV secolo: origine e consolidamento delle monarchie feudali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Francia: dai Capetingi ai Valois.</li> <li>● Inghilterra: da Hastings alla <i>Magna Charta</i></li> <li>● Spagna: dalla <i>Reconquista</i> all'unificazione delle Corone di Castiglia e Aragona.</li> </ul> <p><b>9) La rinascita dell'impero in Germania: Ottone I e la dinastia di Sassonia</b> Il problema della germanizzazione dell'impero e l'istituzione dei vescovi-conti</p> <p><b>10) Lo scontro fra Papato e Impero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi della Chiesa: simonia e nicolaismo.</li> <li>● Il movimento di riforma della Chiesa.</li> <li>● La lotta per le investiture: Gregorio VII ed Enrico IV.</li> <li>● Il concordato di Worms</li> </ul>		
<b>2° QUADRIMESTRE</b>		

**11) La rinascita demografica, economica e culturale dell'anno Mille**

- La rinascita agricola (dall'economia di sussistenza all'economia di mercato)
- La rinascita urbana: le Arti o Corporazioni
- Conseguenze sociali

**12) Le trasformazioni dell'economia tra il XII e il XIV secolo**

- I cambiamenti nel mondo agricolo
- La ripresa degli scambi commerciali su vasta scala
- La rivoluzione commerciale e finanziaria

**13) Il Trecento fra crisi e trasformazione**

- L'arresto dello sviluppo demografico.
- La peste.
- Conseguenze economico-sociali della crisi.
- Le rivolte sociali
- L'antisemitismo medioevale

**14) I Comuni in Italia: fase consolare, podestarile, popolare.**

**15) Imperatori svevi e Papato**

- Federico I il Barbarossa e il conflitto con i Comuni.
- Innocenzo III e la teocrazia
- Federico II: il conflitto con i Comuni e con il papato.
- Il destino del Regno di Sicilia dopo la morte di Federico II fino alla pace di Caltabellotta

**16) La crisi dei poteri universali:**

- Bonifacio VIII e la crisi del papato: lo scontro fra Bonifacio VIII e Filippo IV il Bello, la cattività avignonese.
- La disgregazione dell'impero in Germania: il destino dell'impero dalla morte di Federico II alla Bolla d'Oro.

**17) Moduli CLIL**

- J. Le Goff, *Héros et merveilles du Moyen Âge*: l'imaginaire du Moyen Âge, la papesse Jeanne

- Les Croisades:

Définition et Idéal

Analyse des causes

Expéditions principales

Analyse des conséquences

**Classe 3EL**

**Materia: STORIA**

**Docente: Mazzini**

**Compiti delle vacanze**

**Per tutti:** Studiare e schematizzare i capitoli relativi a Scoperte geografiche e Conseguenze economico-sociali della conquista del Nuovo mondo (cap. 12 pp. 323-345, cap. 13 pp. 357-368); Riforma protestante (Cap. 15 pp. 423-439).

Il materiale assegnato sarà ripreso in classe durante la prima settimana di scuola e poi oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico.

Milano, 5.VI.24

Docente

*francesca mazzini*

Rappresentanti degli studenti

*Gianfederico Villson*

*Emma Giovanni*

Classe 3EL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Mazzini
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24		
1° QUADRIMESTRE		
<p><b>1) Introduzione:</b>  Filosofia e meraviglia</p> <p>Filosofia e amore della sapienza</p> <p>La nascita della filosofia in Grecia</p> <p>Caratteri specifici della filosofia greca e confronto con la sapienza poetica e mitica (il significato dei termini: <i>mythos, logos</i>)</p> <p><b>2) La filosofia della <i>physis</i> e la ricerca dell'<i>arché</i></b></p> <p>Definizione di <i>physis</i> e caratteristiche dell'<i>arché</i></p> <p><b>2.1) La scuola ionica di Mileto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Talete</li> <li>● Anassimandro</li> <li>● Anassimene</li> </ul> <p><b>2.2) Pitagora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cosmologia: la dottrina del numero (il numero come principio formale della natura) e il dualismo</li> <li>● antropologia (il retaggio orfico)</li> </ul> <p><b>2.3) Eraclito di Efeso (lettura di frammenti scelti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La teoria del divenire</li> <li>● La dottrina dei contrari</li> <li>● L'universo come Dio-tutto: il fuoco-<i>logos</i></li> </ul> <p><b>2.4) Lessico filosofico di base: <i>physis, arché, logos, monismo, ilozoismo, panteismo, dualismo.</i></b></p> <p><b>3) Il problema dell'essere</b></p> <p><b>3.1) Parmenide e la scuola eleatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I sentieri del giorno e della notte (verità-<i>aletheia</i>, scienza-<i>episteme</i>, opinione-<i>doxa</i>)</li> <li>● Il mondo dell'essere e della ragione/ Il mondo dell'apparenza e dell'opinione</li> <li>● L'essere come costruzione logico-grammaticale che rimuove molteplicità e mutamento.</li> <li>● Gli attributi dell'essere</li> <li>● Il rapporto essere/pensiero/linguaggio</li> </ul> <p><b>3.2) Zenone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La difesa di Parmenide: la dialettica e il metodo della confutazione</li> <li>● Gli argomenti contro la pluralità</li> <li>● Gli argomenti contro il movimento (in particolare: l'argomento dello "stadio" e di "Achille e la tartaruga")</li> <li>● Zenone "discepolo fedele e infedele" (interpretazione di G. Colli)</li> </ul>		

3.3) Lessico filosofico di base: *alétheia, episteme, doxa*, metafisica, ontologia, gnoseologia, antropologia, etica.

4) Il principio come sostanza complessa: il tentativo di conciliare Eraclito e Parmenide nei fisici pluralisti

4.1) Empedocle di Agrigento

- I quattro elementi
- Amore e Odio come forze cosmiche

4.2) Democrito di Abdera e l'atomismo

- Gli atomi
- Il movimento degli atomi e l'infinità dei mondi
- Il materialismo meccanicistico

## 2° QUADRIMESTRE

5) I sofisti: lo spostamento dell'interesse filosofico dal cosmo all'uomo.

5.1) Origini, caratteristiche e finalità della sofistica

5.2) Protagora di Abdera

- La dottrina dell'uomo-misura e le differenti interpretazioni
- Il relativismo gnoseologico, etico e culturale
- L'utile come correttivo "debole" del relativismo
- Il metodo delle antilogie

5.3) Gorgia di Lentini

- Il nichilismo
- La visione tragica della vita
- L'encomio di Elena (lettura e analisi del testo)

6) Socrate

- La vita e la figura (le accuse, il processo e la morte)
- Il problema delle fonti
- La sapienza socratica e l'"ignoranza socratica"
- Il dialogo come metodo: ironia, confutazione, maieutica
- Socrate e la "scoperta" del concetto: il "che cos'è?" e l'*omologia*
- Lo statuto paradossale della verità socratica e la critica socratica alla tradizione sofistica
- La concezione dell'uomo: l'uomo è la sua anima (*psyché*)
- La concezione della divinità: il demone
- La morale: l'unicità della virtù e l'identità virtù/scienza

7) Platone

7.1) Vita e opere

7.2) Filosofia e dialogo: l'eredità socratica

- Il rapporto scrittura/oralità

- Il rapporto *logos/ mito*

### 7.3) Ontologia: la teoria delle idee

- Finalità politica della teoria delle idee
- Il tentativo teorico di conciliare Eraclito e Parmenide
- la “scoperta” della dimensione sovrasensibile e la metafora della “seconda navigazione”
- Definizione di idea
- Il rapporto idee/cose: *mimesi, metessi, parusia*.
- Il "parricidio" di Parmenide

### 7.4) Gnoseologia: reminiscenza, purificazione.

- Conoscere è ricordare (*Menone*).
- La tripartizione dell’anima (Il mito della biga alata cfr. *Fedro*).

