



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "PIETRO VERRI"

TECNICO ECONOMICO E LICEO LINGUISTICO

Via Lattanzio, 38 – 20137 MILANO - Tel. 02.55.11.536 – 02.55.11.590 – FAX 02.55.19.19.91

e-mail: segreteria@verri.edu.it - sito internet: www.verri.edu.it - Cod. Fis. 80096170156

Classe IV DL

Docente **Monica Amonte**

Materia **Italiano**

Milano, giugno 2024

Programma

Testo: Terrile, Biglia, Terrile, *Zefiro*, voll. I e II, Pearson

- **Torquato Tasso**, quadro storico e biografia. Da *La Gerusalemme liberata*: *Proemio*; *Combattimento fra Tancredi e Clorinda*; La morte di Clorinda in alcune opere figurative. **Monteverdi**, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*
- **Petrarchismo cinquecentesco e antipetrarchismo**: Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*), Berni, *Chiome d'argento fine irte e attorte*
- **Manierismo**, in arte, musica e letteratura
- **Montaigne**, *Sull'instabilità dell'uomo*; *Dell'incostanza delle nostre azioni*
- **La nascita del melodramma.**
- **Il Barocco e il Seicento**, quadro storico e artistico (Vanitas, Natura morta, tema musicale de "La folia")
- **Giovan Battista Marino**, biografia (cenni) *La trasformazione di Dafne in lauro*; *Invita la sua ninfa all'ombra*; *Onde dorate.*
- **Ciro di Pers**, *Orologio a ruote*
- **La Commedia dell'Arte.**
- **Il Settecento** (primo e secondo) quadro storico; Le Accademie, Il Rococò, L'Arcadia.
- **L'Illuminismo francese e italiano**

- **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene* (brani riportati sul manuale)
- **Pietro Verri**, *Il caffè* e le *Osservazioni sulla tortura* (brano riportato sul manuale)
- **Carlo Goldoni**, la riforma. *La locandiera*: lettura integrale; *Gli innamorati*, brani riportati sul manuale.
- **Il Neoclassicismo**
- **Giuseppe Parini**, quadro storico e biografia. *Odi: La salubrità dell'aria; Il Giorno*: tutti i brani riportati sul manuale.
- **Il Preromanticismo** (sul testo da p. 389 a 398). *I dolori del giovane Werther* (cenni); **Il sublime**.
- **Vittorio Alfieri**, biografia; *Sublime specchio di veraci detti; Della tirannide*: i brani riportati sul manuale; *La vita scritta da esso*: il brano riportato sul manuale e altri brani scelti.
- **Diodata Saluzzo Roero**, *Le rovine*
- **Ugo Foscolo**: quadro storico, biografia. Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni; Ultime lettere di Jacopo Ortis*: tutti i brani riportati sul manuale; *Dei sepolcri* (scelta di versi).
- **Il Romanticismo nordico e latino: Madame de Staël**, i brani riportati sul manuale, **Pietro Borsieri**, i brani riportati sul manuale. **Giovanni Berchet, Pietro Giordani e Giacomo Leopardi**, i brani antologizzati
- **La polemica classico-romantica**
- **Alessandro Manzoni**: *I promessi sposi* (ripasso: romanzo storico, funzioni narrative; personaggi principali, *Il sugo di tutta la storia*); *Il cinque maggio*.
- **Dante**, Introduzione alla cantica. Pg, I

Sono inoltre state lette le seguenti opere: Bassani, *Gli occhiali d'oro*; Pulixi, *Lo stupore della notte*; Steinbeck, *Uomini e topi*.

Testualità: la recensione; testo argomentativo: le tipologie A, B, C dell'EdS.

I rappresentanti di classe

Gianna Loiodice
Matteo Colonna

L'insegnante

Tommaso

	PROGRAMMA SVOLTO				
--	-------------------------	--	--	--	--

Disciplina	Storia				
Classe	4 DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2023-2024
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Millenium focus – gentile, Ronga, Bertelli
La scuola

L'antico regime
Due europe tra '600 e '700

-L'assolutismo

- La Francia di Luigi XIV

-La Russia di Pietro il Grande

- La Prussia di Federico II

-La rivoluzione inglese

Le due fasi della rivoluzione

Teorie politiche del 1600

- Locke
- Hobbes
- Rousseau

Les Lumières - CLIL

Il colonialismo

La rivoluzione americana

La rivoluzione francese

Le differenti fasi della Rivoluzione

Le Costituzioni

L'Età napoleonica

La prima rivoluzione industriale

Restaurazione

Le ideologie del 1800

Liberalismo

Identità nazionale

Democrazia

Socialismo

L'indipendenza dell'America Latina

L'opposizione alla Restaurazione

I moti degli anni 20', 30'. Caratteristiche generali.

I moti del 1848

Caratteristiche dei moti del 1848.

Il '48 in Europa e in Italia

Il dibattito risorgimentale

Mazzini

Garibaldi

Cattaneo

Gioberti

Cavour

Il processo di unificazione italiana

Le tappe

I problemi dell'Italia unita

La Destra storica

La Sinistra storica

Gli studenti

Diana Iodice

Matteo Caten

Il docente



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina	Filosofia				
Classe	4 DL	Indirizzo	Linguistico	Anno scolastico	2023-2024
Docente	Prof.ssa Prina Lorenza				

TESTO IN ADOZIONE

Il portico dipinto

PROGRAMMA SVOLTO

LA FILOSOFIA PATRISTICA

- Agostino

IL PENSIERO NELL'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Caratteri generali della filosofia rinascimentale
- Bruno
- Il pensiero politico: Machiavelli; Tommaso Moro (cenni)

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La rivoluzione scientifica

- Circostanze storiche, politiche e culturali che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza
- Conseguenze della nascita della nuova scienza

Galileo

- Il metodo della scienza: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni; induzione e deduzione; esperienza e verifica

IL RAZIONALISMO

Cartesio

- Il metodo
- Il dubbio e il "Cogito ergo sum"
- Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane
- Il dualismo cartesiano
- Il mondo fisico e la geometria
- La morale e lo studio delle passioni

Pensatori anticartesiani:

Spinoza

- L'ontologia
- L'Etica
- La teoria degli affetti

IL CONCETTO DI "STATO DI NATURA" E LE TEORIE GIURIDICHE E POLITICHE

Hobbes

- La politica: il diritto di natura, la legge naturale, lo stato e l'assolutismo

Locke

- La politica: il diritto naturale; Stato e libertà; tolleranza e religione

Rousseau

- Il concetto di stato di natura

L'EMPIRISMO

L'empirismo inglese

- Caratteristiche dell'Empirismo

Locke

- La critica all'innatismo
- La critica alla sostanza

Hume

- Impressioni e idee
- Il principio di associazione
- Critica all'idea di sostanza
- L'analisi critica del principio di causa

ROUSSEAU – CLIL

Pensiero politico

La pedagogia

KANT E IL CRITICISMO

- La *Critica della ragion pura*:
 - lo studio degli elementi a priori della conoscenza;
 - spazio e tempo come intuizioni pure a priori;
 - il problema dei giudizi sintetici a priori;
 - la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo ed empirismo;
 - fenomeno e noumeno;
 - la tendenza naturale dell'intelletto ad oltrepassare i limiti del fenomeno e a diventare ragione;
- La *Critica della ragion pratica*:
 - dalle massime alle leggi: l'imperativo categorico;

	PROGRAMMA SVOLTO
--	-------------------------

- caratteri dell'imperativo categorico.

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto Giustizia riparativa

Gli studenti

Il docente

Bianca Loisdice



Matteo Cattini

Classe 4 DL	Materia: Matematica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	---------------------	--------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023_24

1. Ripasso equazioni e disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi
2. Funzioni e loro proprietà, funzioni numeriche, classificazione delle funzioni, dominio, zeri e segno di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Proprietà delle funzioni.
3. Esponenziali: le potenze ad esponente reale. La funzione esponenziale. Le equazioni esponenziali. Le disequazioni esponenziali
4. Logaritmi: la definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi. La funzione logaritmica. Le equazioni esponenziali risolubili con i logaritmi. Le equazioni logaritmiche
5. Le funzioni goniometriche: la misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Le funzioni goniometriche e le trasformazioni geometriche. Prima e seconda relazione goniometriche fondamentali. L'equazione della retta con la tangente trigonometrica.
6. Le formule goniometriche, addizione sottrazione e duplicazione.
7. Trigonometria: I triangoli rettangoli, teoremi sui triangoli rettangoli, applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli.
8. Teoremi dell'Area, della Corda, dei seni e del coseno. Applicazione dei teoremi sui triangoli qualunque.

TESTO IN USO: Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica Azzurro Vol. 4 Ed. Zanichelli

L'insegnante

Camilla Bianchi

CBianchi

I rappresentanti degli studenti:

Loiodice Cattelan

Loiodice Cattelan
Diana Loiodice

Classe 4 DL	Materia: Matematica	Docente: Camilla Bianchi
-------------	---------------------	--------------------------

Compiti delle vacanze

Ripassare da pag 565 a pag 579

Esercizi pag 609 l'esempio di lettura di un grafico. Pag 610 da n 302 a n 310, pag 624 da n. 4 a n. 9 , n 17, 19,20,26,27,28.

Classe 4DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	--------------------------

PROGRAMMA SVOLTO AS 2023_24

Programma svolto:

U 9. Dinamica: Il primo principio della dinamica, il secondo principio della dinamica, il terzo principio della dinamica.

U 10. Forze e moti: Moto sul piano inclinato. Legge di gravitazione universale, i satelliti.

U 11. Leggi di conservazione: Il lavoro di una forza costante. La potenza. L'energia cinetica. L'energia potenziale. La conservazione dell'energia.

U 5. Pressione ed equilibrio dei fluidi: I fluidi e la pressione. La pressione nei liquidi.

U13. Temperatura e calore: La temperatura. La definizione operativa di temperatura. L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica. La dilatazione lineare dei solidi, la dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi. Le trasformazioni di un gas. La prima e la seconda legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. Il gas perfetto. L'equazione di stato del gas perfetto. Energia in transito. Capacità termica e calore specifico. Conduzione e convezione. L'irraggiamento. Stati di aggregazione e passaggi di stato.

U 14. La termodinamica: Sistemi e trasformazioni termodinamiche. Il lavoro termodinamico. Il primo principio della termodinamica. Le macchine termiche. Secondo principio. Rendimento.

U 15. Fenomeni ondulatori. Le caratteristiche delle onde.

La Docente

Camilla Bianchi



I rappresentanti degli studenti

Cattelan

Loiodice




Classe 4DL	Materia: FISICA	Docente: Camilla Bianchi
------------	-----------------	-----------------------------

COMPITI DELLE VACANZE:

Vedere il film "Radioactive" produrre una presentazione del film e di M. Curie.

