

Programma svolto di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Introduzione al percorso di studio. Ripresa degli obiettivi di educazione linguistica. Revisione del programma di Terza.

Torquato Tasso e l'età della Controriforma

La *Gerusalemme liberata*, *Proemio*

Confronto tra i proemi della *Gerusalemme liberata* e dell'*Orlando furioso*
Gerusalemme liberata, Canto XII, *Il duello di Tancredi e Clorinda*

Il Seicento e la rivoluzione scientifica

Galileo Galilei e il metodo scientifico

Il Saggiatore, *La favola dei suoni*

La poesia del Seicento: il Barocco e la "meraviglia"

Giovan Battista Marino

L'Adone: Il canto dell'usignolo

L'Illuminismo

Pietro Verri, Cesare Beccaria e l'Illuminismo milanese

Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*

Illuminismo e Neoclassicismo

Giuseppe Parini e *Il Giorno*:

Il risveglio del Giovin Signore

La Vergine cuccia

Carlo Goldoni: l'Illuminismo a teatro

Il teatro di Goldoni: dalla Commedia dell'Arte alla Riforma

Un curioso accidente (visione della commedia e riflessione sul testo)

La locandiera (visione della commedia e riflessione sul testo)

La Trilogia della villeggiatura

Preromanticismo e Romanticismo

Vittorio Alfieri

Rime: Tacito orror di solitaria selva

Ugo Foscolo e il Romanticismo

Illusioni e passioni nella poetica di Ugo Foscolo

Ultime lettere di Jacopo Ortis:

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il bacio e le illusioni

L'incontro con Parini

Sonetti:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri (vv. 1-77; 88-103; 151-197)

Alessandro Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo

La poetica del vero storico

I Promessi sposi e il romanzo storico

Le Odi:

Il Cinque maggio

Le tragedie:

Adelchi / La morte di Adelchi

Introduzione a Giacomo Leopardi

L'infanzia e la giovinezza

La lettera al padre e la fuga

Divina Commedia

Purgatorio

Canto I

Canto V (Pia de' Tolomei)

Canto VI

Canto XI

Canto XVI (Marco Lombardo e il libero arbitrio)

Canto XXII (Le *Bucoliche* di Virgilio e *Myrica* di G. Pascoli)

Canto XXIV (Il Dolce Stil Novo)

Canto XXVI (Guido Guinizzelli, Arnaut Daniel e T. S. Eliot)

Canto XXX (Beatrice nel Paradiso terrestre)

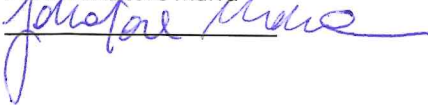
Libri letti durante l'anno scolastico

Primo Levi, *Se questo è un uomo*.


Milano, 06/06/2024

L'insegnante

Prof. Salvatore Marra



Gli alunni



4EL a. s. 2023-2024

LAVORO ESTIVO

Itelismo

Per tutta la classe, lettura del seguente libro:

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*

Consigli per chi ama leggere:

Romanzi sullo sfondo storico della Seconda guerra mondiale

ELSA MORANTE, *La Storia*

CESARE PAVESE, *La casa in collina*

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*

BEPPE FENOGLIO, *I ventitré giorni della città di Alba*

BEPPE FENOGLIO, *Il partigiano Johnny*

PRIMO LEVI, *La tregua*

PRIMO LEVI, *I sommersi e i salvati*

MARIO RIGONI STERN, *Il sergente nella neve*

RENATA VIGANÒ, *L'Agnese va a morire*

ELIO VITTORINI, *Uomini e no*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara* (pre-2GM, fascismo)

CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli* (pre-2GM, fascismo)

Romanzi e racconti tra fantasia, surrealità e domande esistenziali

DINO BUZZATI, *La boutique del mistero*

DINO BUZZATI, *Il deserto dei Tartari*

ITALO CALVINO, *Le città invisibili*

ITALO CALVINO, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

ITALO CALVINO, *Le cosmicomiche*

PRIMO LEVI, *Vizio di forma*

Romanzi/saggi su tematiche universali (emozioni, affetti, crescita...) e sull'Italia degli ultimi decenni (Dopoguerra, mafia...)

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare*

NATALIA GINZBURG, *Le piccole virtù*

ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

ALDO PALAZZESCHI, *Sorelle Materassi*

LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

LEONARDO SCIASCIA, *A ciascuno il suo*

Libri specificamente collegati al programma di Letteratura di Quinta

ALESSANDRO D'AVENIA, *L'arte di essere fragili*

GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia*

GIOVANNI VERGA, *Mastro Don Gesualdo*

GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il Piacere*

LUIGI PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*

ITALO SVEVO, *Una vita*

ITALO SVEVO, *La coscienza di Zeno*

ITALO SVEVO, *Senilità*

PROGRAMMA DI STORIA

4EL

A.S. 2023/2024

PROFESSOR LUCA QUAGLIA

Libro di testo in uso: “Le carte della storia” di Caracciolo e Roccucci (Mondadori)

Programma svolto

L'INGHILTERRA NEL SEICENTO

La prima rivoluzione inglese: i contrasti tra Carlo I e il Parlamento, la rivoluzione, l'avvento al potere di Cromwell

La “Glorious Revolution”

LA FRANCIA DI LUIGI XIV E L'ANTICO REGIME

Il governo assolutistico di Luigi XIV

La società di Antico Regime

L'ILLUMINISMO

Caratteri generali dell'Illuminismo

Il dispotismo illuminato in Europa

LA RIVOLUZIONE AMERICANA

I contrasti tra le colonie e la madrepatria

La rivoluzione

La nascita degli Stati Uniti d'America

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

Le cause

Gli Stati Generali

La prima fase della rivoluzione

La nascita della Repubblica e il terrore giacobino

“Porre fine alla rivoluzione”: il Direttorio

L'ETÀ NAPOLEONICA

La campagna d'Italia

La campagna d'Egitto

Napoleone primo console

Napoleone imperatore

Il codice civile

Le guerre di Napoleone in Europa e la sua caduta

LA RESTAURAZIONE

I principi politici della Restaurazione

La situazione politica europea dal 1815 al 1848

LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE IDEOLOGIE POLITICHE

La prima rivoluzione industriale

Liberalismo, democrazia, nazionalismo e socialismo

IL RISORGIMENTO E LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

Le cause del fenomeno risorgimentale

Mazzini e Gioberti

I moti del 1848

La prima guerra di indipendenza

Il governo di Cavour

La seconda guerra di indipendenza

La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia

La situazione politica europea dal 1848 al 1871

La guerra di secessione americana

LA PENISOLA ITALIANA DOPO L'UNITÀ

I governi della Destra storica

I governi della Sinistra storica

Gli studenti rappresentanti di classe

Viola Morelli
.....
Martina Pappagallo
.....