### 7.5) Conoscenza e amore: l’eros come forza che eleva alla dimensione sovrasensibile

- **Il *Simposio***: struttura dell’opera, ruolo drammaturgico dei personaggi e analisi dei diversi discorsi (Fedro, Pausania, Erissimaco, Aristofane, Agatone, Socrate, Alcibiade). **Lettura integrale dell’opera come percorso di Educazione civica.**
- Il discorso di Fedro
- Il discorso di Pausania
- Il discorso di Erissimaco
- Il discorso di Aristofane: il mito dell'androgino, l'amore come nostalgia dell'unità e "forza che sana l'antica natura umana", l'uomo come “simbolo” o “contromarca”.
- Il discorso di Agatone
- Il discorso di Socrate (Diotima di Mantinea): Eros figlio di *Poros* e *Penia*, Eros demone mediatore, Eros metafora del filosofo.
- Amore e mancanza
- I gradi dell’amore: l'amore come spinta conoscitiva verso la trascendenza del mondo delle idee
- Il discorso di Alcibiade: Socrate “uomo erotico”
- Amore e bellezza nel *Fedro*
- Arte e poesia tra condanna e rivalutazione

### 7.6) La concezione dello Stato

- L’idea di giustizia: la giustizia come armonia
- L’organizzazione dello Stato e l’anima dell’uomo
- Caratteristiche dello Stato ideale e forme degenerative

### 7.7) Il mito della caverna (*Repubblica*)

- Livelli ontologici e gnoseologici a confronto
- La missione del filosofo
- Interpretazione ontologica, gnoseologica, etico-pedagogica e politica del “mito della caverna”

Classe 3EL	Materia: FILOSOFIA	Docente: Mazzini
Compiti delle vacanze		
Per tutti: Ripassare il lessico filosofico di base e Platone.		



Lectures recommended for deepening authors and topics treated during the school year (optional):

Platone, *Apologia di Socrate*.

Platone, *Fedro*.

G. Carofiglio, *La nuova manomissione delle parole*, Feltrinelli.

**Per chi ha il giudizio sospeso e l'esame di filosofia a settembre:** Studiare bene l'intero programma svolto (considerando un "domandario" l'indice analitico degli argomenti), integrare appunti e libro di testo in adozione.

Milano, **5.VI. 24**

Docente

*Francesca Marini*

Rappresentanti degli studenti

*Emma Giovanni*

*Giuseppe Villan*

## ANNO SCOLASTICO 2023-24

### CLASSE 3 EL

#### PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Sulla base della programmazione di settembre sono stati trattati i seguenti argomenti:

##### Ripasso

- principi di equivalenza delle equazioni e delle disequazioni
- equazioni intere e fratte di primo grado, condizioni di esistenza
- disequazioni fratte di primo grado
- sistemi di disequazioni
- sistemi lineari
- scomposizioni

##### Il secondo grado

- equazione incompleta di 2° grado (pura, spuria, monomia)
- il discriminante
- equazione completa di 2° grado, formula risolutiva
- scomposizione di un trinomio
- equazioni di 2° grado fratte
- sistemi di 2° grado
- problemi di 2° grado
- equazioni parametriche
- disequazioni di 2° grado intere: risoluzione con metodo grafico e metodo algebrico
- disequazioni di 2° grado fratte

Risoluzione di equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo mediante scomposizione

##### Sistemi di disequazioni

##### Piano cartesiano

- ripasso coordinate di un punto, distanza tra due punti
- ripasso equazione e grafico della retta
- La parabola
  - equazione della parabola con asse di simmetria parallelo all'asse  $y$ :  $y=ax^2+bx+c$
  - casi particolari di parabole
  - grafico della parabola
  - posizione di una retta rispetto ad una parabola
  - determinazione delle intersezioni di una parabola con una retta
  - equazione della parabola passante per tre punti
  - equazione della parabola dato un punto e il vertice
  - calcolo delle aree
- Applicazione della matematica all'economia: la funzione del guadagno; problemi di scelta

- Problemi di massimo e di minimo
- Approfondimento: La circonferenza
  - equazione della circonferenza
  - casi particolari di circonferenze
  - grafico della circonferenza

7 giugno 2024

GLI STUDENTI

Gianfederico Villason  
Bianca Buffon

L'INSEGNANTE

Luca Francello

## COMPITI DELLE VACANZE

### MATEMATICA

#### CLASSE 3 EL A.S. 23-24

Dopo un accurato ripasso della teoria (vedere programma svolto), dal libro di testo Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro vol 3 terza edizione con tutor Zanichelli, svolgere i seguenti esercizi:

Pag 117 da 51 a 55

Pag 118 da 71 a 74

Pag 121 da 137 a 140

Pag 125 da 215 a 220

Pag 128 da 280 a 285

Pag 135 n 387-395-401-408

Pag 216 n 195-197-198-200-211-212-219

Pag 223 n 279-280-288-338

Pag 268 n 112-113-116-118-120

Pag 273 da 208 a 217, da 238 a 242

Pag 286 da 454 a 460

Pag 292 da 525 a 528, e n 530

Gli studenti con il debito formativo devono svolgere anche i seguenti esercizi:

pag 115 da 3 a 7, da 12 a 14

pag 116 da 25 a 30

pag 117 da 33 a 38, da 40 a 42

pag 120 da 105 a 110

pag 156 n 628-629-631

pag 284 da 399 a 408

pag 288 da 476 a 485

## ANNO SCOLASTICO 2023-24

### PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

#### CLASSE 3 EL

Sulla base della programmazione svolta a settembre, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Strumenti matematici: ripasso di potenze e proprietà, equivalenze, formule per aree e volumi, formule inverse, diagrammi cartesiani
- Galileo e il metodo scientifico
- le grandezze fondamentali e le grandezze derivate
- multipli e sottomultipli
- unità di misura e il Sistema Internazionale
- grandezze scalari e grandezze vettoriali
- la notazione scientifica e ordini di grandezza
- le equivalenze
- Misure dirette e indirette: superficie, volume e densità di massa.
- Proporzionalità diretta e inversa, legge e grafico

#### La cinematica

- i vettori
- il calcolo vettoriale: somma di vettori con il metodo del parallelogramma e con il metodo punta-coda. Differenza di vettori. Prodotto di un vettore per uno scalare
- componenti di un vettore e rappresentazione nel piano cartesiano
- scomposizione di un vettore inclinato di  $30^\circ$ ,  $60^\circ$ ,  $45^\circ$  rispetto all'orizzontale
- vettore posizione e vettore spostamento
  
- sistemi di riferimento
- la traiettoria, legge oraria del moto, diagramma spazio-tempo
- spostamento e distanza percorsa
- la velocità scalare media e unità di misura, velocità istantanea
- interpretazione grafica della velocità
- il moto rettilineo, la velocità media, il calcolo della distanza e del tempo, il grafico spazio-tempo
- il moto rettilineo uniforme
- la legge oraria del moto, grafico spazio-tempo
- dalla legge oraria disegnare il grafico
- incontro di due corpi in movimento di MRU
- il sorpasso nel MRU
  
- l'accelerazione media e istantanea, interpretazione grafica dell'accelerazione
- il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza da fermo
- il moto rettilineo uniformemente accelerato con partenza in velocità
- la legge della velocità
- la legge oraria del moto
- il grafico velocità- tempo nel MRUA
- dalla legge della velocità disegnare il grafico v-t

- il grafico spazio- tempo nel MRUA
- lo spazio di frenata
- tempo di reazione
- l'accelerazione di gravità
- caduta di un corpo da fermo
- il lancio verticale verso l'alto
- le forze e la misura delle forze
- la forza peso