Classe 4DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24		
1° QUADRIMESTRE		
<p>Libri di testo:</p> <p>M. Spiazzi, M. Tavella, <i>Performer Heritage, vol1</i>, Zanichelli editore.</p> <p>GRAMMAR:</p> <p>Recap argomenti grammaticali svolti al biennio e durante il III anno: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous, Future tenses (Present Simple, Present Continuous, Will, Going to, Future Perfect Simple, Future Continuous), wish, 0 1 2 3 conditionals, would rather, had better, it's (high) time + Simple Past, the Passive voice (all tenses), Impersonal passive, have something done, double object passive, reported speech (all tenses). B2 anche in formato FIRST for Schools.</p> <p>WRITING: Opinion Essay (type 1 and type 2), Discuss Essay, article, review e story</p> <p>LITERATURE:</p> <p>*** In parallelo a uno studio diacronico della letteratura inglese dalla Golden Age del teatro elisabettiano all'epoca romantica, il programma di letteratura e cultura inglese per la classe 4DL 2023 2024 ha seguito un percorso sincronico sulle rappresentazioni culturali del topos dell'Isola dal titolo "The Island and the Sea. Of Men and Whales":</p> <p>W. Shakespeare, <i>The Tempest</i>, III.iii.133-141 (trad. di A. Lombardo)</p> <p>W. Shakespeare, <i>Richard II</i>, II, i, 40-68</p> <p>D. Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>, «A Dreadful deliverance» (1719)</p> <p>M.A. Modhayan, <i>Kaika's Song</i> (2022)</p> <p>J. Agard, «Prospero Caliban Cricket» (1994)</p> <p>W. Eisner, <i>Moby Dick</i> (2003) – riscrittura graphic novel di <i>Moby Dick</i> by H. Melville; visione dello spettacolo teatrale "Moby Dick alla prova" al teatro Elfo Puccini, Milano.</p> <p>J.M. Coetzee, <i>Foe</i>, ("The island where no one spoke" (1986)</p> <p>Unabridged: una lettura a scelta tra J. Conrad «Youth» (1898) e HG Lawrence «The Man Who Loved Islands» (1927); una lettura a scelta tra HG Wells <i>The Island of Dr Moreau</i> (1896), A. Levy "Small Island" (theatre version 2014) e W. Goldin, <i>The Lord of the Flies</i> (1954).</p> <p>THE RENAISSANCE & ELIZABETHAN DRAMA</p> <p>Recap on W. Shakespeare: the man and the playwright, the Shakespearean canon. The socio-cultural context: Drama vocabulary, Drama as an act of communication, The Globe theatre, the theatre as an act of communication, the origins of drama and the Greek theatre, Genres: tragedy, comedy, history and romance, the development of British drama under Elizabeth I, the sources of Elizabethan theatre, genres</p>		

and dramatic techniques, culture/politics under Elizabeth I, the narrative structure of a play and interpolations, In-folio and In-quartos.

Plays in lettura antologica:

W. Shakespeare, THE TEMPEST: "The Shipwreck" Act 1, Scene 1, "The Tempest" Act 3 Scene 3***, "The island" Act 1 Scene 2***, "We are such stuff as dreams are made on" Act 4 Scene 1 146-157, "Prospero and Caliban" Act 5 Scene 1, "I'll break my staff", The Epilogue.

W. Shakespeare, RICHARD II: "This dear, dear land" Act 2, Scene 1***

C. Marlowe, DR FAUSTUS: "The Prologue", Scene 5 II.i "The Act", "The clock strikes eleven", "The Epilogue"

THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE

Socio-historical context: flipped classroom. The rise of the novel, Charles II, The Great Plague and the Great Fire of London, from the Glorious Revolution to Queen Anne, The Early Hannoverians, coffee houses, the development of the British Press, A survey of Augustan Literature, the rise of the novel, different types of Restoration novels

D. Defoe: from *Robinson Crusoe* (the self-made man, "I was born in a good family", "A dreadful deliverance", "I was very seldom idle", "Man Friday", "I am the king of the Island", "the comforts I enjoyed against the miseries I suffered"), Religious allegory and Colonial allegory.

Film adaptations: "The Martian" (2015). APPROFONDIMENTO: Robinson Crusoe: Life on the real island 1st Oct 2012 by Gideon Long BBC News, Santiago

J. M. Coetzee: from *Foe* ("The island where no one spoke")***

APPROFONDIMENTO: lezione su "Desirée's Baby" di K. Chopin a cura della prof.ssa Paola Nardi, UNIGE

2° QUADRIMESTRE

J. Swift: from *Gulliver's Travels* ("The inventory", "The projectors and the Academy of Lagado", "Jumping higher and higher", satire VS irony)

THE ROMANTIC AGE:

The meaning of the word "romantic", socio-historical and cultural context

The Romantic Age as the age of revolutions: The British Empire, The American Declaration of Independence 1776, The American Declaration of Independence and contemporary Human Rights, The Boston Tea Party, film: "The Pursuit of Happiness" with W. Smith, Navigation Acts, The French Revolution, The Agrarian Revolution and the enclosures, The Transport Revolution and the steam engine, The Industrial Revolution (the pros and the cons), The Synergic Effect, The Technological Revolution and the spinning jenny.

W. Blake: the man and the artist

from *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*: "London", "Tyger", "Lamb", "The Chimney Sweepers" (due versioni)

W. Wordsworth: the man and the artist

"A Certain Colouring of Imagination" (from: The Preface to the *LB*, 1800)

"Daffodils"

S.T. Coleridge: the man and the artist

from "The Rime of the Ancient Mariner"**: Argument, Part 1 (1-82), Part 7 (597-625)
video: The willing suspension of disbelief today TED TALK by Mac Barnett:
https://www.ted.com/talks/mac_barnett_why_a_good_book_is_a_secret_door?language=sc

Lord Byron: the man and the artist
From "Childe Harold's Pilgrimage", excerpt from Canto III
The contemporary Byronic Hero, film: "Into the Wild" by S. Penn
Sublime Nature

Classe 4DL	Materia: INGLESE	Docente: Emanuele MONEGATO
Compiti delle vacanze		
<p>COMPULSORY:</p> <p>1) Watch "Wuthering Heights" (2011) by A. Arnold then, from <i>Amazing Minds New Generation vol2</i>, Pearson Education, study pp. 44-46, read "A supernatural apparition" pp.47-48 and do all activities p.48; Watch "Jane Eyre" (2011) by C. J. Fukunaga then from <i>Amazing Minds New Generation vol2</i>, Pearson Education, study pp. 57-59, read "A spiritual eye" pp.60-61 and do all activities p.62 (NO: ex 10); Watch "Young Frankenstein" by Mel Brooks (1974) then, from <i>Performer Heritage vol1</i>, Zanichelli editore, study p.p. 274-275, read "the creation of the monster" p.276 and do all activities p. 277. Here you will find the 3 files: https://classroom.google.com/c/NjE2NDU4ODM5Mjgz/m/NjgyMzQ3MjY3NDY1/details</p> <p>2) Study the file Writing FCE style per EDS (https://classroom.google.com/c/NjE2NDU4ODM5Mjgz/a/Njk0MTEzNjgyOTAy/details) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay OPINION)</p> <p>PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Studiare TUTTI gli argomenti di lingua e letteratura/cultura contenuti in questo programma2) Rifare tutte le verifiche dell'anno scolastico e controllare tutte le risposte con le soluzioni fornite in classe. Si consiglia di rinforzare la grammatica utilizzando un qualsiasi libro di grammatica B2 (o First for Schools) con soluzioni per l'autocorrezione oppure utilizzando il materiale caricato su classroom.		

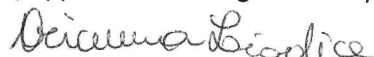

(prof. Emanuele Monegato)

Milano, 3 giugno 2024

(rappresentante degli studenti)



(rappresentante degli studenti)



ATT: la verifica per il recupero del debito formativo in inglese verterà su tutto il programma di Lingua (anche in formato Use of English FIRST for Schools) e Letteratura. La verifica scritta e orale di inglese sarà oggetto di ulteriori comunicazioni tecniche da parte della segreteria.

Compiti delle vacanze di inglese

classe 4DL (futura 5DL)

prof. E. Monegato

a.s. 2023-2024

COMPULSORY:

1) Watch "Wuthering Heights" (2011) by A. Arnold then, from *Amazing Minds New Generation vol2*, Pearson Education, study pp.44-46, read "A supernatural apparition" pp.47-48 and do all activities p.48; Watch "Jane Eyre" (2011) by C. J. Fukunaga then from *Amazing Minds New Generation vol2*, Pearson Education, study pp. 57-59, read "A spiritual eye" pp.60-61 and do all activities p.62 (NO: ex 10); Watch "Young Frankenstein" by Mel Brooks (1974) then, from *Performer Heritage vol1*, Zanichelli editore, study p.p. 274-275, read "the creation of the monster" p.276 and do all activities p. 277. Here you will find the 3

files: <https://classroom.google.com/c/NjE2NDU4ODM5Mjgz/m/NjgyMzQ3MjY3NDY1/details>

2) Study the file *Writing FCE style per EDS*

(<https://classroom.google.com/c/NjE2NDU4ODM5Mjgz/a/Njk0MTEzNjgyOTAy/details>) and do the related tasks. Upload your writings on classroom using the given template. (email, story, review, article, essay OPINION)

PER TUTTI GLI STUDENTI CON UNA VOTAZIONE PARI O INFERIORE A 6 DECIMI:

1) Studiare TUTTI gli argomenti di lingua e letteratura/cultura contenuti nel programma caricato su classroom

2) Rifare tutte le verifiche dell'anno scolastico (grammatica E letteratura) e controllare tutte le risposte con le soluzioni fornite in classe.

Si consiglia di rinforzare la grammatica utilizzando un qualsiasi libro di grammatica B2 (o First for Schools) con soluzioni per l'autocorrezione oppure utilizzando il materiale caricato su classroom.

Prendere visione della scheda carenze caricata sul registro (programma d'esame e modalità di verifica...) e i materiali su classroom.