Il docente

[Firma]
.....

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

4EL

A.S. 2023/2024

PROFESSOR LUCA QUAGLIA

Libro di testo in uso: “Vivere la filosofia” di Abbagnano e Fornero (Paravia)

Programma svolto

IL PENSIERO DELL'ETÀ RINASCIMENTALE

Le caratteristiche principali del pensiero rinascimentale

Pico della Mirandola e il “Discorso sulla dignità dell'uomo”

Machiavelli e il realismo politico

Moro e “L'Utopia”

Montaigne: i “Saggi” come taccuino filosofico

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Circostanze storiche, politiche e culturali che hanno preparato il terreno per la nascita e lo sviluppo della scienza

Conseguenze della nascita della nuova scienza

GALILEO GALILEI

La vita, le opere, il processo

Il metodo della scienza: le sensate esperienze e le necessarie dimostrazioni

Induzione e deduzione

Esperienza e verifica

CARTESIO

La vita e le opere

Il dubbio e il “cogito ergo sum”

Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane

Il dualismo cartesiano

Il mondo fisico e la geometria

Cartesio nella filosofia moderna

IL CONCETTO DI “STATO DI NATURA” E LE TEORIE POLITICHE MODERNE

Hobbes e “Il Leviatano”: l'assolutismo

Locke e i “Due trattati sul governo”: la nascita del pensiero liberale

Rousseau: i due “Discorsi” e il “Contratto sociale”

L’EMPIRISMO

Locke e il “Saggio sull’intelletto umano”

Hume e l’empirismo radicale

KANT

La vita e le opere

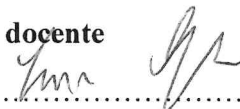
La “Critica della ragion pura”. Lo studio degli elementi a priori della conoscenza; spazio e tempo come intuizioni pure a priori; i giudizi; la gnoseologia kantiana come sintesi di razionalismo e empirismo; fenomeno e noumeno

La “Critica della ragion pratica”. I postulati dell’agire morale; le massime e gli imperativi; caratteristiche dell’imperativo categorico

Gli studenti rappresentanti di classe

Viola Maceli.....
Martina Papagallo.....

Il docente


.....

ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE 4 EL

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

- Ripasso delle equazioni e disequazioni intere e fratte di secondo grado
- Ripasso dei sistemi di disequazioni

- Definizione di funzione reale di variabile reale e di dominio di una funzione
- Funzioni numeriche, grafico di una funzione, classificazione delle funzioni
- Dominio delle funzioni razionali intere e fratte
- Zeri di una funzione
- Studio del segno di una funzione e rappresentazione nel piano cartesiano
- Lettura di un grafico

Esponenziali e logaritmi

- potenze con esponente reale
- ripasso proprietà delle potenze
- la funzione esponenziale: grafico e proprietà
- equazioni esponenziali
- risoluzione grafica delle equazioni esponenziali elementari
- disequazioni esponenziali
- definizione di logaritmo
- proprietà dei logaritmi
- calcolo dei logaritmi con la definizione
- la funzione logaritmica: grafico e proprietà
- equazioni logaritmiche

- La circonferenza: equazione e grafico

Goniometria

- definizione di angolo radiante
- misura degli angoli radianti
- conversioni gradi-radianti
- angolo orientato
- la circonferenza goniometrica
- definizione di seno, coseno, tangente di un angolo
- gli angoli notevoli e uso della circonferenza goniometrica
- la prima relazione fondamentale della goniometria
- la seconda relazione fondamentale della goniometria
- espressioni goniometriche
- identità goniometriche
- funzioni goniometriche di angoli associati
- formule di addizione e di sottrazione
- formule di duplicazione
- equazioni goniometriche elementari

- equazioni goniometriche riconducibili a quelle elementari
- equazioni con formule goniometriche
- equazioni goniometriche lineari in $\sin x$ e $\cos x$
- equazioni goniometriche di secondo grado riconducibili a quelle elementari
- equazioni omogenee di secondo grado in $\sin x$ e $\cos x$ e riducibili a omogenee di secondo grado
- funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente)
- i grafici della funzione seno, coseno e tangente

Trigonometria

- teoremi sui triangoli rettangoli
- teorema della corda
- teorema dei seni
- teorema del coseno
- risoluzione di un triangolo rettangolo e di un triangolo qualsiasi

7 giugno 2024

GLI STUDENTI

Viola Macchi
Martina Pappagallo

L'INSEGNANTE

Luca Pappagallo

COMPITI DELLE VACANZE

MATEMATICA

CLASSE 4 EL a.s 23-24

Dopo un accurato ripasso della teoria (vedere programma svolto), dal libro di testo Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro vol 4 terza edizione con tutor Zanichelli, svolgere i seguenti esercizi:

Pag 598 n 141-143-144-148-150-151-154-155-156-160-163-167-172-173-174-189

Pag 601 n 209-211-214-217-219-227-231-234-235

Pag 611 n 313 a-b-315 a-b-c-319

Pag 650 da 201 a 211

Pag 654 da 276 a 283

Pag 693 da 294 a 300

Pag 774 n 6-8-14-15-16-20-21-23

Pag 831 n 161-162-163-171-176-192-195-196

Pag 836 n 241-243-270-271-278

Pag 880 n 41-42-49-61-69-71

Pag 892 n 175-181-213

Gli studenti con il debito formativo devono svolgere anche i seguenti esercizi:

Pag 596 da 86 a 90, da 114 a 119

Pag 601 n 205-206

Pag 646 da 119 a 128

Pag 647 n 136-137-138-141

Pag 648 n 158-159-162-164

Pag 680 e seguenti n 14-15-20-22-25-39-40-41-48-49-50-77-79-80-89-90-91-93

Pag 690 n 218-219-221-224-235-239-242

Pag 743 n 85

Pag 754 da 241 a 246

Pag 759 da 301 a 303

ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE 4 EL

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

- Ripasso grandezze e unità di misura, grandezze scalari e vettoriali
- Moto periodico, periodo, frequenza
- Moto circolare uniforme: La velocità tangenziale. L'accelerazione centripeta
- Spostamento angolare. Angolo radiante. Velocità angolare

- Sistema tolemaico e copernicano
- Le leggi di Keplero

La Dinamica

- Le forze, il dinamometro
- La forza peso
- La forza elastica, la legge di Hooke
- Le forze vincolari e di attrito
- Inerzia
- I principi della dinamica