Attività di laboratorio: calcolo della densità

7 giugno 2024

GLI STUDENTI

*Giuseppe Robinson*  
*Bruno Bullon*

L'INSEGNANTE

*Luca Francillo*

## COMPITI DELLE VACANZE DI FISICA

Svolgere un accurato ripasso di tutti gli argomenti e degli esercizi svolti durante l'anno  
Studiare sul libro di testo il capitolo 5- L'equilibrio dei fluidi:

1. i fluidi e la pressione pag 139-141
2. la pressione atmosferica pag 142
3. pressione e profondità nei fluidi pag 143-146
4. il principio di Pascal pag 149-150
5. il principio di Archimede pag 151-152-154

Svolgere i Problem solving 1-2-3 del capitolo e i Prova Tu pag 141-142-144-145-150

Guardare i brevi filmati caricati su Classroom



Classe 3EL	Materia: INGLESE	Docente: M.C. IANFASCIA
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-2024		
1° QUADRIMESTRE		
Da <u>Performer Heritage</u> (vol.1):		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•The Words of poetry: the basics of poetry; rhythm; sound devices; language devices; satire/irony/humour</li> </ul>		
<b>1. The Origins and the Middle ages:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•From pre-celtic to Roman Britain</li> <li>•The Anglo-Saxons and the Vikings</li> <li>•The Norman Conquest and the <i>Domesday Book</i></li> <li>•Anarchy and Henry Plantagenet</li> <li>•From <i>Magna Carta</i> to the Paesants' Revolt</li> <li>•John Wycliffe and a linguistic revolution / The Black Death</li> <li>•The Wars of the Roses</li> <li>•The development of poetry: the epic poem and the pagan elegy; the medieval ballad; the narrative poem</li> <li>•<i>Beowulf</i>: a national epic ("The hero comes to Heorot"; "Beowulf and Grendel: the fight"; "Beowulf's funeral")</li> <li>•The monster</li> <li>•Medieval ballads: <i>Geordie</i>; <i>Lord Randal</i>; <i>Elfin Knight</i></li> </ul>		
2° QUADRIMESTRE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Geoffrey Chaucer and <i>The Canterbury Tales</i>: "The Prioress"; "The Merchant"; "The Wife of Bath"</li> </ul>		
<b>2. The Renaissance and the Puritan Age:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>•The early Tudors</li> <li>•Elisabeth I</li> <li>•Renaissance and New Learning</li> <li>•The early Stuarts</li> <li>•The Civil War and the Commonwealth</li> <li>•The Puritans and society</li> <li>•The sonnet</li> <li>•The development of drama</li> <li>•William Shakespeare: <u>sonnets</u> ("Shall I compare thee"; "My Mistress' eyes")</li> <li>•Shakespeare the dramatist: dating the plays (the First Folio); general features</li> <li>•Why are many of Shakespeare's plays set abroad?</li> <li>•The Words of drama: the elements of drama, the structure of a dramatic text, dramatic techniques, characters, language, the tragedy, the comedy</li> <li>•<i>Macbeth</i>: plot, setting, characters, themes, style</li> <li>•"The three witches"; "Duncan's murder"; "A tale told by an idiot"</li> </ul>		
<p>N.B. Gli studenti si sono esercitati anche nella scrittura di mails (formal/informal), essays e articles, a partire dai modelli forniti dal libro di testo <i>Open World B2</i>, nella sez. Writing Bank. A tal fine sono stati ripresi gli argomenti fondamentali della grammatica studiata nel primo biennio, incluso i tempi verbali (forma attiva e passiva) e i connettivi, necessari per l'articolazione dei paragrafi (Files 40-41 di <i>Grammar Files</i>)</p>		

Studenti

*Gianfederico Villanor*

*Emma Livianini*  
Lavoro estivo

Docente

*Maria Cristina Iannace*

•Lettura del libro *The House of Mango Street* di C. Stone, secondo indicazione della prof.ssa J. Carbone

**Studenti con debito formativo o valutazione finale inferiore a 7**

Gli studenti con debito formativo dovranno riprendere gli argomenti di storia e letteratura trattati nel corso dell'anno scolastico e saperli presentare utilizzando il lessico specifico.

Inoltre, si consiglia vivamente agli studenti con fragilità nella morfosintassi di esercitarsi nelle diverse parti del FCE attraverso il seguente sito: <https://www.englishrevealed.co.uk/fce.php>

## Programma Finale 3EL

### Course Book: Open World B2

Summer reading: The Hate U Give by A. Thomas, vocabulary, comprehension and Interpretation

The Hate u give: Interview with the author

The hate u give: Quote and Concept presentation

Tupac and poem 'The Rose that grew from concrete

Vocabulary to describe books

Juicy vocabulary to describe character traits

Open World B2 Unit 4 A trip to remember, p62 Speaking part 1

Open World B2 Unit 3 Beyond the Classroom, Speaking part 3 and 4 p49

Open World Speaking Bank pp 250-251 Speaking part 3

FCE Speaking part 3- vocabulary, advantages and disadvantages, language for agreeing, disagreeing politely, keeping the conversation going and trying to reach an agreement

Open World B2 Unit 8 Living made easy, Speaking part 1 p113

Open World B2 Unit 8 Living made easy, p114 Exam Focus Reading and Use of English

Open World B2 Unit 8 Living made easy, p115 Exam Check, Listening part 3, Speaking part 1

Open World B2 Real World Getting to grips with Technology in.... Singapore pp 116-117

Open World B2 Progress Check 3 pp 118-119

Open World B2 Unit 9 The Great Outdoors, Speaking Part 3 and 4, pp 122-123( Word Stress, Adding Emphasis)

Open World Workbook Unit 9 Living made easy, p42-43 Speaking part 1

Open World Unit 9 'The Great Outdoors', p128 Exam Focus Reading and Use of English part 2, Writing part 1(into oral)

Open World B2 Unit 9 Real World pp 130-131 Broadening your horizons in ..... Los Angeles

Open World B2 Unit 10 'To the limit' p132 Warm Up discussion (warmup), Getting started

Open World B2 Unit 10 'To the limit', p132-133 Listening #1,2,3,4,5,6,7(bullet points).

Open World B2 Workbook Unit 10 'To the limit' pp45 Vocabulary, p46 listening part 3, p47 Speaking part 3 & 4

Open World B2 Unit 11 'Fact or Fiction' Getting Started p144, Vocabulary:The media p145, Reading, p146 Reading and use of English part 1, p147 Grammar, p148 Push yourself C1 , p150-151 Grammar and vocabulary.

Open World B2 Workbook Unit 11 'Fact or Fiction' p48 grammar, p49 vocabulary, Push yourself C1, p50 Reading and use of English part 5, p51 Writing (into oral)

Christmas writing: Discuss the cultural and personal significance of Christmas celebrations:

Write about:

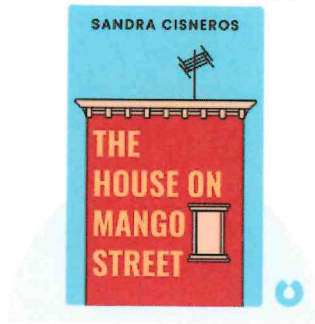
-Impact of gift-giving on relationships.

-Fostering a sense of unity and joy.

-Your own idea

Analyzing a Painting: vocabulary, phrases, expressions, structure

**Summer reading:** read the original version (**unabridged**) of the book *The house on Mango street* by S. Cisneros pp103



**Remember:** keep a glossary and a brief summary of each chapter.

**Testing,** on the book, will begin in September.

**N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 2EL DELL'ANNO 2023-2024 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE 'PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024'.**

OpenWorld B2 UNIT 11-14 - GRAMMAR + PROGRESS CHECK

03.06.24

Josephine Carbone  
English Conversation

Emma Livianini  
Filippo Lenasio

**PROGRAMMA DI FRANCESE**  
**anno scolastico 2023-2024**  
**classe III E L**  
**Insegnante : Lisa Criscitiello**

Testi in adozione :

Pas à pas (vol. 2) , Cocton, Giachino, Baracco  
ed. Zanichelli

Un, deux, trois...grammaire!