Programma Finale 4DL

Course Book: Open World B2

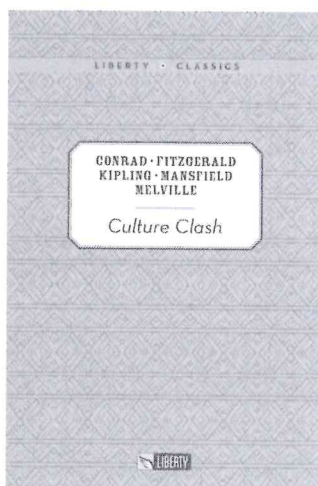
Summer reading: Dear Martin by Nic Stone
Interview with the author N. Stone and PowerPoint
Dear Martin by N. Stone: Quotes and Concepts
Summer homework: Open World Units 8-14, grammar and progress check
Open World B2 Unit 8 "Living Made Easy" - writing (into oral): formal and informal writing,
Open World Unit 8 Living made easy, p 126-127 Writing part 1 (a speaking activity),
expressing and supporting ideas and opinion, describing photos, p110 Reading and Use of
English part 6
Open World B2 Unit 8 Living made easy, p128 Exam Focus: reading and use of English part
. Open World B2 Unit 8 Living made easy, Workbook: grammar p36, push yourself C1,
vocabulary p37, Listening part 2 p38, writing part 2: Report (into oral) p39
Open World B2 Unit 8 Living made easy, Speaking part 1
Open World B2 Unit 8 Living made easy, p116-117 Real World Getting to grips with
technology in.....Singapore
The Best Deal in...../destination brochure(Travel Agent)
Open World Unit 9 The Great Outdoors, p 122-123 Speaking parts 3 and 4
Open World B2 Unit 9 The Great Outdoors, p 125 Listening , Vocabulary
Open World B2 Workbook, Unit 9 The Great Outdoors, grammar, push yourself C1 p40,
vocabulary p41, reading and use of English part 3, Speaking part 1 p42- 43.
Role-play Travel Agent and Customer.
Open World B2 Unit 10 To the Limit, Getting started, listening p.132-133
Open World B2 Unit 10 To the Limit, p.134-135 reading, reading and use of English part 5,,
p136 Vocabulary, p137 Push yourself C1
Open World B2 Unit 10 To the Limit, p139 Vocabulary Sport and Leisure, p140 Reading and
use of English part 5, Real World Going on an Adventure in.... The Brecon Beacons
Orientamento: writing a CV, Ads and Interviews, employability skills
Warhol 'In the future, everyone will be world-famous for 15 minutes' do you agree? or
disagree? and why? How can fiction change reality?
Open World B2 Unit 11 Fact or Fiction, Getting started p144, Vocabulary: The
Media, Reading and Use of English Part 1 p146, Writing: developing your writing (into an
oral task) p148, Speaking part 2 p149, vocabulary: Phrases to talk about the media Listening
p150-151
Open World B2 Unit 11 Fact vs Fiction, Exam focus: reading and use of English part 1,
Listening part 1 pp 152-153
Open World Workbook, Unit 11 Fact vs Fiction, grammar p49, vocabulary, push yourself C1,
reading and use of English part 5 p50, writing part 1 (into oral) p51
Working on debating ideas: For vs Against Reality TV
Debate: How it is structured, rules and regulations
Debate room: For vs Against Reality TV

Summer reading: read the original versions (**unabridged**) of the short stories in CULTURE CLASH (Liberty)

Read:

1. LISPETH by R. Kipling
2. An Outpost of Progress by J.T Conrad
3. How Pearl Button was Kidnapped by K. Mansfield
4. Love in the night by F.S Fitzgerald

DO NOT READ BENITO CERENO BY H. MELVILLE



Remember: keep a glossary, a brief summary of each chapter and complete all the activities at the end of each story.

N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 3DL DELL'ANNO 2023-2024 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE 'PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024'.

03.06.24

Maria Carla
Olivero Salvo

Josephine Carbone
English Conversation

A large, stylized handwritten signature in black ink, which appears to be 'J. Carbone', written over the printed name.

②

Classe 4 [^] DL	Materia: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente : Annabella FAMA'
PROGRAMMA SVOLTO AS 2023-24		
<u>Testi adottati</u> Étapes, Deuxième étape, Méthode de français (Cocton, Dauda, Giachino, Zanichelli) ; Plumes vol.1 (Jamet, Bachas, Malherbe, éd. Valmartina) Materiali forniti dal docente reperibili su https://classroom.google.com/u/1/c/NjMzNDgyMDI2ODM0		
L'obiettivo didattico del corso è stato quello di implementare il lessico proposto dalle unità di apprendimento utilizzare in contesti simulati le funzioni comunicative apprese, sistematizzare i fonemi della lingua francese e conoscere il contesto storico, culturale e letterario attraverso documenti eterogenei e autentici		
<u>Méthodologies</u> : Cours magistral, plongée linguistique, en situation, atelier de lecture, écoute, expériences partagées, vidéo authentique, réalisation d'un produit multimédia, travail en groupe, débat.		
<u>Évaluations</u> : évaluation formative et sommative.		
PRIMO QUADRIMESTRE		
LANGUE, COMMUNICATION, MORPHOSYNTAXE		
Unité démarrage : Révision Les pronoms en et y, révision pronoms double, subjonctif		
LITTÉRATURE		
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<p>La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;</p> <p>La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;</p> <p>La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti</p> <p>Il rilevamento di analogie e</p>	<p>A. Lire pour connaître le monde, atelier de lecture partagé : la classe présente les extraits les plus saillants d'un roman contemporain à lire pendant les vacances d'été.</p> <p>B. Révision du panorama historique et culturel de la Renaissance française : les apports d'Italie, la passion pour l'Antiquité, une philosophie centrée sur l'homme, <i>les studia humanitatis</i>, l'idéal de liberté dans le domaine scientifique et religieux. Les genres littéraires : l'âge d'or de la traduction, la poésie (l'école lyonnaise, les grands rhétoriciens, dès la Brigade à la Pléiade), la prose (récits de voyage, recueils de nouvelles, romans fantastiques et essais philosophiques)</p> <p>C. Pierre de Ronsard et la Pléiade le prince des poètes, <i>Les Odes</i> et <i>Les Amours</i>, et la philosophie du <i>carpe diem</i>, entre hédonisme, épicurisme, pétrarquisme : une nouvelle conception de la femme - « <i>Mignonne, allons voir si la rose</i> » - « <i>Quand vous serez bien vieille à la chandelle</i> »</p> <p>Approfondissements : Gael Faye, <i>Ma femme</i>, Gael Faye, L'anti Ronsard par excellence, documentaire TV5 Monde (analyse et commentaire des paroles de la chanson) ;</p> <p>D. Joachim Du Bellay, le classicisme et <i>Les Regrets</i> - « <i>Heureux, qui comme Ulysse...</i> »</p> <p>E. François Rabelais, <i>Gargantua</i> et <i>Pantagruel</i>, le langage en liberté, un abîme de science, la censure, le géantisme, l'éducation - « <i>La journée de Gargantua</i> » - « <i>Lettre de Gargantua à Pantagruel</i> »</p>

<p>discrepanza con altri contesti letterari;</p> <p>Il riconoscimento dell'intertextualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;</p> <p>L'uso del lessico specifico letterario;</p> <p>Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;</p> <p>Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;</p> <p>La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.</p>		<p>F. Michel De Montaigne, <i>Essais</i>, le premier ouvrage philosophique rédigé en français et l'écroulement de toute certitude</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Avertissement au lecteur », <i>Les Essais</i> - « Autoportrait », <i>Les Essais</i> - « Parce que c'était lui, parce que c'était moi », <i>Les Essais</i> <p>G. Le Grand Siècle. Panorama historique et culturel du XVII siècle: vers l'absolutisme, dès Henri IV à la régence de Marie de Médicis, Louis XIII et Richelieu en tant que cardinal-ministre et la fondation de l'Académie Française, Anne d'Autriche et Mazarin, la monarchie absolue, le règne de Louis XIV, « l'état c'est moi » ou l'art de subjuguier, la cour, le faste comme art de gouverner et le château de Versailles, Roi Soleil ou le nouvel Apollon.</p> <p>La révolution scientifique, les académies et les sciences institutionnalisées. L'héritage philosophique du XVI siècle : du rationalisme au libertinage. Après les guerres de religion : le jansénisme, le monastère de Port Royal le courant libertin et les jésuites. Libertinisme et libertinage</p> <p>H. Baroque et Classicisme : deux esthétiques opposées ; le classicisme et des valeurs nouvelles, le baroque et l'illusion du réel ; la préciosité, les salons et la figure de l'honnête homme</p> <p>I. Le théâtre: genres et querelles du Grand Siècle français. Les règles de la tragédie classique, la querelle du Cid, la querelle entre les Anciens et les Modernes, le succès de la comédie, la mesure et la convenance chez Pascal comme principes dans les œuvres littéraires, vers le classicisme et les règles de la dramatisation</p> <p>Approfondissements : Le triomphe du théâtre et la force fatale des passions https://classroom.google.com/u/1/c/NjMzNDgyMDI2ODM0/m/NjQyNTExNDYwND E2/details</p> <p>J. Cornille : entre Classicisme et Baroque, un génie indépendant. La vie et les œuvres, Corneille et son début avec la comédie, Corneille et les principes dramatiques, la naissance de la tragicomédie, le <i>Cid</i> : le conflit de l'honneur et de l'amour, l'intrigue détaillée, la querelle du Cid entre les Anciens et les Modernes, les grands thèmes cornéliens</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Je crains l'avenir », <i>Le Cid</i> <p>K. Racine : la perfection formelle et le paroxysme des passions. La vie et les œuvres, sa formation à Port-Royal et son influence janséniste, le paroxysme des passions et le poids du destin dans le théâtre de la chute, la force fatale des passions, la forme théâtrale particulièrement épurée et une langue de rare beauté.</p> <p>Les stratégies argumentatives des discours d'amour dans <i>Andromaque</i> Le feu de l'amour : manifestations et expressions de l'amour et les interdits moraux chez <i>Phèdre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Phèdre</i>, « Confession » ; extrait de la « Préface » - <i>Andromaque</i>, « Chantage ? » <p>Approfondissements : https://classroom.google.com/u/1/w/NjMzNDgyMDI2ODM0/tc/NjM3MTMwMjM0 D Y y <i>Andromaque</i>, « Hermione désespérée », (Acte V, sc.I) commentaire dirigé et essai bref sur la vengeance et le pardon https://classroom.google.com/u/1/c/NjMzNDgyMDI2ODM0/a/NjI4NDU1NTkxMjAz/ details</p>
---	--	--

ÉDUCATION CIVIQUE ET MORALE

Alla luce della Progettazione di Istituto del curricolo dell'Educazione Civica (<https://www.verri.edu.it/educazione-civica/>), il tema dell'immigrazione è stato trattato nell'ambito del progetto *Cinéma Français* tramite la visione e l'analisi del film in Auditorium

Interdit aux chiens et aux italiens (Alain Ughetto, 2023)

https://www.canva.com/design/DAF8OGIMQBI/QVi4gc5dipfPI6kIIXSivQ/edit?utm_content=DAF8OGIMQBI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

SECONDO QUADRIMESTRE

LITTÉRATURE

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

La conoscenza degli elementi più significativi della cultura e della letteratura francese;

L'espressione appropriata su un argomento di storia letteraria;

La comprensione globale, analitica e selettiva dei testi orali e scritti di carattere informativo e letterario;

L'individuazione dei concetti chiave di un'epoca, di un movimento letterario, di un'opera, di un'espressione artistica legata a un preciso contesto storico;

La rielaborazione di nuove acquisizioni e la messa in relazione con i prerequisiti.

Il rilevamento di analogie e

L. **Molière : le génie de la scène.** La vie et les œuvres, l'art de la comédie, la fondation de l'illustre théâtre, la gloire et la protection du roi, les pièces à machine. Les deux volets de son œuvre : les grandes comédies et les comédies légères comme peintures des travers humains et autour des femmes. Plaire et instruire. Le langage et les classes sociales cibles. Les vices et les dupés. Le procédé typique de la première scène du premier acte : le personnage *in absentia*

- *Le Tartuffe ou l'imposteur*, « Madame, je ne suis pas un ange »
- *Le Tartuffe ou l'imposteur*, « Dispute familiale »
- *Le Misanthrope*, « Vous me la promettez, votre amitié ? »
- *Dom Juan*, lecture et commentaire dirigé du Premier Acte

Approfondissements :

Il Misanthrope, spettacolo serale, Teatro Franco Parenti

Molière, *theatum mundi*

<https://classroom.google.com/u/1/w/NjMzNDgyMDI2ODM0/tc/NjM5OTA2MTg4Mzk3>

Dom Juan, la pièce libertine

https://www.canva.com/design/DAF8Jlbtm4E/MCcN2pNbKk4UsMUv18CYRQ/edit?utm_content=DAF8Jlbtm4E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

M. **Le siècle des Lumières.** Panorama historique et culturel du XVIIIème siècle, l'homme philosophe, le triomphe de la raison, le profil de l'homme philosophe selon Dumarsais, les intellectuels et la diffusion des idées de liberté de pensée, justice et refus de l'absolutisme, la circulation des livres et la naissance des cafés comme lieux d'échange.