La pressione

- Definizione di pressione e sue unità di misura
- Principio di Pascal
- Legge di Stevino
- Principio di Archimede
- Esperimento di Torricelli

Energia e lavoro

- definizione di lavoro
- il prodotto scalare tra vettori
- lavoro positivo, lavoro negativo e lavoro nullo
- forza e spostamento con angolo di 30° , 45° e 60°
- le forme di energia
- l'energia cinetica e il teorema dell'energia cinetica
- l'energia potenziale: gravitazionale ed elastica
- forze conservative e non conservative
- l'energia meccanica e il principio di conservazione dell'energia meccanica
- la conservazione dell'energia totale
- la potenza
- la quantità di moto
- il principio di conservazione della quantità di moto

La Termodinamica

- termodinamica e principio zero
- la temperatura, taratura del termoscopio
- l'equilibrio termico
- le scale di temperatura: Celsius e Kelvin
- la dilatazione termica lineare e volumica dei solidi
- la dilatazione termica dei liquidi, il comportamento dell'acqua
- sistema termodinamico e variabili di stato
- le trasformazioni di un gas
- la trasformazione isobara, la trasformazione isoterma, la trasformazione isocora
- le leggi dei gas: prima e seconda legge di Gay-Lussac e legge di Boyle
- piano di Clapeyron
- i gas perfetti
- l'equazione di stato dei gas perfetti
- calore e caloria
- mulinello di Joule
- propagazione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento
- i passaggi di stato

Visione del video dell'ESA sui tre principi della dinamica

Attività di laboratorio:

- misurare la massa
- la forza elastica e la legge di Hooke

7 giugno 2024

GLI STUDENTI

Viola Meehi
Martina Pappagallo

L'INSEGNANTE

Laura Procella

COMPITI DELLE VACANZE DI FISICA

Lettura del libro: Leonardo Sciascia "LA SCOMPARSA DI MAJORANA"

Visione del film (link di seguito)

"Il segreto di Nikola Tesla"

[IL SEGRETO DI NIKOLA TESLA \(1980\) Film Completo - Video Dailymotion](#)

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"PIETRO VERRI"

Programma di Lingua Inglese Classe IV

Liceo Linguistico sez. E

Prof.ssa Carelli Daniela

Anno Scolastico 2023-24

Libro di testo in adozione: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton " Performer Heritage" Vol.1

Sono stati svolti i seguenti argomenti:

- The Early Stuarts: James I, Charles I
- The Civil War and the Commonwealth, Cromwell
- John Milton: life and works, "Paradise Lost", "Satan's Speech", analysis, comment and translation.
- The Restoration of the Monarchy: Charles II, the Great Plague and the Great Fire of London.
- From the Glorious Revolution to Queen Anne: from James II to the joint monarchs, Queen Anne's reign.
- The early Hanoverians: George I, George II.
- The Circulation of Ideas during the Enlightenment, a Survey of Restoration and Augustan Literature (Restoration poetry, prose and drama)
- The Age of the Reason
- Daniel Defoe, life and works, Defoe's novels, Robinson Crusoe: "Man Friday", "A dreadful deliverance" analysis, comment and translation.
- Jonathan Swift, life and works, A controversial writer, Gulliver's Travels: "The Smell of a Yahoo", "The inventory" analysis, comment and translation.
- The Romantic age: George III, The Declaration of Independence, William Pitt the Younger.
- The Industrial Revolution: Economic Change, Technological innovation, The workers' life.
- The French Revolution, riots and reforms: The French Revolution and the Napoleonic Wars, Riots and reforms, George IV, William IV.
- A new sensibility: Towards subjective poetry, A new concept of nature. The sublime.
- The Early Romantic Poetry.
- William Blake, life and works: "London" (from Songs of Experience); "The Lamb" (from Songs of Innocence)
- The Gothic Novel.
- Mary Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus
- The Romantic Poetry:
- Wordsworth (Recollection in tranquillity and kindred emotion; "The Manifesto of the English Romanticism"): "Daffodils"
- Coleridge ("The Rime of The Ancient Mariner", imagination and fancy): "The Killing of the Albatross"

WRITING ACTIVITY: How to write an article, an essay, a review, a story, a formal letter/email.

Lavoro estivo per tutti gli studenti:

- Lettura del testo assegnato dalla prof.ssa Carbone
- Ripasso del Romanticismo e degli autori della prima generazione; studiare gli autori della seconda generazione i cui Ppt saranno reperibili su Classroom (oggetto di verifica di settembre 2024)
- Produzione scritta e analisi testuale: le attività saranno pubblicate su Classroom al termine delle attività didattiche.

La docente: prof.ssa **Daniela Carelli**

Daniela Carelli

Gli studenti rappresentanti:

Martina Pappagallo

Viola Moschi

Milano, 16|05|2024

Programma Finale 4EL

Course Book: Open World B2

Summer reading: The Giver by Lois Lowry

Interview with the author L. Lowry

The Giver by L. Lowry: Quotes and Concepts

Summer homework: Open World B2 Units 6-14 grammar exercises

Open World B2 Unit 3 Beyond the classroom, p42 picture description, Getting Started,

Reading and the use of English part 5 42-p43, p45 Vocabulary: Education and Study

Open World B2 Workbook Unit 3 Beyond the classroom, grammar, push yourself C1 p16,

vocabulary p17, reading and use of English part 6 p18, speaking part 3 p19

FCE Speaking parts 3 and 4 tutorial (Cambridge), useful expressions and language

Discussion: Giulia and Filippo's Case (Femicide).

Open World B2 Speaking Bank, Speaking part 4 pp 252-253

Open World B2 Unit 5 Grab some culture, Reading and use of English part 4,

Vocabulary: Books and reading p70-71, Writing part 2: Review (into oral) p73,

vocabulary: Positive and Negative Adjectives, push yourself C1 p74, Speaking: Reaching an agreement p75, Exam Focus: Listening part 3 p77

Open World Unit 5 Grab some culture, Real World: Making Arrangements in... Bristol p78

Open World Workbook Unit 5 Grab some Culture, grammar p24, vocabulary, push yourself

C1 p25, reading and use of English part 1 p 26, writing part 2: Article (into oral) p27

Moby Dick PowerPoint (getting ready for the theater performance)

Role-play: Travel Agent

Open World B2 Unit 6 'Closer to Nature', Getting started, reading p82, Reading and Use of English part 2, Vocabulary: The Natural World p 83

Open World B2 Unit 6 'Closer to Nature', Listening: listening for attitudes and opinions p86,

vocabulary: commonly confused words p88

Discussion: Bucket list

Open World B2 Unit 6 Closer to Nature, Exam Focus: reading and use of English part 2 p90,

Speaking part 2 p91

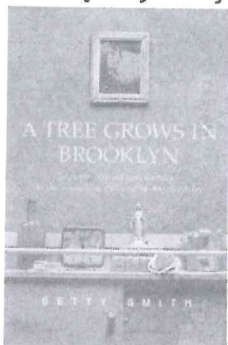
Piattaforma Unica/Almadiploma

ORIENTAMENTO: Writing a CV, Ads and Interviews, employability skills

Martina Pappagallo

Martina Notocanni

Summer reading: read the original version (**unabridged**) of the book *A Tree Grows in Brooklyn* by Betty Smith pp493



Remember: keep a glossary and a brief summary of each chapter.