Crépieux, Diegoli, Giachini, Glaud, Lannier, Loiseau,  
Mendsdorff-Pouilly ,Merlet, Sperandio, ed . Zanichelli

Plumes , lettres, arts et cultures, du Moyen Âge au Romantisme  
vol. 1, ed. Valmartina

Del libro di testo Pas à pas sono state affrontate le unità 11,12,13,14 e parte della 15,  
con i relativi argomenti di grammatica, il lessico e le competenze comunicative  
presentati nei testi scritti , nelle registrazioni audio e nei video.

Strutture grammaticali :

- Les superlatif
- Le futur simple et le futur antérieur
- Les expressions de temps et l'expression de la durée
- Les verbes impersonnels
- Les verbes *courir, mourir, se plaindre, pleuvoir*
- L'accord du participe passé
- Le passé composé et l'imparfait
- Le conditionnel présent et le conditionnel passé
- Le futur dans le passé
- Les verbes *résoudre, suivre*
- Les pronoms démonstratifs neutres
- Le pronom *en* (complément indirect)
- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- Les verbes *battre, rompre, vivre*
- Les pronoms interrogatifs invariables
- Le plus-que- parfait
- La phrase exclamative
- L'hypothèse et la condition (les trois types d'hypothèse)
- Les verbes *plaire, rire*

Funzioni linguistiche e comunicative :

- Parler de la météo



**COMPITI PER LE VACANZE**  
**CLASSE III EL**  
**A.S. 2023-2024**  
**FRANCESE**

**Insegnante : Lisa Criscitiello**

L'insegnante si raccomanda di ripassare bene tutti gli argomenti affrontati durante l'anno e di svolgere gli esercizi assegnati consultando i propri appunti (e se è il caso di metterli in ordine e di completarli). Riordinare gli appunti di letteratura.

Dal libro di grammatica : pag 191, 192. 193 studiare; pag 194 es 4; pag 196 es 8; pag 163 es 3; pag 164 es 9; pag 168 es 6,7; pag 172 es 7 (sul quaderno); pag 174 es 8; pag 183, 184 studiare; pag 185 es 5,7 ; pag 69, 70 studiare; pag 72 es 6,7,9; pag 73,74 studiare; pag 76 es 9; pag 77, 78, 79 studiare; pag 80 es 3,5; pag 82 es 11; pag 84 es 7,8,9 : 273 studiare; pag 276 es 12, 14 : pag 277, 278, 279 studiare; pag 280 es 5,6,7,8 (sul quaderno); pag 282 es 9, 10 ; pag 341, 342 studiare; pag 343 es 5; pag 345 es 11; pag 346 es 14 ; pag 396 , 397 studiare; pag 398 es 2,3.

Leggere il libro Les trois mousquetaires (edizione facilitata e ridotta edita da Liberty) e svolgere gli esercizi, TRANNE I SEGUENTI : pag 19 es 9,10,11; pag 28 es 8,9,10 ; pag 42 es 7,8,9 ; pag 51 es 7,8,9 ; pag 60 es 8,9,10 ; pag 69 es 8,9,10,11; pag 77 es 7,8; pag 85 es 4; pag 87 es 9,10; pag 101 es 8,9 ; pag 109, 110,111, 112.

Leggere L'Avare, di Molière, edizione integrale, nel testo edito da Liberty , leggere l'introduzione e svolgere gli esercizi, TRANNE I SEGUENTI : pag 48 es 14; pag 49 es 15,17,19; pag 73 es 13,14,15 ; pag 74 es 16; pag 95 es 2; pag 98 es 10,11,12; pag 99 es 13; pag 117 es 5; pag 118 es 9; pag 119 es 10,11,12,13; pag 120 es 14; pag 141 es 5; pag 142 es 9; pag 143 es 10.

Dal libro di letteratura : page 111 répondre aux questions n° 1,2,3,4,5 ; page 113 répondre aux questions n° 1,2,3,4,7.

Écrire le résumé de la poésie Mignonne allons voir .... ; réfléchir sur le thème de l'éducation (cher aux auteurs de la Renaissance) et écrire un texte en imaginant ton école idéale. (Entrambi i testi devono essere consegnati all'insegnante a settembre).

**COMPITI PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO :**

gli alunni con giudizio sospeso , oltre a svolgere i compiti assegnati a tutta la classe, controlleranno (e se il caso rifaranno) tutti gli esercizi che sono stati visti durante l'anno scolastico, dopo aver studiato gli argomenti in questione ed aver riordinato gli appunti con le regole grammaticali ed il lessico. Per quanto riguarda la letteratura, si raccomanda di organizzare le informazioni in modo sistematico, integrando quelle presenti sul libro di testo con gli appunti presi in classe.



PROGRAMME de "CONVERSATION" FRANÇAISE de 3EL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Pas à pas 2, méthode de français, Zanichelli.

**Éducation civique**

- Enrichissement lexical sur l'alimentation et l'empreinte carbone
- > Visionnage/compréhension vidéo « Mesurer son empreinte écologique », TV5 Monde + activités
- > site suisse [www.wwf.ch/calculateurd'empreinteecologique.fr](http://www.wwf.ch/calculateurd'empreinteecologique.fr) : questionnaire sur le quotidien « durable » ; réflexions à partir du score atteint. Taux de change Euro/franc suisse.
- livret de culture p.44/45 avec activités et présentations à l'oral, sur les énergies renouvelables.

**Civilisation :**

ACTU : les **attentats** en France et en **Belgique**, explication et discussion

La **ville de Lyon** : la colline de la Croix-Rousse , les Canuts et les traboules ; les vestiges romains ; la colline et l'église de Fourvière ; la tradition culinaire de Paul Bocuse.

**Pas à pas 2, Zanichelli**

UNITÉ 12 : AU SECOURS !

- enrichissement lexical : les professions médicales, les symptômes, les conseils, ...
- description du dessin « le lavage de cerveaux »
- visionnage vidéo « à la pharmacie » : compréhension, lexique
- entraînement au jeu de rôles, canevas
- devoir sur les symptômes du rhume (Classroom).

UNITÉ 13 : VIVE LA NATURE !

- enrichissement lexical Classroom : apprendre à décrire un animal et expressions complétées
- devoir sur le Parc zoologique de Lyon
- Le Petit Prince, chap.1, A. de St Exupéry (animaux)
- description de son animal de compagnie, noté.

UNITÉ 14 : COURAGE !

- écoute/compréhension dialogue n.5 p.54 : prononciation, enrichissement lexical, verbe éprouver.
- production orale sur l'épisode le plus heureux/triste de ma vie

UNITÉ 15 : L'ACTU !


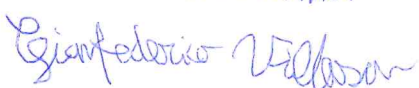
- compréhension écrite sur les médias p.72/73
- découverte du lexique de la Presse p.74 à partir du journal papier Le Monde et du site de L'Équipe ; hypothèses sur le contenu à partir du titre Le cyclisme victime des JO 2024, et découverte de l'affiche des JO Paris 2024 ; compréhension dessin publié en Une du Monde. Comparaison et réflexions sur messages dessin/article.
- organisation débat p.82 en groupe de 2 ou 3; méthodologie (avis et arguments pour/contre/partagé).
- les brèves insolites : compréhension, analyse structure, rédaction brève alternative > jeu devinette « quelle est la vraie brève ? » (présentation orale en binômes).

**Stage linguistique de 15 jours à Lyon**

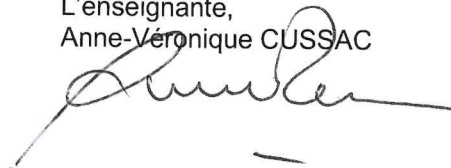
- rencontre avec 2 élèves françaises de Lyon : échange avant le départ
- récits, impressions, apports de l'expérience linguistique et humaine.