Des nouvelles formes littéraires : contes philosophiques, dialogues, dictionnaires, autobiographies et drames bourgeois ; le projet gigantesque de l'Encyclopédie et ses collaborateurs les plus célèbres, l'idéal encyclopédique contre l'obscurantisme religieux et l'absolutisme.

Les apports du progrès scientifique et technique

- Extrait de de *L'Encyclopédie*, Article « Philosophe », Dumarsais
- Extrait de de *L'Encyclopédie*, Article « Encyclopédie », Diderot

Approfondissements :

Extrait de *L'Encyclopédie*, Article « Paix », Damilaville

Extrait de *Dictionnaire Portatif* de Voltaire, Article « Guerre »

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	discrasie con altri contesti letterari;	<p>N. Montesquieu, un penseur politique. Sa vie et son œuvre, la vision de l'histoire, les principes des lois, l'influence du milieu sur les lois des hommes les différents types de gouvernements et leurs principes, les grands idéaux moraux, <i>Les lettres persanes</i> et la défamiliarisation, un roman à plusieurs genres, l'exotisme, <i>L'esprit de lois</i> comme un réflexion méthodique sur l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'esprit des lois</i>, « De la nature des trois divers gouvernements » ; - <i>L'esprit des lois</i>, « De l'esclavage des nègres » - <i>Les lettres persanes</i>, « Les caprices de la mode » <p>Approfondissements : <i>Les lettres persanes</i>, « Le roi de France est vieux »</p> <p>O. Voltaire : d'insolent à philosophe. La vie et les œuvres, l'exil en Angleterre et les <i>Lettres philosophiques</i>, les contes philosophiques, les textes de réflexion philosophique, le déisme.</p> <p><i>Candide</i>, « Le nègre du Surinam », <i>Candide</i>, « Il faut cultiver notre jardin »</p> <p>Approfondissements : Atelier de lecture et de partage, lecture intégrale du conte <i>Candide</i>. La classe se partage en plusieurs groupes pour la restitution et la commentaire dirigé</p> <p>P. Rousseau, un penseur déçu Sa vie et son œuvre en quatre volets : a) la réflexion sociale et politique, b) les réflexions sur l'éducation, c) le roman sentimental, d) les textes autobiographiques. Ses rapports inquiets avec les autres encyclopédistes, <i>Le Contrat social</i> à la base de toute déclaration des droits, Rousseau précurseur du Romantisme entre sensibilité et misanthropie.</p> <p><u>Textes analysés</u> <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i> « Une promenade sur le lac »</p>
	Il riconoscimento dell'intertestualità di due opere, anche di patrimoni letterari diversi;	
	L'uso del lessico specifico letterario;	
	Il rilevamento e riconoscimento delle figure retoriche di maggior frequenza;	
	L'individuazione delle giuste fonti e la fruibilità delle stesse;	
	L'utilizzo di strategie di autovalutazione, autocorrezione e apprendimento per l'acquisizione delle competenze anche attraverso l'uso di nuove tecnologie;	
	Il lavorare autonomamente, a coppie o in gruppo, cooperando e rispettando le regole;	
	Il rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture;	
	La riflessione sui testi e lo sviluppo delle competenze emotive al fine di sondare la propria identità e le relazioni umane e sociali.	

Activités supplémentaires

Prix Goncourt – Le choix de l'Italie

Gli studenti di 4^{DL} partecipano come giurati al **Prix Goncourt des Lycéens- Le choix de l'Italie**, rinomato premio letterario con il sostegno dell'**Ambasciata di Francia, L'Académie Goncourt e l'institut Français Italia**.

La lista Goncourt, la scelta dell'Italia è un'operazione dell'Institut Français Italia volta a far scoprire la letteratura contemporanea a un giovane pubblico.

Quest'anno gli studenti hanno letto i romanzi

Triste Tigre, di Neige Sinno

Une façon d'aimer, di Dominique Barbéris che ha ottenuto il premio per l'Italia.

Per gli STUDENTI

Prof.ssa Annabella Famà

Matteo Crotti

Virginia Benigni

Classe 4 [^] DL	Materia: Lingua e Cultura FRANCESE	Docente: Annabella Famà
Compiti delle vacanze		
<u>PER TUTTI GLI STUDENTI</u>		
<p>1. Leggere imprescindibilmente questi due brevi romanzi, riportati di seguito. Per ognuno di questi, dovrete compilare una scheda libro</p>		
<p><i>Syngue Sabour, Pierre de patience</i>, Atiq Rahimi, POL, Paris, 2008 <i>Combat et métamorphose d'une femme</i>, Edouard Louis, éditions Seuil, 2021</p>		
2. Guardare il film <i>Les Illusions perdues</i> di Xavier Giannoli in VO		
3. Svolgere la prova di comprensione e produzione		
<u>PER CHI DOVESSE RECUPERARE A SETTEMBRE</u>		
<p>Oltre al libro di lettura richiesto a tutta la classe e agli esercizi, ripassare bene tutto il programma svolto durante l'anno SOPRATTUTTO QUELLI DEL SECONDO QUADRIMESTRE</p>		
Voilà des suggestions		
<i>Je vous conseille de regarder en VO avec votre abonnement</i>		
Amazon Prime		
Film		
<i>Le retour du héros</i> (Il ritorno dell'eroe)		
<i>Le Daim</i> (doppia pelle)		
<i>Les deux amis</i> (Due amici) di Louis Garrel		
<i>La jalousie</i> (la gelosia) di Philippe Garrel		
<i>Chez nous</i> (a casa nostra) di Lucas Belvaux		
<i>L'amour flou</i> . Romane Bohringer, Philippe Rebbot		
<i>Lolo</i> , di Julie Delpy		
<i>Au bout des doigts</i> (Nelle tue mani), di Ludovic Bernard		
<i>Alice et le maire</i> (Alice e il sindaco) - Un film di Nicolas Pariser.		
<i>Dilili à Paris</i> di Michel Ocelot		
Séries :		
<i>Miskina</i>		
<i>Le bureau</i>		
Netflix		
<i>Bienvenue à Marly Gaumont</i>		
<i>Lupin</i> (serie 2 Stagioni)		
<i>Plan cœur</i> (3stagioni)		

Une agence de famille (3 stagioni)
Paris

Per gli amanti della lettura

Andrei Makine, *Le testament français*

Faiza Guene, *Kiffe kiffe demain*

Eric Emmanuel Schmitt, *Ulysses from Baghdad*

Vous pourriez aussi télécharger l'appli *TV5 MONDE PLUS* pour voir des films et des séries

Bonnes vacances d'été !!

PROGRAMME DE "CONVERSATION" FRANÇAISE EN 4DL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Étapes 2, méthode de français, Zanichelli.

Actualité IT-Alert > compréhension orale FR-Alert (JT TF1 13h du 7-06-2022)

DiscoverEU > découverte du site européen de la jeunesse et programme financé.

ISPI > visionnage 2^{ème} conférence sur le conflit palestinien-israélien et discussion.

UNITÉ 17 Les gens de la banlieue (Étapes 2, Zanichelli)

- Thèmes : **le social, l'immigration, la banlieue** : compréhension orale et activités p.254

- **débats : comprendre un thème controversé, savoir exprimer une opinion et justifier ses choix**

1) la justice restaurative en France à partir de la B.O. du film « Je verrai toujours vos visages » et suite à la conférence sur *La giustizia riparatrice (anni di piombo) del dipartimento di storia filosofia*.

2) La désobéissance civile (Le Monde, mai 2024) : pour ou contre ? (suite à la tentative d'occupation du lycée)

- méthodologie : comment participer à un débat, trouver des arguments pour/contre et savoir les placer et défendre.

MODULE Info ou infox ?

- visionnage vidéo « Internet ne pollue pas », série Arte.tv

Découverte de la technique de la datavisualisation animée, utilisée pour lutter contre les infox et idées reçues. Qu'est-ce qu'une Infox ? Comment construire une démonstration avec des chiffres.

Compréhension de la vidéo et du plan détaillé.

- tâche : réaliser une démonstration sur le modèle « info ou infox ? »

- méthodologie : apprendre à faire un plan détaillé, recherche d'un sujet, support de la démonstration, recherche de données chiffrées pertinentes, sitographie.

- présentations individuelles.

MODULE D'ÉDUCATION CIVIQUE

7h : Immigration et intégration, hier et aujourd'hui

- présentation du module et calendrier

- classe inversée : visite du site 'histoire-immigration.fr', site du Palais de la Porte dorée, musée de l'histoire de l'immigration ; questionnaire et mise en commun à l'oral

- Parcours virtuel 'Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860-1960)' :

questionnaire sur les 4 périodes d'immigration et mise en commun

- rapprochements 'hier (site) et aujourd'hui (articles d'actualité Le Monde)' sur 3 thèmes préparés en classe

inversée et discutés en classe, enrichissement lexical, prise de conscience et acquisition d'informations fiables ; présentation des nouveautés de la loi immigration à peine votée.

1) La France, le 1^{er} pays européen d'immigration :

Les 4 périodes d'immigration italienne en France (site)

« La France, terre d'immigration depuis le XIX^e siècle » – Le Monde - 03.02.2023

2) Immigration et intégration rurale

Les Italiens dans l'agriculture du Sud-ouest (site)

« Accueillir ne peut qu'enrichir nos campagnes » - Le Monde - 29.01.2023

3) Immigration et intégration par le travail

Les métiers des migrants italiens (site)

« Projet de loi Immigration et intégration : l'Afrique redoute un exode plus massif de ses médecins » - Le Monde – 01.02.2023

Extrait du journal télévisé de TF1 sur les métiers en tension et l'immigration choisie

Extrait reportage BFM.TV sur les migrants avec O.Q.T.F.

- Support : la crise des migrants en Europe en carte, graphiques et vidéos ; le défi migratoire en cartes, Le Parisien



4) Le vote de la loi Immigration du 26/01/2024

Stage linguistique à Cahersiveen (IE)

Impressions et apports de l'expérience linguistique et humaine.