Testing, on the book, will begin in September.

N.B. NEL CASO DI NON PROMOZIONE E RISCRIZIONE AL VERRI SI CHIEDE DI COMPLETARE I COMPITI ASSEGNATI ALLA CLASSE 3EL DELL'ANNO 2023-2024 CHE TROVERETE NEL SITO SOTTO LA VOCE 'PROGRAMMI SVOLTI 2023-2024'.

03.06.24

Martina Pappagallo
Mortale Notaranni

Josephine Carbone
English Conversation

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Josephine Carbone', written over the printed name and title.

②

PROGRAMMA DI FRANCESE
anno scolastico 2023-2024
classe IV E L
Insegnante : Lisa Criscitiello

Testi in adozione :

Étapes, deuxième étape (volume 2)

Cocton, Dauda, Giachino, Caneschi, Cecchi, Tortelli
ed. Zanichelli

Un, deux, trois...grammaire!

Crépieux, Diegoli, Giachini, Glaud, Lannier, Loiseau,
Mendsdorff-Pouilly ,Merlet, Sperandio, ed . Zanichelli

Plumes , lettres, arts et cultures, du Moyen Âge au Romantisme
vol. 1, ed. Valmartina

Del libro di testo Étapes sono state affrontate le unità 17, 18 , 19 e 20, con i relativi argomenti di grammatica, il lessico e le competenze comunicative presentati nei testi scritti , nelle registrazioni audio e nei video.

Strutture grammaticali :

- le subjonctif présent
- le pronom *Y*
- le but
- le passif
- la cause et la conséquence
- les prépositions (différences avec l'italien)
- les verbes *suffire , valoir, fuir , hair*
- les pronoms relatifs composés
- le discours et l'interrogation indirects au passé
- l'opposition et la concession
- les verbes *acquérir, vêtir*
- le participe présent et l'adjectif verbal
- le gérondif
- les rapports temporels
- les verbes *croître, mouvoir*

Funzioni linguistiche :

- promettere, mettere in guardia, assicurare
- esprimere la certezza, il dubbio, la possibilità, la probabilità
- formulare un augurio, un desiderio, un'intenzione
- giustificare le proprie scelte, le proprie opinioni
- formulare degli elogi e delle critiche
- riportare le parole di qualcuno

- commentare un grafico
- descrivere un quadro
- situare un avvenimento nel tempo
- esprimere la tristezza
- sollecitare una confidenza
- scrivere una biografia

Lessico : le social, l'immigration, la banlieue, les institutions, les élections, la justice, la peinture, la sculpture, les spectacles, le théâtre, la musique, le cinéma, la littérature, le livre, la prose, la poésie.

Letteratura :

Le XVII siècle : cadre historique et social

Le Baroque, la Préciosité, le Classicisme

Le théâtre .

Corneille , le Cid : Le devoir de vengeance , L'honneur ou l'amour?

Racine , Phèdre : Confession

Molière , Les Précieuses ridicules : Les règles de l'amour précieux

Le malade imaginaire : Le poumon!

Les jansénistes et le jésuites

Pascal : Pensées , Misère et grandeur de l'homme

La Fontaine et ses fables : La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf;

Le corbeau et le renard

Le loup et l'agneau

Le renard et la cigogne

Charles Perrault : Le Petit Chaperon rouge

Le XVIII siècle , cadre historique et social

L'esprit des Lumières, l'Encyclopédie

Montesquieu et sa pensée politique, Lettres persanes : Le roi de France est vieux

Les caprices de la mode

L'esprit des lois : De l'esclavage des nègres

Voltaire : le philosophe, Candide ou l'optimisme : premier chapitre et extrait du

dernier chapitre : Il faut cultiver notre jardin

Jean-Jacques Rousseau , la réflexion sociale et politique, la réflexion sur l'éducation

Le contrat social : Profits et pertes du contrat social

La Nouvelle Héloïse : Promenade sur le lac

Madame de Staël et la diffusion des idées préromantiques : De l'Allemagne,

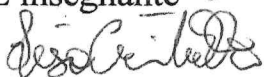
Poésie classique et poésie romantique

.E' stato letto in versione ridotta e facilitata il testo Cyrano de Bergerac, di Edmond Rostand, ed. Cideb e sono state viste e commentate alcune scene in lingua originale

del film Cyrano de Bergerac (1990) di Jean-Paul Rappeneau. La classe ha assistito alla visione del film in lingua originale Molière (2007) di Laurent Tirard e del film Marie Antoinette (2006) di Sofia Coppola. Nell'ambito del progetto "Cinéma en français" la classe ha assistito alla visione in lingua originale del film Interdit aux chiens et aux italiens (2022) di Alain Ughetto.

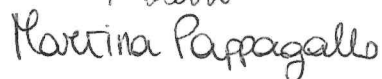
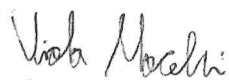
E' stata letta la raccolta di racconti Mes contes de Perrault, di Tahar Ben Jelloun.

L'insegnante



Milano, 3 giugno 2024

gli studenti,



COMPITI PER LE VACANZE
CLASSE IV EL
A.S. 2023-2024
FRANCESE

Insegnante : Lisa Criscitiello

L'insegnante si raccomanda di ripassare bene tutti gli argomenti affrontati durante l'anno e di riordinare gli appunti di letteratura .

Leggere , in italiano, il romanzo Madame Bovary, di Gustave Flaubert.

Leggere , nella versione integrale, in francese, i seguenti romanzi :
L'étranger, di Albert Camus ; La vie devant soi, di Romain Gary .