Milan, le 6 juin 2024

Les représentants des élèves,

L'enseignante,  
Anne-Véronique CUSSAC



**PROGRAMA DE LENGUA**

## UNIDAD 13

Gramática

- Las oraciones sustantivas con los verbos de creencia u opinión, comunicación y percepción
- Las oraciones sustantivas con los verbos de voluntad o deseo, sentimiento, influencia y petición
- Los conectores para estructurar una argumentación
- Las conjunciones y locuciones adversativas
- Contraste además / después
- Contraste o sea / es decir / que son / a saber
- Contraste en fin / finalmente / por último

Funciones comunicativas

- Pedir y expresar una opinión
- Tomar posición a favor o en contra
- Expresar acuerdo, desacuerdo y escepticismo
- Rebatir, reforzar o refutar un argumento
- Estructurar una argumentación

## UNIDAD 14

Gramática

- La impersonalidad: se + 3ª persona de singular; 3ª persona de plural; uno/a; todo el mundo / la gente
- Imperfecto de subjuntivo: morfología de los verbos regulares; verbos irregulares
- Pluscuamperfecto de subjuntivo: morfología; usos
- Querer, apetecer, tener ganas de (que), hacer ilusión (que) + sustantivo / infinitivo / subjuntivo
- Gustar que + imperfecto de subjuntivo
- Ojalá + presente o imperfecto de subjuntivo
- La voz pasiva
- La pasiva refleja
- Presencia o ausencia de la preposición "de"

Funciones comunicativas

- Comentar un cuadro
- Expresar impersonalidad
- Expresar deseos
- Expresar la voz pasiva

Léxico

- La pintura: obras, utensilios, soportes, técnicas y materiales, géneros pictóricos, otros términos

## UNIDAD 15

Gramática

- Las perífrasis de infinitivo
- Las oraciones causales
- Las oraciones finales
- Los verbos de cambio: ponerse, llegar a ser, hacerse, quedarse, volverse, transformar(se) en / convertir(se) en

Funciones comunicativas

- Expresar causa y justificarse
- Expresar finalidad
- Expresar cambios o transformaciones radicales
- Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado

Léxico

- El cine, la literatura y los géneros

## UNIDAD 16

### Gramática

- La oración condicional introducida con "si":
  - o hipótesis real
  - o hipótesis improbable o difícil de realizar
  - o hipótesis imposible en el presente
  - o hipótesis imposible en el pasado
- Otros nexos condicionales: a condición de que, con tal de que, como, en caso de, por si (acaso)...
- Las oraciones de relativo:
  - o explicativas
  - o especificativas
- Las perífrasis de gerundio

### Funciones comunicativas

- Expresar condiciones improbables
- Expresar condiciones imposibles

## **PROGRAMA DE LITERATURA**

### LA EDAD MEDIA

- Marco histórico y social: época prerromana; Hispania; Hispania visigoda; al-Ándalus (breve historia, sociedad y cultura); la Reconquista; el nacimiento de la lengua castellana; Toledo y la Escuela de Traductores
- La lírica: las cantigas, los villancicos y las jarchas  
Lectura comentada de jarchas arábigo-andaluzas, de la cantiga de amigo "Ondas do mar de Vigo" y del villancico "Alborada"
- La narrativa en verso: el mester de juglaría
  - o "Cantar de Mio Cid": el Cid entre historia y leyenda, autor y fecha, tema y estructura, métrica, lengua y estilo, personajes
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar del destierro"
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar de bodas"
  - o Lectura comentada de un fragmento del "Cantar de la afrenta de Corpes"
- La narrativa en verso: el mester de clerecía
  - o Gonzalo de Berceo (vida, obra y estilo)
  - o "Milagros de Nuestra Señora" (estructura, personajes, lenguaje y estilo)
  - o Lectura comentada de "El ladrón devoto" (Milagro VI)
- La narrativa en prosa:
  - o Alfonso X el Sabio
  - o Don Juan Manuel (vida, obra, estilo y conciencia de escritor)
  - o "El Conde Lucanor": lectura comentada del prólogo y del cuento V
- Marco artístico: el arte islámico en España

### HACIA EL RENACIMIENTO: España a principios del siglo XV

- Marco histórico: una época de transición; los Reyes Católicos; la Inquisición y la expulsión de los judíos
- Marco social
- Marco cultural: el Humanismo
- La lírica: la poesía culta o cortesana
  - o Jorge Manrique (vida y obra)
  - o "Coplas a la muerte de su padre" (métrica, temas, lenguaje y estilo, estructura)
  - o Lecturas comentadas de las coplas I, III, V, VIII, XV, XVI, XXVI y XL
- La lírica: el Romancero viejo (origen, temas principales, estructura métrica, estilo, transmisión de los romances)  
Lectura comentada del "Romance de Abenámar"
- El teatro:
  - o Fernando de Rojas (vida y obra)
  - o "La Celestina" (obra de transición, argumento, personajes, temas, lenguaje)
  - o Lecturas comentadas de unos fragmentos (textos T012 y T014)

Durante l'anno scolastico si è privilegiato lo studio attivo della lingua spagnola al fine di sviluppare l'apprendimento di un lessico specifico e di funzioni comunicative che possano essere utilizzate in contesti reali. Sono state proposte attività per sviluppare le abilità di comprensione e produzione scritta e orale. Inoltre, la classe ha visto la mostra "GOYA. La ribellione della ragione", tenutasi a Milano presso il Palazzo Reale, partecipando a una visita guidata in lingua spagnola.

Testi in uso:

- C. Poletti, J.P. Navarro, *Juntos B*, Zanichelli
- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *La pluma y el alma*, volume I, DEAScuola

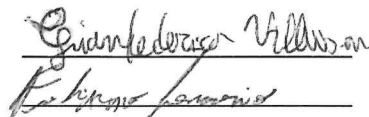
Milano, 3 giugno 2024

Il docente



---

Gli studenti



---

**COMPITI DELLE VACANZE AS 2023-24**PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE PARI A 7 O SUPERIORE

- 1) Lectura integral en español de la siguiente novela:  
Alfredo Gómez Cerdá, *Ninfa Rota*, Anaya (ISBN: 9788469848081)
- 2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.

PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE PARI A 6

- 1) Lectura integral en español de la siguiente novela:  
Alfredo Gómez Cerdá, *Ninfa Rota*, Anaya (ISBN: 9788469848081)
- 2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.
- 3) En una hoja en Word escribe una carta o una entrevista a un personaje de la literatura española que has estudiado a lo largo de este curso (180-200 palabras).

PER GLI STUDENTI CHE HANNO PRESO UNA VALUTAZIONE INFERIORE A 6

- 1) Lectura integral en español de la siguiente novela:  
Alfredo Gómez Cerdá, *Ninfa Rota*, Anaya (ISBN: 9788469848081)
- 2) Después de la lectura del libro, en una hoja en Word escribe tu propio final para Marina y Eugenio (180-200 palabras). Ponle también un título.
- 3) En una hoja en Word escribe una carta o una entrevista a un personaje de la literatura española que has estudiado a lo largo de este curso (180-200 palabras).
- 4) Estudia el programa de literatura y los contenidos de lengua, concentrándote en el uso del indicativo y del subjuntivo, en las oraciones subordinadas y en el período hipotético.