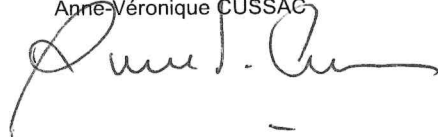
Milan, le 4 juin 2024

Les représentants des élèves,

L'enseignante,

Anne-Véronique CUSSAC



CLASSE 4DL	MATERIA: SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
<p>PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024</p> <p>LIBRO DI TESTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ramos,Santos,Santos, En un lugar de la LITERATURA, DEA Scuola, De Agostini 2. Polettini,Navarro, Juntos 2 ,Zanichelli 3. Alfredo Gómez Cerdá, Ninfa Rota, Anaya <p>Historia de la Literatura</p> <p>Cap.3: El siglo de Oro (I) El Renacimiento</p> <p>La España de los Austrias: Carlos I y Felipe II;la concepción política y social de la colonización: Fray Bartolomé de las Casas; el trato de los indígenas, las Leyes de Burgos</p> <p>El siglo de Oro: el Renacimiento y el Barroco;</p> <p>La literatura renacentista: la poesía del Renacimiento.; temas y lenguaje; la renovación de la métrica y la introducción de nuevos géneros;</p> <p>La lírica mística:Santa Teresa de Jesús: Lectura comentada del poema :<i>Vivo sin vivir en mí</i></p> <p>Garcilaso de la Vega:Obras y temas; lectura comentada de la <i>Egloga I:Salicio y Nemoroso</i></p> <p>La novela renacentista: la de caballerías, la pastoril, la morisca y la bizantina.</p> <p>La novela picaresca; <i>Lazarillo de Tormes</i>: autoría, argumento, estructura y lenguaje; Lazarillo y los amos; lectura comentada del Tratado I:el encuentro de Lazarillo con el ciego; la infancia robada; los toros de Guisando;</p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra: vida y obras. Lectura comentada de un fragmento de la novela ejemplar “<i>El licenciado Vidriera</i>”;</p> <p>“<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha</i>”:Argumento y estructura; lenguaje y estilo; los personajes; Don Quijote y la novela moderna;sanchificación de don Quijote y quijotización de Sancho Panza</p> <p>Lectura comentada de un fragmento del cap. I (incipit) “<i>En un lugar de la Mancha...</i>” y del cap VIII (La aventura de los molinos de viento) del <i>Don Quijote</i></p> <p>Cap.4:El siglo de Oro (II) el Barroco</p> <p>Los Austrias menores; Marco social y cultural del siglo XVII;</p> <p>La literatura barroca: el estilo conceptista y el estilo culterano; los temas de la poesía barroca.</p> <p>Luis de Góngora: vida y obras; lectura comentada de las octavas VII, VIII y XII de “ <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>” ; diferencias entre Góngora y Ovidio;</p> <p>Francisco de Quevedo: vida y obras; visionado de vídeo de Youtube “ <i>Cómo se insultaban los grandes barrocos: Quevedo y Góngora</i>”. Lectura comentada de los sonetos “ <i>A una nariz</i>” y “<i>Es hielo abrasador</i>”;</p> <p>El teatro barroco: la comedia nueva y la genialidad de Lope de Vega;</p> <p>Los corrales de comedia;</p> <p>Lope de Vega: vida y obras;</p> <p>los personajes de la tragicomedia:el rey, la dama, el galán, el poderoso.</p> <p>Lectura comentada del monólogo de Laurencia de la pieza teatral “<i>Fuente Ovejuna</i>” y de la escena final con la presencia de los Reyes Católicos.</p>		

Pedro Calderón de la Barca: vida y obras; características del teatro calderoniano. Lectura comentada de un fragmento del final de la II jornada de *La vida es sueño*. "Es verdad: pues reprimamos....y los sueños, sueños son".

Diego de Velázquez: análisis del cuadro "*Las Meninas*"; lectura artículo de ABC "¿Quién pintó la cruz de Velázquez en las Meninas?"

Tirso de Molina: Rasgos biográficos y obras: *La prudencia en la mujer*(trama); *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*(trama) y lectura de la escena final. El mito de Don Juan .

Cap.5: La Ilustración

Contexto histórico y social. La llegada de los Borbones; Carlos III; visionado vídeo Carlos III, el mejor alcalde de Madrid; Carlos IV, el rey pusilánime.

Francisco de Goya: Rasgos biográficos: obras analizadas: *El Parasol*, *La familia de Carlos IV* , *Fernando VII* y las pinturas negras; *Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío*; visita guiada in spagnolo a Palazzo Reale : *Goya , la ribellione della ragione*. La Ilustración; rasgos esenciales

Gaspar Melchor de Jovellanos: vida y obras. Lectura comentada de "*Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias*". Power Point sobre el gran estadista

Leandro Fernández de Moratín; Lectura comentada de un fragmento de la escena V, acto II de la comedia "*El sí de las niñas*"

Cap.6: El Romanticismo

La guerra de la Independencia; la Constitución de Cádiz y la vuelta al absolutismo; Mariana Pineda. Los rasgos básicos del Romanticismo español y las tipologías textuales;

Mariano José de Larra: rasgos biográficos; comentario sobre el artículo: *Un reo de muerte*;

José de Espronceda: rasgos biográficos y obras; *La canción del pirata*; escucha de las diferentes versiones en música por los grupos Tierra Santa, Dark Moor y Alejandro Roop.

Gustavo Adolfo Bécquer: rasgos biográficos; Rimas

Lectura integral y análisis del libro *Ninfa Rota* de Alfredo Gómez Cerdá, Anaya
Visita guiada in spagnolo a Palazzo Reale: *Goya , la ribellione della ragione*.

Milano, 3/05/ 2024

La docente Chiara Gracis *chiara gracis*

I rappresentanti di classe..... *Marta Cattani* *Oravva Lisa*

CLASSE 4 DL	MATERIA SPAGNOLO	DOCENTE CHIARA GRACIS
-------------	---------------------	-----------------------

Anno scolastico 2023-2024

COMPITI PER LE VACANZE

Deberes PARA TODOS:

Leed con atención los siguientes 10 textos de vuestro libro “ En un lugar de la LITERATURA” y para cada uno preparad una ficha que contenga:

1. **Algunos rasgos biográficos sobre el autor** (en el libro los encontrarás...pero puedes buscar en internet también)
2. **Un resumen detallado del texto que acabas de leer** especificando también de qué tipología textual se trata(novela, cuento....)
3. **Una breve sinópsis de la obra a la que pertenece el fragmento leído** (busca en internet los contenidos y reelabora)
4. **Un breve comentario en el que comentéis también el título**(Me ha gustado, no me ha gustado...porque; lo que me ha llamado más la atención es...; el título es significativo porque.....)

Recuerda que estas fichas podrán ser evaluadas y además, te servirán para el examen final de V, pues hazlas bien.

AUTOR/AUTORA	TÍTULO	Páginas
1. Miguel Mihura	<i>Tres sombreros de copa</i>	p.372
2. Miguel Delibes	<i>Cinco horas con Mario</i>	p.383
3. Ramón José Sender	<i>Réquiem por un campesino español</i>	p.385
4. Carmen Martín Gaité	<i>Caperucita en Manhattan</i>	p.389
5. Antonio Gala	<i>Carta a los herederos</i>	pp.414-415
6. María Dueñas	<i>El tiempo entre costuras</i>	pp.444-445
7. Gabriel García Márquez (Premio Nobel de Literatura- 1982)	<i>Cien años de soledad</i>	pp. 473-474
8. Isabel Allende	<i>La casa de los espíritus</i>	pp.482-483
9. Luis Sepúlveda	<i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	pp. 486-487
10. Mario Vargas Llosa (Premio Nobel de Literatura- 2010)	<i>La ciudad y los perros</i>	p.489

Se controlarán a partir de la segunda semana del nuevo año escolar

Además:

Si has sacado 6 :

Lo que viene arriba (los 10 textos....)+ leer también 3 artículos de revista o periódico español(El País/El País semanal.....) (entrando en MLOL busca 1 artículo en JUNIO, 1

en JULIO y 1 en AGOSTO),tienes que imprimirlos , resumirlos y escribir un comentario expresando tu opinión al respecto. Pueden ser artículos de cualquier tipo(deportivos, psicológicos, de moda....)

Si has sacado 5 o menos:

1. Los 10 textos arriba
2. Los artículos de periódico o revista
3. La literatura del programa (si en el primer cuatrimestre tenías suficiente en español o has recuperado solo tienes que prepararte en los asuntos del segundo cuatrimestre o sea a partir del Barroco)

¡Hasta septiembre!

Milano, 7 giugno 2024

La docente:

Chiara Gracis-

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Chiara Gracis', written over a horizontal line.

ISTITUTO VERRI

Anno Scolastico 2023 – 2024

Materia: conversazione de lingua spagnola

Insegnante: Mariasol Navarro

Classe: 4DL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A - Tematiche

B – Attività

A – Tematiche

Unidad 1	Derechos humanos <ul style="list-style-type: none">- Infancia robada: abuso infantil, trabajo infantil, explotación laboral, pobreza, conflictos armados, abandono y orfandad.- Mural de los derechos humanos de los niños
Unidad 2	Generación Z <ul style="list-style-type: none">- Contenido léxico: La jerga generación Z- Contenidos funcionales: hablar de las nuevas generaciones
Unidad 3	Goya pintor de la luz <ul style="list-style-type: none">- Vida de Goya- Contexto histórico y social- Obras de Goya
Unidad 4	Micromachismo <ul style="list-style-type: none">- Formas de micromachismos- Lenguaje sexista- Recursos para combatir el micromachismo
Unidad 5	Becas Erasmus <ul style="list-style-type: none">- Contenidos culturales: cursar estudios en otras universidades, conocer la cultura de otros países y aprender un idioma- Contenidos léxicos: estudios universitarios y léxico apropiado- Contenidos funcionales: aprendizaje de otros idiomas, redactar una carta personal
Unidad 6	Madrid, historia de una ciudad <ul style="list-style-type: none">- Madrid de los Austrias- Madrid de los borbones- Madrid de las letras- Madrid contemporáneo
Unidad 7	Podcast <ul style="list-style-type: none">- Mujeres que lucharon por la igualdad e hicieron universales los Derechos Humanos
Unidad 8	Tauromaquia <ul style="list-style-type: none">- Aspectos culturales e históricos- Festejos taurinos: corrida, encierro, capeas- Vocabulario y expresiones específicas- La corrida vista por pintores

B – Attività

Unidad 1	Cine en el aula: “Ágora” retrata con maestría la Alejandría del siglo IV y la lucha entre la ciencia y la religión,
Unidad 2	Debate: el papel de la mujer en la sociedad, choque entre religión y ciencia y fanatismo
Unidad 3	Ventana de actualidad: Leonor cumple la mayoría de edad
Unidad 4	Cine en el aula: “Una casa de locos:
Unidad 5	Debate: identidad cultural, amistad y amor, diferencias culturales y programa Erasmus
Unidad 6	Artes plásticas y Derechos Humanos
Unidad 7	Podcast: Mujeres que participaron en la Declaración de los Derechos Humanos
Unidad 8	PowerPoin: tauromaquia

Strumenti di lavoro

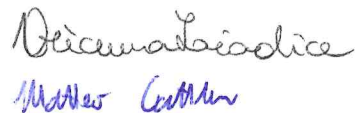
- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/ 05 / 2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe



Programma svolto di storia dell'arte

Istituto superiore Pietro Verri - Milano

Classe 4DL Liceo linguistico

a.s. 2023/2024

prof. Stefano Tolio

Libro di testo: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *ARTE. Una storia naturale e civile*, Edizione Verde, Volume 2, Mondadori, 2020. (volume 1 per le parti sul Romanico, il Gotico e la pittura tra Duecento e Trecento)

Competenze disciplinari di riferimento, in base alle indicazioni nazionali e alle competenze europee:

- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- produrre testi descrittivi di analisi con un metodo e una terminologia appropriati;
- competenza in materia di cittadinanza:
 - avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- avere consapevolezza che esistono molti modi di osservare le opere d'arte;
- avere consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
 - utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
 - operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
 - saper stabilire collegamenti interdisciplinari;
 - saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati gli argomenti sotto indicati. La maggior parte dei temi seguono fedelmente l'indice del libro di testo: sono quindi indicati nella programmazione i titoli dei capitoli o dei paragrafi trattati e fanno parte del programma svolto le opere e le immagini pubblicate nel manuale stesso.