Dal libro di grammatica : pag. 203, 204, 205 studiare; pag 205 es 1; pag 206 es 3,5 : pag 213,214,215 studiare ; pag 217 es 7 ; pag 218 es 11, 13, 14 (quaderno) ; pag 231, 232, 233 studiare ; pag 234 es 3,5,6 ; pag 287, 288 studiare, pag 289 es 2,4 ; pag 290 es 6 ; pag 293 es 5 ; pag 325, 326, 327 studiare ; pag 328 es 3; pag 329 es 6,7 ; pag 330 es 10 ; pag 331, 332 studiare, pag 334 es 5,6 (quaderno) , 7 ; pag 335, 336 , 337 studiare ; pag 338 es 2,3,5 : pag 340 es 11, 12 (quaderno).

COMPITI PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO :

gli alunni con giudizio sospeso , oltre a svolgere i compiti assegnati a tutta la classe, controlleranno (e se il caso rifaranno) tutti gli esercizi che sono stati visti durante l'anno scolastico, dopo aver studiato gli argomenti in questione ed aver riordinato gli appunti con le regole grammaticali ed il lessico. Per quanto riguarda la letteratura, si raccomanda di organizzare le informazioni in modo sistematico, integrando quelle presenti sul libro di testo con gli appunti presi in classe e di esercitarsi con la scrittura, rifacendo le prove scritte (di letteratura) , che sono state proposte durante l'anno.

PROGRAMME DE "CONVERSATION" FRANÇAISE EN 4EL

Utilisation de Classroom pour partager des documents authentiques et pour les devoirs à faire ainsi que du manuel Étapes 2, méthode de français, Zanichelli.

Présentation programme d'éducation civique, voyages, vacances et expériences de travail.

Actualité IT-Alert > compréhension orale FR-Alert (JT TF1 13h du 7-06-2022)

Cyrano de Bergerac > compréhension écrite de « Profession : dragueur en ligne », Le Monde, 13/02/2015 + questionnaire et débat : pour ou contre la profession d'Adrien ?

UNITÉ 17 Les gens de la banlieue (Étapes 2, Zanichelli)

- Thème : **s'engager dans le social** : lecture/explication de « Coluche et les Restos du cœur » p.256 + questionnaire de compréhension. Texte et écoute chanson des Enfoirés (Classroom).

UNITÉ 18 Le français des jeunes

- 1^{er} thème : **les institutions françaises** : enrichissement lexical p.272 et activités p.273; le principe de séparation des pouvoirs ; le parlement français : les origines de l'Assemblée Nationale, les états généraux et le serment du jeu de paume; le gouvernement; la justice: le « Parquet », ou ministère public. Les sièges du pouvoir (Classroom).

- 2nd thème : **français et jargons** : le français d'hier (Villers-Cotterêts) et d'aujourd'hui ; le français hérité de l'argot : l'argot du corps humain, l'argot hérité des malfaiteurs (Classroom).

- débats : comprendre un thème controversé, savoir exprimer une opinion et justifier ses choix

1) Pour ou contre le droit de vote à 16 ans ?

2) Pour ou contre le timbre numérique, les tickets papier ?

3) La désobéissance civile (Le Monde, mai 2024) : pour ou contre ?

- méthodologie : comment participer à un débat, trouver des arguments pour/contre et savoir les placer et défendre. Site Le Drenche (Classroom).

MODULE D'ÉDUCATION CIVIQUE

7h : Immigration et intégration, hier et aujourd'hui

- présentation du module et calendrier

- classe inversée : visite du site 'histoire-immigration.fr', site du Palais de la Porte dorée, musée de l'histoire de l'immigration ; questionnaire et mise en commun à l'oral

- Parcours virtuel 'Ciao Italia ! Un siècle d'immigration et de culture italiennes en France (1860-1960)' :

questionnaire sur les 4 périodes d'immigration et mise en commun

- rapprochements 'hier (site) et aujourd'hui (articles d'actualité Le Monde)' sur 3 thèmes préparés en classe inversée et discutés en classe, enrichissement lexical, prise de conscience et acquisition d'informations fiables ; présentation des nouveautés de la loi immigration à peine votée.

1) La France, le 1^{er} pays européen d'immigration :

Les 4 périodes d'immigration italienne en France (site)

« La France, terre d'immigration depuis le XIX^e siècle » – Le Monde - 03.02.2023

2) Immigration et intégration rurale

Les Italiens dans l'agriculture du Sud-ouest (site)

« Accueillir ne peut qu'enrichir nos campagnes » - Le Monde - 29.01.2023

3) Immigration et intégration par le travail

Les métiers des migrants italiens (site)

« Projet de loi Immigration et intégration : l'Afrique redoute un exode plus massif de ses médecins » - Le Monde – 01.02.2023

Extrait du journal télévisé de TF1 sur les métiers en tension et l'immigration choisie

Extrait reportage BFM.TV sur les migrants avec O.Q.T.F.

- Support : la crise des migrants en Europe en carte, graphiques et vidéos ; le défi migratoire en cartes, Le Parisien

4) Le vote de la loi Immigration du 26/01/2024

Civilisation : Mai 68 et le mouvement des Gilets jaunes.

Stage linguistique à Dublin (IE)

Impressions et apports de l'expérience linguistique et humaine.

Milan, le 4 juin 2024

Les représentants des élèves,

Martina Pappagallo
Viola Morchi

L'enseignante,
Anne-Veronique CUSSAC

Anne-Veronique Cussac

PROGRAMMA CLASSE 4 EL
A.S. 2023– 2024
MATERIA: SPAGNOLO
DOCENTE: AMATI ROSSELLA

Primo quadrimestre

Historia y literatura:

Producción escrita:

Los Marcadores del discurso:

Aditivos, contrargumentativos, reformuladores, digresores

El Barroco

La visión del mundo en la época barroca.

El reinado de los Validos.

La decadencia política.

La crisis de 1640 y la Guerra de los Segadores

La paz de Westfalia

Cambios dinásticos: de los Austrias a los Borbones.

La decadencia económica

La decadencia social y el aislamiento cultural

La España de Carlos II

Los artes figurativos: Velasquez, Las Meninas.

Calderón de la Barca, La vida es sueño.

“La toma de conciencia de Segismundo”, traducción y análisis

“Soliloquio de Segismundo”, traducción y análisis.

El tema del sueño para L. Buñuel. S. Freud.

Producción escrita: “Trata la visión del sueño según Calderón, Borges y Freud, aporta tus conocimientos personales”.