ISTITUTO VERRI

Anno Scolastico 2023 – 2024

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Marisol Navarro

Classe: **3EL**

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO**

Nel corso dell'anno scolastico 2023 /2024 sono stati trattati i seguenti argomenti rispettivamente suddivisi in:

**A - Tematiche**

**B – Attività**

**A – Tematiche**

Unidad 1	<b>El curso de mi río</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Función comunicativa: marcar puntos importantes referentes a momentos, personas y experiencias</li></ul>
Unidad 2	<b>Sistema educativo español</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenidos léxicos: elementos del aula y material escolar, fraseologías y modismos</li><li>- Contenidos culturales: centros públicos, privados y concertados, ciclos formativos, asignaturas y calificaciones</li><li>- Contenidos funcionales: comparación del sistema educativo español con el sistema educativo italiano</li></ul>
Unidad 3	<b>Los adolescentes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué esconde el cerebro de los adolescentes?</li><li>- Art. La voz de los adolescentes de “Javier Santos Asensi”</li></ul>
Unidad 4	<b>Acoso escolar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenidos funcionales: Campañas de sensibilización, consecuencias del acoso, prevención del y recursos para combatir el acoso</li><li>- Contenidos léxicos: tipos de acoso, actores involucrados</li></ul>
Unidad 5	<b>Medio ambiente</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo sostenible</li><li>- Energías renovables</li><li>- En tus manos las tres R: reducir, reciclar, reutilizar</li><li>- Desastres naturales</li><li>- Economía lineal y circular</li></ul>
Unidad 6	<b>Los jóvenes de hoy</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido lexical: La jerga juvenil</li><li>- Contenidos funcionales: hablar de las nuevas generaciones</li></ul>
Unidad 7	<b>La Lengua de las mariposas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar los personajes de la obra</li><li>- Discutir la importancia del papel del maestro en la obra</li><li>- Temas de la obra: la naturaleza, la libertad, la educación y la guerra civil española</li></ul>
Unidad 8	<b>Día internacional del libro</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Objetivo: promover la celebración del día del libro, valorar la importancia y el fusto por leer</li><li>- El relato en el arte</li></ul>



B – Attività

Unidad 1	Cine en el aula: “La lengua de las mariposas”
Unidad	Análisis del texto ”La casa por el tejado”
Unidad	Se rueda: video de la clase “Las 15 leyes del estudiante”
Unidad	Arte y cambio climático
Unidad	Diccionario ilustrado del medio ambiente

Strumenti di lavoro:

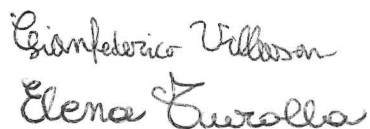
- Canzoni in lingua originale
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/ 05 / 2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marisol Navarro", written over a horizontal line. The signature is enclosed within a large, hand-drawn circle.

I rappresentanti di classe

Two handwritten signatures in black ink. The first signature reads "Gianfederico Villan" and the second signature reads "Elena Turillo".

## Programma svolto di storia dell'arte

Istituto superiore Pietro Verri - Milano

Classe 3EL Liceo linguistico

a.s. 2023/2024

prof. Stefano Tolio

Libro di testo: Laura Colombo, Agnese Dionisio, Nicoletta Onida, Giusi Savarese, *Dialogo con l'opera*, Volume 1, Milano, Rizzoli Education, 2021.

Competenze disciplinari di riferimento, in base alle indicazioni nazionali e alle competenze europee:

- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- produrre testi descrittivi di analisi con un metodo e una terminologia appropriati;
- competenza in materia di cittadinanza:
  - avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- avere consapevolezza che esistono molti modi di osservare le opere d'arte;
- avere consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
  - utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
  - operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
  - saper stabilire collegamenti interdisciplinari;
  - saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati gli argomenti sotto indicati. La maggior parte dei temi seguono fedelmente l'indice del libro di testo: sono quindi indicati nella programmazione i titoli dei capitoli o dei paragrafi trattati e fanno parte del programma svolto le opere e le immagini pubblicate nel manuale stesso.

Gli argomenti indicati in corsivo sono invece riferiti ad argomenti affrontati oralmente durante le lezioni, e/o con l'uso di dispense o altri materiali; in tal caso sono esplicitamente citate le opere oggetto di studio ed eventuali riferimenti agli strumenti utilizzati.

Argomenti trattati:

1. *Le funzioni dell'arte - La committenza - Il soggetto*
2. Alle origini della civiltà occidentale
  - a. L'arte della preistoria
    - i. Arte storia e società
      1. le prime forme d'arte
    - ii. L'arte mobiliare, le incisioni rupestri e la ceramica
    - iii. L'architettura megalitica
      1. La costruzione dei monumenti megalitici

  
S.T. R.L.E. 1

- b. Mesopotamia ed Egitto
    - i. Arte storia e società
      - 1. Le civiltà della Mesopotamia
      - 2. L'Egitto e la sua civiltà
    - ii. Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia  
con un *focus sulla Porta di Ishtar: la ricollocazione al Pergamonmuseum*
    - iii. Le prime rappresentazioni del potere  
con anche la scheda: Lo Stendardo di Ur
    - iv. Gli spazi del sacro in Egitto  
con focus su: La necropoli di Giza
    - v. La statuaria egizia: frontalità e geometrismo  
con focus critico sulle: Immagini non convenzionali
    - vi. La pittura e il rilievo nell'arte egizia (esclusa la scheda Conoscere il Patrimonio)  
con focus sulle *strategie rappresentative: punti di vista, scala di rappresentazione, stilizzazione, bidimensionalità, convenzioni in relazione anche alle immagini non convenzionali*
  - c. L'area dell'Egeo
    - i. Arte storia e società
      - 1. La civiltà minoica e la civiltà micenea
      - 2. Il tramonto delle civiltà egee
    - ii. Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo
    - iii. Lo spazio funerario a Creta e Micene  
con anche la scheda: Monumenti megalitici a pianta circolare nel bacino del Mediterraneo
    - iv. Corredi funerari minoici e micenei
    - v. La pittura murale
    - vi. La ceramica e la piccola statuaria
3. L'arte greca
- a. Dal Medioevo ellenico all'età arcaica
    - i. Arte storia e società
      - 1. La nascita e lo sviluppo della civiltà e dell'arte greca
        - a. con focus su: La nascita della polis
      - 2. L'affermazione della polis e l'arte arcaica
    - ii. Nascita e sviluppo dell'architettura greca
      - 1. Nascita e sviluppo della polis
      - 2. Lo spazio per il culto: il tempio
      - 3. Sequenza degli ordini architettonici
      - 4. Accorgimenti tecnici per una visione armoniosa
      - 5. *(Esempi e analisi della struttura di)* Templi di ordine dorico, ionico, corinzio
      - 6. Spazio per il culto e l'aggregazione: il santuario
    - iii. La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione
      - 1. Gli stili protogeometrico e geometrico
      - 2. Lo stile orientalizzante e il predominio della ceramica corinzia
      - 3. La ceramica attica

- a. figure nere e figure rosse
- iv. La statuaria (escluso i paragrafi Gruppi scultorei sull'Acropoli di Atene e La narrazione del mito nelle metope del Santuario di Hera alla foce del Sele)
  - con focus su: Kleobis e Biton
- v. La scultura nel frontone
  - con focus su *La problematica dell'inserimento delle figure nello spazio del frontone*
- b. Il periodo classico
  - i. Arte storia e società
    - 1. L'età classica
    - 2. I caratteri fondanti dell'arte greca
      - a. La Mimesis
  - ii. I luoghi religiosi e sociali della polis (esclusa la scheda Conoscere il Patrimonio)
    - 1. L'Acropoli di Atene
  - iii. Percorsi di ricerca nella statuaria
    - lo stile severo*
    - con riferimento a
      - a. L'Auriga di Delfi
      - b. Mirone: la "meccanica" dei muscoli in tensione
        - i. Il Discobolo
      - c. L'articolazione della figura stante
        - i. I Bronzi di Riace
      - d. La fusione a cera persa: un nuovo processo produttivo per rinnovate esigenze scultoree
    - 2. Alla ricerca della perfezione
      - a. Policleto
      - b. La proporzione della figura umana
      - c. Fidia
        - i. le sculture
        - ii. I marmi del Partenone
      - d. Prassitele
      - e. Skopas
      - f. Lisippo
      - g. *I caratteri della scultura tardo-classica*
- c. I regni ellenistici
  - i. Arte storia e società
  - ii. La statuaria (limitatamente alle parti qui indicate)
    - 1. Il gruppo scultoreo
      - a. in particolare: Laocoonte (*con visione video Hub Scuola, su Classroom*)
    - 2. La naturalezza al femminile
      - Il nudo femminile: Prassitele > Masaccio*
    - 3. Il realismo nelle immagini (*con slide*)
    - 4. L'Altare di Pergamo
  - iii. Pittura parietale e mosaico (tutto il paragrafo)
- 4. L'arte etrusca e romana