Gli argomenti indicati con l'asterisco sono invece riferiti ad argomenti affrontati oralmente, e/o con l'uso di dispense o altri materiali; sono inoltre citate le opere chiave oggetto di studio più approfondito ed eventuali riferimenti agli strumenti utilizzati.

Argomenti trattati in riferimento al volume 1 del libro di testo:

1. Il Romanico
 - a. * Dispensa sull'arte romanica (su Classroom)
 - b. Lineamenti storici e caratteristiche principali p. 326-331
 - i. Sant'Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena p. 340-347
2. Il Gotico e l'arte del Duecento - Il Gotico e l'affermazione dell'arte italiana nel Trecento)
 - a. * Dispensa sull'arte gotica (su classroom)
 - b. Lineamenti storici e architetture dell'Île-de-France p. 382-390



1

- c. Antelami e il Battistero di Parma 406-411
- d. La pittura in Italia e Giotto p. 420-337
- e. Giotto e Padova p. 440-449


Argomenti trattati in riferimento al volume 2 del libro di testo:

1. Il Gotico internazionale

- a. Cap. 1 - Lo stile delle corti europee
 - i. Fratelli De Limbourg, *Luglio, da Les très riches heures du Duc de Berry*, 1413-1416
- b. Cap. 2 - Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia
 - i. Michelino da Besozzo, *Gian Galeazzo Visconti incoronato nella corte celeste*, 1403
 - ii. Il cantiere del Duomo di Milano
- c. Cap. 3 - Tre artisti in viaggio: Gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia
 - i. Gentile da Fabriano, *Polittico di Valle Romita*, 1400-1410
 - ii. Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*, 1423
 - iii. San Petronio a Bologna: una chiesa civica e un portale di Jacopo

2. Firenze e il primo Rinascimento

- a. Cap. 4 - Tra il Duomo e Orsanmichele
 - i. Firenze cambia
 - 1. L'apertura del trattato *De pictura* di Leon Battista Alberti, *
Video di Tomaso Montanari, *Arti e scienza «non udite e mai vedute»*, link su Classroom (materiale Hub Scuola)
 - ii. Il concorso del 1401: Le formine di Ghiberti e Brunelleschi
 - iii. La prima porta di Ghiberti
 - iv. Donatello e Brunelleschi: due crocifissi
 - 1. Donatello, *Crocifisso*, 1406-1408,
 - 2. Filippo Brunelleschi, *Crocifisso*, 1410-1415 circa
 - 3. Lorenzo Ghiberti, *Crocifissione*, particolare della Porta Nord del Battistero di San Giovanni, 1403-1424
 - v. Orsanmichele: Ghiberti, Nanni di Banco e Donatello
 - 1. Donatello, *San Giorgio*, 1415-1417
 - vi. L'invenzione della prospettiva
 - vii. La nuova architettura di Brunelleschi
 - 1. La *Cupola di Santa Maria del Fiore*
 - 2. La loggia dello *Spedale degli innocenti*
- b. Cap. 5 - Masaccio e i suoi
 - i. Masaccio e Masolino
 - 1. Masolino da Panicale e Masaccio, *Sant'Anna metterza*, 1424-1425
 - ii. La Cappella Brancacci
 - 1. Masolino, *Peccato originale*, 1424-1425 circa
 - 2. Masaccio, *Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre*, 1424-1425 circa
 - 3. Masaccio, *Il tributo*, 1425-1428
 - 4. Masaccio, *San Pietro guarisce gli infermi*, 1424-1425 circa
 - 5. Masaccio, *Battesimo dei neofiti*, 1424-1425 circa

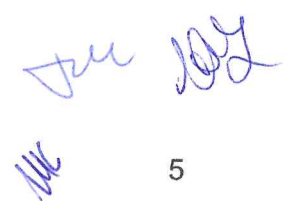
MC  

- iii. Il Polittico di Pisa
 - 1. Gentile da Fabriano, *Madonna col bambino e angeli*, dal Polittico Quaratesi, 1425
 - 2. Masaccio, *Madonna col Bambino in trono e quattro angeli*, scomparto centrale del Polittico di Pisa, 1426
 - 3. Masaccio, *Adorazione dei Magi*, particolare dal Polittico di Pisa, 1426
 - 4. Masaccio, *Crocifissione*, dal Polittico di Pisa, 1426
- iv. La *Trinità* di Santa Maria Novella, anche con video Hub Scuola inviato via Classroom
- v. Paolo Uccello: condottieri e battaglie
 - 1. Paolo Uccello, *Monumento equestre di Giovanni Acuto*, 1436
 - 2. Paolo Uccello, *Battaglia di San Romano*, 1438 circa
- c. Cap. 6 - Piero della Francesca e la «pittura di luce»
 - i. Piero della Francesca in terra d'Arezzo
 - 1. Piero della Francesca, *Battesimo di Cristo*, 1440-1450
 - 2. Piero della Francesca, *Madonna della misericordia*, scomparto centrale del Polittico della Misericordia, 1445-1462
 - ii. Il capolavoro di Piero ad Arezzo: le Storie della Vera Croce
 - 1. Piero della Francesca, *Ritrovamento e verifica della croce*, 1452-1466 circa
 - 2. Piero della Francesca, *Incontro tra Salomone e la regina di Saba*, 1452-1466 circa
 - 3. Piero della Francesca, *Battaglia di Costantino e Massenzio*, 1452-1466 circa
 - 4. Piero della Francesca, *Il sogno di Costantino*, 1452-1466 circa
 - iii. Piero della Francesca, *Flagellazione*, 1455 circa
- d. Cap. 8 - Intorno a Cosimo il Vecchio: vecchi e nuovi protagonisti
 - i. La Sagrestia vecchia di San Lorenzo
 - ii. La Porta del Paradiso di Ghiberti
 - 1. Lorenzo Ghiberti, *Creazione di Adamo, creazione di Eva, peccato originale e cacciata dal Paradiso terrestre*, formella della Porta Est, 1425-1452
 - 2. Lorenzo Ghiberti, *Storia di Giuseppe ebreo*, particolare della Porta del Paradiso, 1425-1452
 - iii. Il *David* e la *Giuditta* di Donatello
 - 1. Donatello, *David*, 1440 circa
 - iv. Michelozzo di Bartolomeo
 - 1. Michelozzo, *Palazzo Medici-Ricciardi*, 1444-1464
 - 2. Michelozzo, *Sala della biblioteca nel convento di San Marco*, 1436-1444
 - v. Beato Angelico al Convento di San Marco
 - 1. Beato Angelico, *Annunciazione*, 1440
 - 2. Beato Angelico, *Madonna col bambino e santi (Pala di San Marco)*, 1440 circa
 - 3. Beato Angelico, *Guarigione del diacono Giustiniano*, dalla predella della Pala di San Marco, 1440 circa
- 3. Rinascimento e rinascenze: la pittura fiamminga

- a. Cap. 9 - L'Italia e le Fiandre (introduzione)
 - i. Relazioni artistiche commerciali tra due mondi lontani
 - ii. Jan van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*, 1434
 - 1. Video: *Simbologia del Ritratto dei coniugi Arnolfini*, dalla serie Simboli dell'arte, link su Classroom anche con l'integrazione dei video inviati su Classroom
- 4. La diffusione del Rinascimento in Italia
 - a. Cap. 10 - Paesaggio e città nel Quattrocento
 - b. Cap. 11 - Verso una Roma moderna: Filarete, Beato Angelico e Leon Battista Alberti
 - i. * Il rinnovamento della città pontificia
 - ii. Leon Battista Alberti e l'antico
 - c. Cap. 12 - Rimini e il cantiere del Tempio Malatestiano
 - i. Sigismondo Pandolfo Malatesta e il Tempio Malatestiano
 - 1. *Tempio Malatestiano* (su disegno di Leon Battista Alberti), 1453-1457 circa
 - ii. Il ruolo di Matteo de' Pasti e quello di Leon Battista Alberti
 - iii. L'affresco di Piero della Francesca
 - 1. Piero della Francesca, *Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo*, 1451
 - 2. Piero della Francesca, *Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo*, particolare dell'oculo prospettico.
 - d. Cap. 13 - Leon Battista Alberti e Firenze
 - i. La facciata di *Santa Maria Novella*
 - ii. Palazzo Rucellai e il recupero degli ordini antichi
 - e. Cap. 14 - Urbino e la corte di Federico da Montefeltro
 - i. Il Palazzo ducale
 - 1. Luciano Laurana, *Cortile del Palazzo ducale*, 1466-1472. Urbino.
 - 2. Luciano Laurana, *Facciata dei Torricini*, 1466-1472
 - 3. *Lo studiolo* del Palazzo Ducale, 1474-1476
 - ii. Piero della Francesca ad Urbino
 - 1. Piero della Francesca, *Doppio ritratto di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (Dittico Montefeltro)*, 1473-1475 circa
 - 2. Piero della Francesca, *Madonna in trono col Bambino (detta Pala di Brera o Pala Montefeltro)*, 1472-1474
 - iii. Fortezze e città ideali
 - 1. Il tema della città ideale
 - a. Pittore dell'Italia centrale (Donato Bramante?), *Città ideale*, 1470-1480
 - b. Il progetto di Bernardo Rossellino per la città di Pienza, 1459-1462
 - * Il concetto odierno di urbanistica in relazione alle città ideali rinascimentali
 - f. Cap. 15 - Padova: Donatello Squarcione e Mantegna
 - i. Donatello a Padova: Il Gattamelata e l'altare del Santo
 - 1. Donatello, *Gattamelata*, 1445-1453, bronzo
 - 2. Donatello, *Altare di sant'Antonio*, Padova




Handwritten signatures in blue ink, including 'MC' and 'AS'.