El personaje de Don Juan en Tirso de Molina, “El burlador de Sevilla”

Secondo quadrimestre

La Ilustración

La visión del mundo del período ilustrado

El movimiento europeo

La dinastía de los Borbones

El reinado de Carlos III

El reinado de Carlos IV

Cambios sociales: la educación, las nuevas instituciones. La biblioteca nacional de España, La real Academia Española de la lengua.

La condición de la mujer en el siglo XVIII

Gaspar Melchor de Jovellanos, Informe en el expediente de la ley agraria.
“Instruyendo a los labradores”, lectura y comprensión de los temas fundamentales del texto: la reforma de la educación de los trabajadores en el contexto de la reforma agraria.
Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas.
“Los frutos de la educación”, traducción y análisis
“La renuncia de Don Diego”, traducción y análisis.

Lectura de periódicos sobre la guerra entre Israel y Palestina y la extradición de J. Assange.
Lectura del periódico “El mundo” sobre la guerra de Ucrania y las pandillas de Haití.
Producción escrita:
La sombra del viento, L. Safón.

El Romanticismo

La visión del mundo durante el período romántico
Inestabilidad política, de José Bonaparte a Fernando VII
La guerra de Independencia
La Constitución de Cádiz de 1812, el símbolo del liberalismo español.
Fernando VII, el sexenio absolutista
La sociedad entre reformas e inmovilismo
Simón Bolívar, héroe de América Latina.
Búsqueda y exposición de los estudiantes sobre los libertadores de América Latina.
El 3 de mayo de Goya.
Las dos vertientes románticas: tradicional y liberal.
El personaje de Don Juan
José de Espronceda, “La canción del pirata”. Lectura y análisis
“Don Félix de Montemar” lectura.
G. Adolfo Bequer, Rima IV, La inmortalidad de la poesía, lectura y análisis
Rima XXXIII “Dos en Uno”, lectura y análisis.
G. A. Bequer, Las Leyendas: “La mujer misteriosa”.

Compiti per le vacanze

Lectura del libro de Gabriel García Márquez “Crónica de una Muerte Anunciada” e “Cien años de Soledad” Saper riassumere oralmente il contenuto del libro a Settembre.

Indicazioni per alunni con giudizio sospeso

Tutti gli argomenti di letteratura del secondo quadrimestre, sia per ciò che riguarda l'esame scritto che per ciò che riguarda l'esame orale.

Doc.
Rosella Quodì

Martina Pappagallo
Viola Marcellini

ISTITUTO VERRI
 Anno Scolastico 2023 – 2024
 Materia: conversazione de lingua spagnola
 Insegnante: Marisol Navarro
 Classe: 4EL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

A - Tematiche

B – Attività

A – Tematiche

Unidad 1	Derechos humanos <ul style="list-style-type: none"> - Infancia robada: abuso infantil, trabajo infantil, explotación laboral, pobreza, conflictos armados, abandono y orfandad. - Mural de los derechos humanos de los niños
Unidad 2	Generación Z <ul style="list-style-type: none"> - Contenido léxico: La jerga generación Z - Contenidos funcionales: hablar de las nuevas generaciones
Unidad 3	Micromachismo <ul style="list-style-type: none"> - Formas de micromachismos - Lenguaje sexista Recursos para combatir el micromachismo
Unidad 4	El Prado <ul style="list-style-type: none"> - identificar las obras de arte más importantes Del Museo del Prado - Comprender el contexto histórico y cultural de las obras de arte - Analizar las técnicas y estilos artísticos utilizados en las obras de arte. - Expresar sus propias opiniones sobre las obras de arte.
Unidad 5	Becas Erasmus <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos culturales: cursar estudios en otras universidades, conocer la cultura de otros países y aprender un idioma - Contenidos léxicos: estudios universitarios y léxico apropiado - Contenidos funcionales: aprendizaje de otros idiomas, redactar una carta personal
Unidad 6	Madrid, historia de una ciudad <ul style="list-style-type: none"> - Madrid de los Austrias - Madrid de los borbones - Madrid de las letras - Madrid contemporáneo
Unidad 7	Podcast <ul style="list-style-type: none"> - Mujeres que lucharon por la igualdad e hicieron universales los Derechos Humanos
Unidad 8	Podcast: programa de entrevistas <ul style="list-style-type: none"> - Gastronomía - Adolescencia - Deporte - Moda - Erasmus

B – Attività

Unidad 1	Cine en el aula: “Ágora”
Unidad 2	Debate: el papel de la mujer en la sociedad, choque entre religión y ciencia y fanatismo
Unidad 3	Ventana de actualidad: Leonor cumple la mayoría de edad
Unidad 4	Cine en el aula: “Una casa de locos:
Unidad 5	Debate: identidad cultural, amistad y amor, diferencias culturales y programa Erasmus
Unidad 6	Presentaciones de diapositivas con imágenes de obras de arte del Museo del Prado.
Unidad 7	Podcast: Mujeres que participaron en la Declaración de los Derechos Humanos

Strumenti di lavoro

- Riveste in lingua originale
- Film in lingua originale

Milano 15/05/2024

L'esperta madrelingua (Marisol Navarro)



I rappresentanti di classe

Giulia Morelli
Martina Pappagallo

Programma svolto di storia dell'arte

Istituto superiore Pietro Verri - Milano

Classe 4EL Liceo linguistico

a.s. 2023/2024

prof. Stefano Tolio

Libro di testo: Salvatore Settis, Tomaso Montanari, *ARTE. Una storia naturale e civile*, Edizione Verde, Volume 2, Mondadori, 2020. (volume 1 per le parti sul Romanico, il Gotico e la pittura tra Duecento e Trecento)

Competenze disciplinari di riferimento, in base alle indicazioni nazionali e alle competenze europee:

- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- produrre testi descrittivi di analisi con un metodo e una terminologia appropriati;
- competenza in materia di cittadinanza:
 - avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;
- avere consapevolezza che esistono molti modi di osservare le opere d'arte;
- avere consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:
 - utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile;
 - operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
 - saper stabilire collegamenti interdisciplinari;
 - saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati gli argomenti sotto indicati. La maggior parte dei temi seguono fedelmente l'indice del libro di testo: sono quindi indicati nella programmazione i titoli dei capitoli o dei paragrafi trattati e fanno parte del programma svolto le opere e le immagini pubblicate nel manuale stesso.

Gli argomenti indicati con l'asterisco sono invece riferiti ad argomenti affrontati oralmente, e/o con l'uso di dispense o altri materiali; sono inoltre citate le opere chiave oggetto di studio più approfondito ed eventuali riferimenti agli strumenti utilizzati.