- a. La civiltà etrusca
    - i. Arte storia e società
    - ii. Lo spazio abitativo e per il culto (limitatamente alle parti qui indicate)
      - 1. Tecniche costruttive degli Etruschi
      - 2. Il tempio e il santuario
    - iii. Lo spazio funerario
    - iv. La pittura funeraria
    - v. La statuaria
  - b. L'arte romana arcaica e repubblicana (esclusa la parte: Il rilievo storico celebrativo)
    - i. Arte storia e società
    - ii. La città romana
    - iii. Tecniche costruttive dei Romani
    - iv. Le grandi opere pubbliche
      - 1. Le opere utilitarie  
*Vitruvio: solidità, utilità, bellezza*
      - 2. Gli edifici per il culto
    - v. L'architettura privata (esclusa le parti sulla villa e sulle sepolture)
    - vi. Il ritratto nell'antica Roma (esclusa la parte: Il rilievo storico celebrativo)
      - 1. Le imagines maiorum: ovvero i "ritratti degli antenati"
      - 2. Il ritratto pubblico
      - 3. La statua onoraria
      - 4. *Slide di approfondimento*
  - c. L'arte romana dell'età imperiale (esclusa le parti: Le residenze imperiali, L'arte romana fuori dall'Italia)
    - i. Arte storia e società
    - ii. I Fori Imperiali
    - iii. Nuove tipologie per gli edifici pubblici nell'età imperiale  
in particolare: L'Anfiteatro Flavio o Colosseo
    - iv. Eccezioni e innovazioni rispetto ai tipi architettonici consolidati
      - 1. Tempio e basilica
      - 2. *Il Pantheon*
    - v. *Il ritratto (con le slide), tra modelli ellenistici e tradizioni romane*
      - 1. *Il nudo eroico*
        - a. *Generale romano (da Tivoli)*
      - 2. *I togati*
        - a. *Togato Barberini*
      - 3. *I loricati*
    - vi. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale (esclusa la parte sulle colonne celebrative)
      - 1. Esaltare la politica dell'imperatore
        - a. L'Ara Pacis Augustae
      - 2. Celebrare il trionfo  
*approfondimento: I diversi linguaggi scultorei nell'Arco di Costantino: verso il Medioevo*
    - vii. *La pittura parietale (con visione video Hub Scuola su Classroom)*
5. Dal mondo antico al Medioevo

- a. L'arte cristiana dei primi secoli
  - i. Gli spazi del sacro prima del 313
  - ii. Gli spazi del sacro dopo il 313
    - in particolare: continuità e discontinuità nella transizione dalla basilica civile romana alla basilica paleocristiana (rif. p.268-270)
  - iii. L'arte paleocristiana: un ramo dell'arte romana tardoimperiale (rif.p.282-285)
  - iv. *Dispensa: Arte paleocristiana*
    - 1. *Le catacombe*
    - 2. *Simboli e iconografie dell'arte paleocristiana*
    - 3. *Arte come educazione / narrazione*
    - 4. *Struttura della basilica paleocristiana, legame con la basilica civile romana*
    - 5. *I battisteri*
    - 6. *La nascita dei monasteri*
  - v. *Dispensa: Dal Tardoantico all'Alto Medioevo*
- b. L'età d'oro di Ravenna: l'arte di una capitale tra V e VI secolo (cap. 26)
  - i. *Ravenna tre volte capitale*
    - 1. Il Mausoleo di Galla Placidia
      - a. *Il Buon Pastore*
    - 2. Il Mausoleo di Teodorico
    - 3. San Vitale e Sant'Apollinare in Classe
      - a. *Cristo in Maestà*, particolare del mosaico absidale, 547 circa.
      - b. *L'imperatore Giustiniano e il suo seguito*, particolare della decorazione dell'abside,
      - c. *L'imperatrice Teodora e il suo seguito*, particolare della decorazione dell'abside
      - d. *L'imperatore Giustiniano e il suo seguito* (particolare della decorazione dell'abside, parete nord)
      - e. *Trasfigurazione di Cristo tra Elia e Mosè*, Chiesa di Sant'Apollinare in Classe.
  - c. Longobardi, Carolingi, Ottoni, limitatamente ai seguenti argomenti
    - i. L'Altare d'oro di Vulvinio (con la visita a Sant'Ambrogio)
- 6. Introduzione ai caratteri della chiesa romanica (con la visita a Sant'Ambrogio)
- 7. Introduzione alla mostra *Goya La ribellione della ragione*

Si segnala che nella piattaforma Google Classroom sono reperibili i seguenti materiali di studio forniti nel corso dell'anno scolastico:

- Slide con immagini e schemi
- Video vari di supporto allo studio

### Attività di educazione civica

- Visita didattica ai resti del Palazzo imperiale, Torre di Ansperto, Torre del Circo, Sant'Ambrogio e San Lorenzo Maggiore

- Dispense relative alle due cattedrali, tratte dalla guida del Touring Club italiano
- Produzione di un testo di promozione turistica/artistica riguardante l'uscita didattica

## Compiti per le vacanze


1. Visitare mostre, musei, monumenti, chiese di interesse storico/artistico...
2. Studio/ripasso critico dei seguenti argomenti, alcuni già affrontati in classe, altri da trattare (o approfondire) in modo autonomo; con riferimento al libro di testo – comprese le relative immagini – e alle dispense inviate via Classroom:
  - Arte paleocristiana, Ravenna e alto medioevo
    - Le dispense sul tardoantico, arte paleocristiana e Ravenna
    - p. 264-270; 272-273
      - L'arte paleocristiana
      - L'arte cristiano-bizantina
      - Gli spazi del sacro prima del 313
      - Gli spazi del sacro dopo il 313
      - Una nuova tipologia ravennate
    - p. 274-279
      - La chiesa a pianta centrale
      - Il battistero
    - p. 282-285
      - L'arte paleocristiana: un ramo dell'arte romana tardoimperiale
    - p. 286-289
      - La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna
    - p. 293
      - Il mosaico in pasta vitrea
  - L'arte Romanica
    - Dispensa
    - 340-342
      - Arte storia e società
    - 347-354
      - L'edificio di culto in epoca romanica
      - Il Romanico nell'area padana
        - Sant'Ambrogio
      - La cattedrale di San Geminiano a Modena
    - p. 370
      - I bestiari medioevali
    - p. 374-375
      - Willigelmo *Le Storie della Genesi*
  - Il Gotico in Europa
    - Dispensa
    - p. 388-391
      - Arte storia e società
    - p. 392-397
      - Gli spazi per il culto

- La chiesa gotica
- Chiese gotiche nell'Île-de-France
  - La cattedrale di Notre-Dame a Chartres
- La vetrata
- 403-405
  - L'architettura gotica in Italia e gli ordini religiosi
    - San Francesco ad Assisi
- 426-431
  - Giovanni Pisano
  - Il pulpito della cattedrale di Pisa
- La pittura italiana tra Duecento e Trecento
  - p. 440-443
    - Arte storia e società
  - p. 452-456
    - La scuola fiorentina e Cimabue
  - p. 457-463
    - Giotto
      - Le Storie di san Francesco nella basilica superiore ad Assisi
      - Gli affreschi nella cappella degli Scrovegni a Padova
  - p. 465
    - L'affresco "a giornate"

3. All'inizio dell'anno scolastico 2024/25 – dopo un breve ripasso – sarà somministrata una prova riguardante gli argomenti sopra indicati.