- a. Donatello, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio da Padova*, 1446-1450
 - b. Donatello, *Miracolo della mula*, 1446-1449
 - 3. Andrea Mantegna e la Pala di San Zeno
 - a. Andrea Mantegna, *Pala di san Zeno*, 1457-1459
- g. Cap. 16 - Mantova e i Gonzaga: Mantegna pittore di corte
 - i. Un interlocutore di corte
 - ii. La Camera degli sposi
 - 1. Andrea Mantegna, *Ludovico Gonzaga e la sua corte*, 1465-1474
 - 2. Andrea Mantegna, *Incontro tra Ludovico Gonzaga e il figlio Francesco cardinale*, 1465-1474
 - iii. Il soffitto della Camera degli sposi
 - 1. Andrea Mantegna, *Oculo prospettico*, particolare del soffitto della Camera degli Sposi, 1465-1474
 - iv. Andrea Mantegna, *Cristo morto*, 1475-1478 circa, con visita a Brera
 - v. Leon Battista Alberti a Mantova: San Sebastiano e Sant'Andrea
- h. Cap. 18 - Gli Sforza e il primo Rinascimento a Milano
 - i. Filarete: realtà e fantasia
 - 1. Sforzinda
 - 2. Il Castello Sforzesco
 - 3. L'Ospedale Maggiore
 - ii. Vincenzo Foppa, Decorazioni della *Cappella Portinari*
- i. Cap. 19 - Napoli capitale aragonese da Colantonio ad Antonello
 - i. Verità fiamminga e spazialità: Antonello da Messina
 - 1. Antonello da Messina, *Crocifissione*, 1460
 - 2. Antonello da Messina, *Ritratto d'uomo*, 1460-1470
- j. Cap. 20 - Giovanni Bellini e l'origine della pittura veneziana
 - i. Gli esordi di Giovanni Bellini: sulle orme di Mantegna
 - 1. Giovanni Bellini, *Pietà*, 1460 circa
 - 2. Giovanni Bellini, *Orazione di Cristo nell'orto*, 1465-1470
 - 3. Giovanni Bellini, *Trasfigurazione*, 1455-1460 e versione del 1478-1479
 - ii. Antonello da Messina a Venezia e le conseguenze su Bellini
 - 1. Antonello da Messina, *Pala di San Cassiano*, 1475-1476
 - 2. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino e i santi*, 1480 circa
 - 3. Giovanni Bellini, *Ritratto di giovane con veste rossa*, 1480 circa
 - 4. Antonello da Messina, *Ritratto di giovane con veste rossa*, 1474
 - 5. Antonello da Messina, *San Girolamo nello studio*, 1475 circa
 - a. Confronto con *San Girolamo nello studio* di Colantonio, 1445-1450
 - 6. Antonello da Messina, *Madonna annunciata*, 1474-1475
 - 7. Antonello da Messina, *San Sebastiano*, dalla chiesa di San Giuliano a Venezia, 1476 circa
- 5. Verso il nuovo secolo: Umanesimo e cultura antiquaria
 - a. Cap. 21 - L'arte a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico



- i. Andrea del Verrocchio e Leonardo, *Battesimo di Cristo*, dalla chiesa di San Salvi, 1475 circa
 - ii. Gioventù di Leonardo e Botticelli
 - 1. Leonardo, *Paesaggio del Valdarno*, 1473
 - 2. Leonardo, *Annunciazione*, da San Bartolomeo a Monteoliveto, 1475 circa
 - 3. Leonardo da Vinci, *Adorazione dei Magi* (commissionata per San Donato a Scopeto), 1481-1482
 - 4. Sandro Botticelli, *Adorazione dei Magi*, da Santa Maria Novella, 1475
 - iii. Lorenzo il Magnifico: collezionismo, umanesimo e cultura antiquaria
 - iv. Le favole di Sandro Botticelli
 - 1. Sandro Botticelli, *Primavera*, 1478-1482 circa
 - 2. Sandro Botticelli, *La nascita di Venere*, 1482-1485 circa
 - v. Il Giardino di San Marco, gli esordi di Michelangelo e la scultura
 - 1. Michelangelo Buonarroti, *Battaglia dei centauri*, 1490-1492 circa
 - 2. Michelangelo, *Crocifisso*, 1493 circa
 - b. Cap. 22 - La corte di Roma
 - i. La Cappella Sistina: un cantiere affollato
 - ii. Perugino e il nuovo stile umbro
 - 1. Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi*, 1481-1482
 - iii. Gli inizi umbri di Raffaello
 - 1. Pietro Perugino, *Crocifissione*, 1506
 - 2. Raffaello, *Crocifissione*, 1502-1503
 - 3. Pietro Perugino, *Sposalizio della Vergine*, 1501-1504
 - 4. Raffaello Sanzio, *Sposalizio della Vergine*, 1504
 - c. Cap. 23 - La Milano moderna di Ludovico il Moro e altre esperienze lombarde
 - i. Leonardo a Milano
 - 1. Leonardo da Vinci, *Vergine delle rocce*, 1483-1486, al Louvre
 - 2. Leonardo, *Vergine delle rocce*, 1491-1508 circa, alla National Gallery
 - 3. Leonardo da Vinci, *Dama con l'Ermellino*, 1485-1490
 - 4. Leonardo da Vinci, *Ultima cena*, 1494-1498
 - * Con focus sul degrado e l'opera di restauro del Cenacolo, slide e link al video Rai su Classroom
 - ii. Bramante pittore e architetto
 - 1. Donato Bramante, *Cristo alla colonna*, 1490 circa
 - 2. *Santa Maria presso San Satiro*
 - 3. *Santa Maria delle Grazie*
 - d. Cap. 24 - Dalla Firenze di Savonarola ai primi successi romani di Michelangelo
 - i. Il misticismo di Botticelli e il gusto dei "piagnoni"
 - 1. Michelangelo a Roma e a Bologna
 - a. Michelangelo, *Pietà vaticana*, 1498-1499
6. La Maniera moderna
- a. Cap. 25 - Firenze all'inizio del Cinquecento: Leonardo, Michelangelo, Leonardo e Raffaello

- i. Il *David* di Michelangelo un simbolo della Repubblica
 - 1. Michelangelo, *David*, 1501-1504
- ii. La *Battaglia di Anghiari* e la *Battaglia di Cascina*: Leonardo e Michelangelo
- iii. Michelangelo, *Sacra Famiglia con san Giovannino e nudi sullo sfondo (Tondo Doni)*, 1507
- iv. Il Giovane Raffaello matura con Leonardo, Michelangelo e Fra Bartolomeo
 - 1. Leonardo, *Madonna col Bambino, Sant'Anna e san Giovannino (Cartone di Burlington House)*, 1497-1500 circa
 - 2. Leonardo da Vinci, *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnello*, 1510 circa
 - 3. Raffaello, *Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna del cardellino)*, 1506
 - 4. Raffaello, *Madonna col Bambino (Sacra famiglia Canigiani)*, ca. 1507
 - 5. Raffaello Sanzio, *Ritratto di Agnolo Doni*, 1506
 - 6. Raffaello Sanzio, *Ritratto di Maddalena Doni*, 1506
 - 7. Leonardo da Vinci, *Gioconda*, 1503-1506 circa
 - a. * con cenni a Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919
 - 8. Raffaello, *Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione Baglioni)*, da San Francesco al Prato a Perugia, 1507
- b. Cap. 26 - La natura di Venezia: Giorgione e la gioventù di Tiziano
 - i. Venezia agli inizi del secolo: Dürer e Giovanni Bellini
 - 1. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino e i santi (detta Pala di San Zaccaria)*, 1505
 - 2. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino*, 1510, a Brera
 - 3. * Le influenze di Leonardo e Dürer nella pittura veneta
 - ii. La nuova pittura di Giorgione
 - 1. Giorgione, *Pala di Castelfranco*, 1504-1505
 - 2. Giorgione, *La tempesta*, 1506-1508 circa
 - 3. Giorgione (e Tiziano), *Venere dormiente*, 1507-1510
 - a. * excursus su tema del nudo femminile da Prassitele a Manet (immagini sul file della presentazione)
- c. Cap. 27 - Una nuova Atene: la Roma di Giulio II e Leone X
 - i. La scoperta del *Laocoonte* (ca. 40-20 a.C.) e le sua influenza (rif. p. 242)
 - ii. Raffaello e la Stanza della Segnatura
 - 1. Raffaello, *Disputa del Sacramento*, 1509
 - 2. Raffaello, *Scuola di Atene*, 1510-1511
- d. Cap. 30 - Novità a Firenze: la scuola dell'Annunziata e Michelangelo con particolare riferimento alla * dispensa e alle lezioni in classe. Qui i riferimenti cardine presenti nel manuale:
 - i. Tre pale d'altare
 - 1. Andrea del Sarto, *Madonna con il Bambino e santi (detta Madonna delle Arpie)*, 1517
 - 2. Rosso Fiorentino, *Pala di Ognissanti*, 1518
 - 3. Jacopo Carucci, detto il Pontormo, *Pala Pucci*, 1518




 7

- ii. Rosso Fiorentino a Volterra
 - 1. Rosso Fiorentino, *Deposizione dalla croce*, dalla Cappella della Croce di Giorno presso San Francesco, 1521 (paragrafo 2 p. 300-301)
- iii. Pontormo
 - 1. Pontormo, *Deposizione di Cristo* (a Santa Felicità), 1526-1528
 - 2. * Pontormo, *Visitazione* (di Carmignano), 1528-1529
 Link alle pagine su Pontormo, dalla versione completa del libro di testo, scansioni caricate su Google Classroom
- iv. Video: Tomaso Montanari, *Una crisi nell'arte*, Mondadori. Link su Google Classroom (materiali Hub Scuola)
- v. Dal Sacco di Roma alla Controriforma p. 292-293
- e. Cap. 32 - L'età di Clemente VII e il Sacco di Roma, limitatamente a
 - i. Maniera o Manierismo? (paragrafo 2 p. 300-301)
- f. Cap. 33 - Roma dopo il Sacco: dall'ombra di Michelangelo al colore di Barocci 1595-1620 la rivoluzione dei Carracci e Caravaggio, limitatamente a
 - i. Michelangelo pittore: il Giudizio universale (paragrafo 1 p. 306-309)
 - 1. Michelangelo Buonarroti, *Giudizio universale*, 1536-1541
 - ii. Tomaso Montanari, *Che cos'è il Barocco?*, p. 344-347
- 7. Italia-Europa 1595-1620: una rivoluzione nell'arte (introduzione all'argomento)
 - a. Cap. 36 - La vera natura di Annibale Carracci e Caravaggio
 - i. «Un quadro buono di fiori, come di figura»: il cuore della rivoluzione di Caravaggio
 - 1. Caravaggio, *Canestra di frutta*, 1597-1601
 - ii. Storie senza azione: Caravaggio sugli altari
 - 1. La Cappella Contarelli
 - a. Caravaggio, *Vocazione di san Matteo*, 1599-1600
 - b. Caravaggio, *San Matteo e l'angelo* (seconda versione), 1602 circa
 - 2. Caravaggio, *Cena in Emmaus*, 1606, a Brera (visita a Brera)
- 8. L'Italia barocca (introduzione all'argomento)
 - a. Cap 38 - Roma 1620-1680, ossia il Barocco
 - i. Il colore del marmo: Gian Lorenzo Bernini
 - 1. Gian Lorenzo Bernini, *Ratto di Proserpina*, 1621-1622
 - 2. Gian Lorenzo Bernini, *David*, 1623-1624 (confronto con il *David* di Michelangelo)
 - ii. Tempo di poesia: pittura e scultura negli anni Venti
 - 1. Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, 1622-1625
 - iii. Uno spazio infinito: Lanfranco, Pietro da Cortona e Francesco Borromini
 - 1. Giovanni Lanfranco, *Assunzione di Maria*, 1625-1627
 - 2. Pietro da Cortona, *Trionfo della divina Provvidenza*, 1632-1639
 - iv. Il teatro delle passioni: la Basilica di San Pietro da Urbano VIII ad Alessandro VI
 - 1. Gian Lorenzo Bernini, *Baldacchino*, 1624-1635
 - 2. Gian Lorenzo Bernini, *Cattedra di San Pietro*, 1656-1666
 - v. Il Colonnato di San Pietro

Si segnala che nella piattaforma Google Classroom sono reperibili alcuni materiali di studio forniti nel corso dell'anno scolastico:

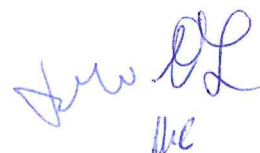
- Slide con immagini e schemi
- Video vari di supporto allo studio
- Link alla piattaforma Hub Art per la visione delle immagini

Attività di educazione civica

- Visita didattica: alla *Pinacoteca di Brera* con attenzione alle opere rinascimentali trattate; *Santa Maria presso San Satiro*.
- Produzione di un testo: Progettare una mostra a partire da una selezione di opere della Pinacoteca di Brera.