Argomenti trattati in riferimento al volume 1 del libro di testo:

1. Il Romanico

- a. * Dispensa sull'arte romanica (su Classroom)
- b. Lineamenti storici e caratteristiche principali p. 326-331
 - i. Sant'Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena p. 340-347

2. Il Gotico e l'arte del Duecento - Il Gotico e l'affermazione dell'arte italiana nel Trecento)

- a. * Dispensa sull'arte gotica (su classroom)
- b. Lineamenti storici e architetture dell'Île-de-France p. 382-390

1 HP
M

- c. Antelami e il Battistero di Parma p. 406-411
- d. La pittura in Italia e Giotto p. 420-337
- e. Giotto e Padova p. 440-449

Argomenti trattati in riferimento al volume 2 del libro di testo:

1. Il Gotico internazionale
 - a. Cap. 1 - Lo stile delle corti europee
 - i. Fratelli De Limbourg, *Luglio, da Les très riches heures du Duc de Berry*, 1413-1416
 - b. Cap. 2 - Gian Galeazzo Visconti e il ruolo della Lombardia
 - i. Michelino da Besozzo, *Gian Galeazzo Visconti incoronato nella corte celeste*, 1403
 - ii. Il cantiere del Duomo di Milano
 - c. Cap. 3 - Tre artisti in viaggio: Gentile da Fabriano, Pisanello e Jacopo della Quercia
 - i. Gentile da Fabriano, *Polittico di Valle Romita*, 1400-1410
 - ii. Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*, 1423
 - iii. San Petronio a Bologna: una chiesa civica e un portale di Jacopo
2. Firenze e il primo Rinascimento
 - a. Cap. 4 - Tra il Duomo e Orsanmichele
 - i. Firenze cambia
 1. L'apertura del trattato *De pictura* di Leon Battista Alberti, *
Video di Tomaso Montanari, *Arti e scienza «non udite e mai vedute»*, link su Classroom (materiale Hub Scuola)
 - ii. Il concorso del 1401: Le formine di Ghiberti e Brunelleschi
 - iii. La prima porta di Ghiberti
 - iv. Donatello e Brunelleschi: due crocifissi
 1. Donatello, *Crocifisso*, 1406-1408,
 2. Filippo Brunelleschi, *Crocifisso*, 1410-1415 circa
 3. Lorenzo Ghiberti, *Crocifissione*, particolare della Porta Nord del Battistero di San Giovanni, 1403-1424
 - v. Orsanmichele: Ghiberti, Nanni di Banco e Donatello
 1. Donatello, *San Giorgio*, 1415-1417
 - vi. L'invenzione della prospettiva
 - vii. La nuova architettura di Brunelleschi
 1. *La Cupola di Santa Maria del Fiore*
 2. *La loggia dello Spedale degli innocenti*
 - b. Cap. 5 - Masaccio e i suoi
 - i. Masaccio e Masolino
 1. Masolino da Panicale e Masaccio, *Sant'Anna metterza*, 1424-1425
 - ii. La Cappella Brancacci
 1. Masolino, *Peccato originale*, 1424-1425 circa
 2. Masaccio, *Cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre*, 1424-1425 circa
 3. Masaccio, *Il tributo*, 1425-1428
 4. Masaccio, *San Pietro guarisce gli infermi*, 1424-1425 circa
 5. Masaccio, *Battesimo dei neofiti*, 1424-1425 circa

- iii. Il Polittico di Pisa
 - 1. Gentile da Fabriano, *Madonna col bambino e angeli*, dal Polittico Quaratesi, 1425
 - 2. Masaccio, *Madonna col Bambino in trono e quattro angeli*, scomparto centrale del Polittico di Pisa, 1426
 - 3. Masaccio, *Adorazione dei Magi*, particolare dal Polittico di Pisa, 1426
 - 4. Masaccio, *Crocifissione*, dal Polittico di Pisa, 1426
- iv. La *Trinità* di Santa Maria Novella
- v. Paolo Uccello: condottieri e battaglie
 - 1. Paolo Uccello, *Monumento equestre di Giovanni Acuto*, 1436
 - 2. Paolo Uccello, *Battaglia di San Romano*, 1438 circa
- c. Cap. 6 - Piero della Francesca e la «pittura di luce»
 - i. Piero della Francesca in terra d'Arezzo
 - 1. Piero della Francesca, *Battesimo di Cristo*, 1440-1450
 - 2. Piero della Francesca, *Madonna della misericordia*, scomparto centrale del Polittico della Misericordia, 1445-1462
 - ii. Il capolavoro di Piero ad Arezzo: le Storie della Vera Croce
 - 1. Piero della Francesca, *Ritrovamento e verifica della croce*, 1452-1466 circa
 - 2. Piero della Francesca, *Incontro tra Salomone e la regina di Saba*, 1452-1466 circa
 - 3. Piero della Francesca, *Battaglia di Costantino e Massenzio*, 1452-1466 circa
 - 4. Piero della Francesca, *Il sogno di Costantino*, 1452-1466 circa
 - iii. Piero della Francesca, *Flagellazione*, 1455 circa (* anche con video su Classroom)
- d. Cap. 8 - Intorno a Cosimo il Vecchio: vecchi e nuovi protagonisti
 - i. La Sagrestia vecchia di San Lorenzo
 - ii. La Porta del Paradiso di Ghiberti
 - 1. Lorenzo Ghiberti, *Creazione di Adamo, creazione di Eva, peccato originale e cacciata dal Paradiso terrestre*, formella della Porta Est, 1425-1452
 - 2. Lorenzo Ghiberti, *Storia di Giuseppe ebreo*, particolare della Porta del Paradiso, 1425-1452
 - iii. Il *David* e la *Giuditta* di Donatello
 - 1. Donatello, *David*, 1440 circa
 - iv. Michelozzo di Bartolomeo
 - 1. Michelozzo, *Palazzo Medici-Ricciardi*, 1444-1464
 - 2. Michelozzo, *Sala della biblioteca nel convento di San Marco*, 1436-1444
 - v. Beato Angelico al Convento di San Marco
 - 1. Beato Angelico, *Annunciazione*, 1440
 - 2. Beato Angelico, *Madonna col bambino e santi (Pala di San Marco)*, 1440 circa
 - 3. Beato Angelico, *Guarigione del diacono Giustiniano*, dalla predella della Pala di San Marco, 1440 circa
- 3. Rinascimento e rinascenze: la pittura fiamminga