Milano, 4 giugno 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti






*Istituto di Istruzione Superiore "Pietro Verri"*

Classe III E Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/24

Docente

*Prof. Bianca Maria Merciai*

*Programma svolto di Scienze Naturali*

**Biologia cellulare**

Tecniche di osservazione in biologia: il microscopio ottico ed elettronico.

I Cinque Regni degli organismi viventi. Concetti di unicellularità, pluricellularità, struttura plasmoidale. La cellula procariota ed eucariota. Gli organismi autotrofi ed eterotrofi.

La teoria cellulare. Struttura e funzioni degli organuli citoplasmatici: della membrana cellulare, del nucleo e del citoplasma, il citoscheletro, ribosomi, REL e RER, Apparato del Golgi, i lisosomi, i mitocondri. I cloroplastidi, vacuoli e parete della cellula vegetale. Ciglia e flagelli.

Trasformazioni energetiche cellulari: la respirazione cellulare aerobica ed anaerobica (fermentazione alcolica e lattica). La glicolisi. Il Ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa.

La fotosintesi clorofilliana (fase luminosa e fase oscura). Nucleotidi speciali: ATP.

Il modello a doppia elica del DNA di Watson e Crick. Duplicazione, trascrizione e traduzione del DNA. La sintesi proteica ed il codice genetico.

I cromosomi. Struttura della cromatina e morfologia dei cromosomi.

Il ciclo cellulare nei batteri: la amitosi, ciclo cellulare nelle cellule eucariote: la mitosi e le sue fasi.

La meiosi e le sue fasi. Il crossing over. La formazione dei gameti: cellula uovo e spermatozoo. Concetto di cellula aploide e diploide.

**Genetica**

Le mutazioni geniche puntiformi e lo scivolamento del codice di lettura. Le mutazioni non senso. Le mutazioni cromosomiche: delezione, traslocazione ed inversione. La trisomia della 21° coppia e la Sindrome di Down.

Gli errori nel processo meiotico a carico degli autosomi e degli eterocromosomi. Il cariotipo umano. Concetto di coppia di cromosomi omologhi.

La fecondazione. Determinazione cromosomica del sesso

Lo sviluppo embrionale: segmentazione e gastrulazione. Accrescimento e differenziamento cellulare. I gemelli omozigoti ed eterozigoti.

Le Leggi di Mendel. Concetti di dominanza, recessività, genotipo e fenotipo. Concetto di allele.

Gli alberi genealogici.

Libro di testo I – Phelan, Pinocchino – Dalla cellula ai viventi - Ed. Zanichelli

Libro di testo II - Phelan, Pinocchino – Dalla biologia molecolare al corpo umano - Ed. Zanichelli

Milano, 5 Giugno 2024

Docente

Gli studenti

*Giulio Villan*

*Bianca Belfor*

Prof. Bianca Maria Merciai



Classe: 3EL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

**Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:**

attività di condivisione di desideri e paure;

attività "Dixit, un'immagine vale mille parole";

attività di "presentazione di identità falsa".

**Etica delle relazioni:**

visione del film "Non sposate le mie figlie!";

discussione guidata e lavoro di gruppo di approfondimento (scheda del film).

**Tematiche di attualità:**

discussione guidata sulle relazioni tossiche;

precisazioni storiche sulla ricorrenza di San Valentino.

**Educazione alle emozioni:**

visione del film "Inside out";

lavori di gruppo di approfondimento (scheda del film);

riflessioni sull'ansia.

**Dialogo interreligioso:**

visione del film "Non sposate le mie figlie 2!";

discussione guidata sui principali contenuti del film.

visione del film "Quo vado";

scheda del film (lavori di gruppo).

**Etica delle comunicazioni sociali:**

visione del film "The Truman Show";

analisi dei nomi dei personaggi e dei luoghi del film.

Milano, 24-04-2024

Gli studenti:

*Gianfederico Villaron*

Il docente:

*Matilde Di Como*

*Ida Di Marzo*

# I.I.S. PIETRO VERRI

## PROGRAMMA SVOLTO

Classe **3** sez. **E LINGUISTICO**

Docente: **GIULIANO SICARI**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libro di testo: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi, Ed. Marietti Scuola**

Modulo n. 1

### **Contenuti: PALLAVOLO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (palleggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (bagher)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (schiacciata e muro)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

**Saperi minimi essenziali:** sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 2

### **Contenuti: PALLACANESTRO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (palleggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (arresto)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Modulo n. 3

### **Contenuti: CALCETTO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (conduzione)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (tiro in porta)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (stop e colpo di testa)

**Unità didattica 5:** fondamentali di squadra (difesa e attacco)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate.

# I.I.S. PIETRO VERRI

## Modulo n. 4

### Contenuti: TENNIS TAVOLO

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (diritto e rovescio)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (schiacciata)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

## Modulo n. 5

### Contenuti: UNIHOCKEY

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (passaggio)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (tiro)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (dribbling)

**Unità didattica 4:** fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

## Modulo n. 6

### Contenuti: BADMINTON

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (colpo dal basso)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (colpo dall'alto)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (diritto e rovescio)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

## Modulo n. 7

### Contenuti: PALLA PRIGIONIERA

**Unità didattica 1:** palla tabellone

**Unità didattica 2:** lancio dal basso e dall'alto

**Unità didattica 3:** corsa veloce con cambio di direzione

**Unità didattica 4:** dodgeball

**Saperi minimi essenziali:** saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

## Modulo n. 8

### **Contenuti: PALLA TAMBURELLO**

**Unità didattica 1:** fondamentali individuali (battuta)

**Unità didattica 2:** fondamentali individuali (colpo di sottomano)

**Unità didattica 3:** fondamentali individuali (colpo di spalla)

**Saperi minimi essenziali:** saper eseguire in forma elementare la battuta, il colpo di sottomano e il colpo di spalla; conoscere le regole di gioco.

## Modulo n. 9

### **Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE**

**Unità didattica 1:** test del lancio della palla medica

**Unità didattica 2:** test addominali 60"

**Unità didattica 3:** test squat alla parete

**Unità didattica 4:** test del salto in lungo da fermo

**Unità didattica 5:** test velocità 30 m

**Saperi minimi essenziali:** conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.

## Modulo n. 10

### **Contenuti: EDUCAZIONE CIVICA (Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: conoscere e rispettare il proprio corpo; conoscere e prevenire gli infortuni sportivi)**

**Unità didattica 1:** funzione del sistema scheletrico e morfologia delle ossa

**Unità didattica 2:** scheletro assile (testa, gabbia toracica e colonna vertebrale)

**Unità didattica 3:** scheletro appendicolare (arto superiore)

**Unità didattica 4:** scheletro appendicolare (arto inferiore)

**Unità didattica 5:** contusione, ferite, emorragie e perdita dei sensi

**Unità didattica 6:** crampo, contrattura, stiramento e strappo muscolare, tendinite, distorsione e lussazione

**Unità didattica 7:** frattura ossea, soffocamento, colpo di calore, ipotermia e assideramento

**Unità didattica 8:** Verifica (Sistema scheletrico, Prevenzione e Traumatologia)

# I.I.S. PIETRO VERRI

---

**Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo; Tornei esterni tra Istituti di tennis tavolo; Campionati studenteschi di corsa campestre, tennis tavolo, atletica leggera, pallavolo e beach volley e basket; partecipazione al progetto Scuola a San Siro, Trofeo dell'Amico Charly.**

**Uscita didattica a Zero Gravity.**

**Partecipazione alla conferenza tenuta dall'atleta paraolimpica Maddalena Codevilla.**

Milano, 13/05/2024

Il Docente

Prof. Giuliano Sicari



Gli Studenti