Compiti per le vacanze

- Visitare mostre, musei, monumenti, chiese di interesse storico/artistico...
- Studio critico dei seguenti argomenti, alcuni già affrontati in classe, altri da trattare (o approfondire) in modo autonomo; con riferimento al libro di testo, comprese le relative immagini:
 - Manierismo
 - Tre pale d'altare - Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino - paragrafo 2 p. 281-283 (i riferimenti al Chiostro dell'Annunziata sono a p. 278)
 - Rosso Fiorentino a Volterra - paragrafo 3 p. 284-285 (i riferimenti al Chiostro dell'Annunziata sono a p. 278)
 - Link alle pagine su Pontormo, dalla versione completa del vostro libro di testo, nel vostro volume non c'è ma trovate la scansione qui: https://drive.google.com/file/d/1L3-eRumKkrcFOhxx2JwmUWoVbk4dyxL1/view?usp=share_link (solo paragrafo 6)
 - Dal Sacco di Roma alla Controriforma: Lineamenti storici p. 292-293 (l'introduzione al capitolo).
 - Maniera o Manierismo? paragrafo 2 p. 300-301.
 - Il Giudizio Universale di Michelangelo - paragrafo 1 p. 306-309
 - Caravaggio e il Barocco
 - Che cos'è il Barocco p. 344-347
 - Lineamenti storici p. 350-351
 - Caravaggio e dintorni p. 352-353, 356-364, 368-372
 - L'Italia barocca - Lineamenti storici p. 384-385
 - Bernini p. 386-391 (esclusa la parte su Poussin)
 - Gli spazi infiniti e Borromini a S. Carlino p. 395-398
 - Bernini 399-400 (esclusa la parte sui piloni-reliquiari in San Pietro)
 - Colonnato di San Pietro e piazza Navona 407-410 (esclusa la scheda "La porta della morte")
 - Borromini S. Ivo alla Sapienza p. 411-412
 - Effimero barocco p. 415-417
 - Lo spazio barocco p. 444-446



- Diffusione del Barocco e Rococò
 - Velasquez e la Spagna, p. 454-459
 - Con particolare riferimento a *Las Meninas* e *Venere allo specchio*
 - La Francia e Rococò p. 486-493
- All'inizio dell'anno scolastico 2024/25 – dopo un breve ripasso – sarà somministrata una prova riguardante gli argomenti sopra indicati

Milano, 4 giugno 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti



Classe: 4DL

Materia: Scienze Naturali

Docente: Daniela D'Andrea

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024

I QUADRIMESTRE

BIOLOGIA

Capitolo C2 "La circolazione e la respirazione"

Funzioni e organizzazione dell'apparato cardiovascolare

Anatomia del cuore

Il ciclo cardiaco. L'attività elettrica del cuore.

I vasi sanguigni e il movimento del sangue

La composizione e le funzioni del sangue

Il sistema linfatico

Anatomia dell'apparato respiratorio

La ventilazione polmonare

Approfondimento: Visione del video "Struttura e funzionamento del cuore in 3D"

Danni da fumo all'apparato respiratorio. Video "No smoking be happy" Fondazione Veronesi.

Capitolo C3 "La digestione"

Anatomia e funzioni dell'apparato digerente

Alimentazione e disturbi alimentari

Alimentazione e nutrienti essenziali.

Vitamine e sali minerali.

La piramide alimentare.

Capitolo C7 "La riproduzione nella specie umana"

Caratteristiche della riproduzione umana

Apparato riproduttore maschile e spermatogenesi

Apparato riproduttore femminile e oogenesi

La fecondazione e lo sviluppo embrionale

CLIL: Listening, reading and translation of "Early embryonic development in humans". (5h)

II QUADRIMESTRE

CHIMICA:

Capitolo 5 "La quantità di sostanza in moli"

Massa atomica e massa molecolare

Mole e massa molare. La costante di Avogadro

Capitolo 6 "Le particelle dell'atomo"

La natura elettrica della materia

Particelle subatomiche

Modelli atomici di Thomson e Rutherford

Numero atomico. Numero di massa. Isotopi e ioni.

Decadimento radioattivo.

Capitolo 7 "La struttura dell'atomo"

La doppia natura della luce

La luce degli atomi: effetto fotoelettrico

Il modello atomico di Bohr

Dall'energia di ionizzazione ai livelli energetici

Il modello atomico a strati

La configurazione elettronica degli elementi

La natura ondulatoria degli elettroni

Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Equazione d'onda e orbitale

Capitolo 8 "Il sistema periodico"

La moderna tavola periodica

La periodicità delle proprietà atomiche e chimiche degli elementi

Caratteristiche dei metalli, non metalli e semimetalli

Capitolo 9 "I legami chimici"

Il legame chimico e la stabilità energetica

I gas nobili e la regola dell'ottetto

Il legame ionico, metallico e covalente

CLIL: Reading and translation of "Chemical bonds". (2h)

Classe: 4DL**Materia:** Scienze Naturali**Docente:** Daniela D'Andrea**Compiti per le vacanze**Per gli alunni con giudizio sospeso.

Seguire le indicazioni riportate nel PAI personale, scaricabile dal registro elettronico.

Per tutti.

Lettura.

*"Il Sistema Periodico" di Primo Levi - ET Scrittori - pp. 231.**Azoto, carbonio, idrogeno, oro, arsenico... Sono ventuno gli elementi chimici che danno il titolo ai racconti di questo libro, e ventuno i capitoli di un'autobiografia che per affinità e accostamenti corre sul filo di una storia personale e collettiva. Ne esce ricostruita la vicenda di una formazione maturata negli anni del fascismo, poi nelle drammatiche vicende della guerra: di chi, partendo dalla concretezza del lavoro, impara a capire le cose e gli uomini, a prendere posizione, a misurarsi con ironia e autoironia.*

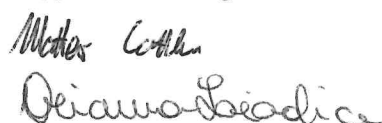
Compilare la scheda-libro assegnata su Classroom.

Milano, 04/06/2024

Docente



Rappresentanti degli studenti



Classe: 4DL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-'24

Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:

attività di condivisione di desideri e paure;

attività di "presentazione di identità falsa";

Introduzione al Buddhismo:

visione di un breve video e impressioni degli studenti;

vita di Siddhartha Gautama, le nobili verità del dolore, l'ottuplice sentiero;

visione del film "Sette anni in Tibet";

discussione guidata sui principali contenuti del film.

Dialogo interreligioso:

visione del film "Non sposate le mie figlie!";

lavoro di gruppo di approfondimento dei principali contenuti (scheda film);

il cibo nelle religioni abramitiche;

discussione guidata sul dialogo interreligioso e interculturale;

Fede e scienza:

il caso Galilei, esegesi di Gs 10,12.

Elementi di etica:

test di attribuzione di responsabilità.

video e discussione guidata sui dilemmi etici.

Milano, 3-05-2024

Gli studenti: *Benfui Virginia Diamante Loiodice*

Il docente: *Ida Di Marzo*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE: 4DL ANNO SCOLASTICO: 2023/24
Docente: MAURIZIA VERAND

Parte pratica:

esercitazioni a corpo libero individuali, a coppie, a gruppi;
attività individuali e di gruppo di educazione al ritmo con basi musicali moderne;
esercitazioni all'aperto per l'incremento della capacità aerobica, con misurazione della frequenza cardiaca a riposo, dopo sforzo e dopo recupero;
staffette e test di velocità su pista di atletica;
test atletici di lancio;
esercizi di tonificazione generale a carico naturale individuali, senza e con sottofondo musicale;
esercizi di mobilità articolare e stretching;
esercizi e lavori in circuito di coordinazione individuali, a coppie, a gruppi con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
giochi di avviamento a pallavolo - pallacanestro - tennis tavolo - badminton - unjhoc;
esercitazioni sui fondamentali tecnici individuali e di squadra dei diversi giochi sportivi affrontati;
svolgimento di compiti di assistenza ed arbitraggio;
proposte di riscaldamento alla classe elaborate dagli alunni, con e senza sottofondo musicale;
esercizi a corpo libero di educazione posturale, di tonificazione muscolare generale e di specifici settori muscolari finalizzati alla prevenzione dei danni derivati dalla sedentarietà;
tornei di classe di pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unjhoc;
recuperi individualizzati in orario curricolare;
esercitazioni pratiche, con l'ausilio del manichino, sul pronto soccorso e la rianimazione cardiopolmonare in caso di arresto cardiaco, con la collaborazione di volontari esperti dell'Associazione Onlus SOS Lambrate;
uscita didattico- sportiva di avviamento all'acrobatica c/o il centro "Zerogravity".

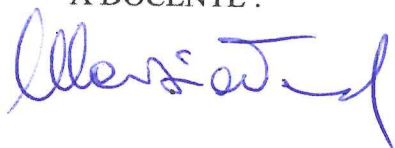
Parte teorica:

lettura e commento del regolamento di educazione fisica; scopi dell'educazione fisica scolastica;
scopo delle regole nello sport e nella vita; il fair play nello sport e nelle relazioni sociali;
sport come sana abitudine di vita per la salute psico-fisica; criteri di lavoro pratico e metodologia di affronto delle diverse fasi della lezione pratica con particolare attenzione al riscaldamento, agli esercizi di stretching, alla tonificazione di addominali, arti inferiori, arti superiori;
informazioni utili alla prevenzione di infortuni sportivi in palestra;
recuperi teorici individualizzati in orario curricolare;
ricerche scritte ed interrogazioni orali su tematiche sportive per gli alunni temporaneamente esonerati dalla pratica motoria;
test scritti, spiegazioni ed esposizioni orali sui danni arrecati dalla sedentarietà, il movimento corretto come abitudine di vita per lo sviluppo del benessere e della salute personale e sociale, la corretta alimentazione, il doping;
incontro formativo-orientativo con un'atleta paralimpica di sci alpino, ex alunna dell'IISS Verri;
principi basilari di primo soccorso e rianimazione cardiopolmonare con gli esperti di SOS Lambrate.

Libro di testo: "In movimento - Fiorini, Coretti, Bocchi - editore: DEA Scuola

Milano, 7 Giugno 2024

A DOCENTE :



GLI STUDENTI :