- a. Cap. 9 - L'Italia e le Fiandre (introduzione)
 - i. Relazioni artistiche commerciali tra due mondi lontani
 - ii. Jan van Eyck, *Ritratto dei coniugi Arnolfini*, 1434
 - 1. Video: *Simbologia del Ritratto dei coniugi Arnolfini*, dalla serie Simboli dell'arte, link su Classroom
 - 2. Video: Raffaella Arpiani, (*con anche video su Classroom)
- 4. La diffusione del Rinascimento in Italia
 - a. Cap. 10 - Paesaggio e città nel Quattrocento
 - b. Cap. 11 - Verso una Roma moderna: Filarete, Beato Angelico e Leon Battista Alberti
 - i. * Il rinnovamento della città pontificia
 - ii. Leon Battista Alberti e l'antico
 - c. Cap. 12 - Rimini e il cantiere del Tempio Malatestiano
 - i. Sigismondo Pandolfo Malatesta e il Tempio Malatestiano
 - 1. *Tempio Malatestiano* (su disegno di Leon Battista Alberti), 1453-1457 circa
 - ii. Il ruolo di Matteo de' Pasti e quello di Leon Battista Alberti
 - iii. L'affresco di Piero della Francesca
 - 1. Piero della Francesca, *Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo*, 1451
 - 2. Piero della Francesca, *Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo*, particolare dell'oculo prospettico.
 - d. Cap. 13 - Leon Battista Alberti e Firenze
 - i. La facciata di *Santa Maria Novella*
 - ii. Palazzo Rucellai e il recupero degli ordini antichi
 - e. Cap. 14 - Urbino e la corte di Federico da Montefeltro
 - i. Il Palazzo ducale
 - 1. Luciano Laurana, *Cortile del Palazzo ducale*, 1466-1472. Urbino.
 - 2. Luciano Laurana, *Facciata dei Torricini*, 1466-1472
 - 3. *Lo studiolo del Palazzo Ducale*, 1474-1476
 - ii. Piero della Francesca ad Urbino
 - 1. Piero della Francesca, *Doppio ritratto di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (Dittico Montefeltro)*, 1473-1475 circa
 - 2. Piero della Francesca, *Madonna in trono col Bambino (detta Pala di Brera o Pala Montefeltro)*, 1472-1474
 - iii. Fortezze e città ideali
 - 1. Il tema della città ideale
 - a. Pittore dell'Italia centrale (Donato Bramante?), *Città ideale*, 1470-1480
 - b. Il progetto di Bernardo Rossellino per la città di Pienza, 1459-1462
 - * Il concetto odierno di urbanistica in relazione alle città ideali rinascimentali
 - f. Cap. 15 - Padova: Donatello Squarcone e Mantegna
 - i. Donatello a Padova: Il Gattamelata e l'altare del Santo
 - 1. Donatello, *Gattamelata*, 1445-1453, bronzo
 - 2. Donatello, *Altare di sant'Antonio*, Padova

- a. Donatello, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio da Padova*, 1446-1450
 - b. Donatello, *Miracolo della mula*, 1446-1449
 - 3. Andrea Mantegna e la Pala di San Zeno
 - a. Andrea Mantegna, *Pala di san Zeno*, 1457-1459
- g. Cap. 16 - Mantova e i Gonzaga: Mantegna pittore di corte
 - i. Un interlocutore di corte
 - ii. La Camera degli sposi
 - 1. Andrea Mantegna, *Ludovico Gonzaga e la sua corte*, 1465-1474
 - 2. Andrea Mantegna, *Incontro tra Ludovico Gonzaga e il figlio Francesco cardinale*, 1465-1474
 - iii. Il soffitto della Camera degli sposi
 - 1. Andrea Mantegna, *Oculo prospettico*, particolare del soffitto della Camera degli Sposi, 1465-1474
 - iv. Andrea Mantegna, *Cristo morto*, 1475-1478 circa, con visita a Brera
 - v. Leon Battista Alberti a Mantova: San Sebastiano e Sant'Andrea
- h. Cap. 18 - Gli Sforza e il primo Rinascimento a Milano
 - i. Filarete: realtà e fantasia
 - 1. Sforzinda
 - 2. Il Castello Sforzesco
 - 3. L'Ospedale Maggiore
 - ii. Vincenzo Foppa, Decorazioni della *Cappella Portinari*
- i. Cap. 19 - Napoli capitale aragonese da Colantonio ad Antonello
 - i. Verità fiamminga e spazialità: Antonello da Messina
 - 1. Antonello da Messina, *Crocifissione*, 1460
 - 2. Antonello da Messina, *Ritratto d'uomo*, 1460-1470
- j. Cap. 20 - Giovanni Bellini e l'origine della pittura veneziana
 - i. Gli esordi di Giovanni Bellini: sulle orme di Mantegna
 - 1. Giovanni Bellini, *Pietà*, 1460 circa
 - 2. Giovanni Bellini, *Orazione di Cristo nell'orto*, 1465-1470
 - 3. Giovanni Bellini, *Trasfigurazione*, 1455-1460 e versione del 1478-1479
 - ii. Antonello da Messina a Venezia e le conseguenze su Bellini
 - 1. Antonello da Messina, *Pala di San Cassiano*, 1475-1476
 - 2. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino e i santi*, 1480 circa
 - 3. Giovanni Bellini, *Ritratto di giovane con veste rossa*, 1480 circa
 - 4. Antonello da Messina, *Ritratto di giovane con veste rossa*, 1474
 - 5. Antonello da Messina, *San Girolamo nello studio*, 1475 circa
 - a. Confronto con *San Girolamo nello studio* di Colantonio, 1445-1450
 - 6. Antonello da Messina, *Madonna annunciata*, 1474-1475
 - 7. Antonello da Messina, *San Sebastiano*, dalla chiesa di San Giuliano a Venezia, 1476 circa
- 5. Verso il nuovo secolo: Umanesimo e cultura antiquaria
 - a. Cap. 21 - L'arte a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico

- i. Andrea del Verrocchio e Leonardo, *Battesimo di Cristo*, dalla chiesa di San Salvi, 1475 circa
 - ii. Gioventù di Leonardo e Botticelli
 - 1. Leonardo, *Paesaggio del Valdarno*, 1473
 - 2. Leonardo, *Annunciazione*, da San Bartolomeo a Monteoliveto, 1475 circa
 - 3. Leonardo da Vinci, *Adorazione dei Magi* (commissionata per San Donato a Scopeto), 1481-1482
 - 4. Sandro Botticelli, *Adorazione dei Magi*, da Santa Maria Novella, 1475
 - iii. Lorenzo il Magnifico: collezionismo, umanesimo e cultura antiquaria
 - iv. Le favole di Sandro Botticelli
 - 1. Sandro Botticelli, *Primavera*, 1478-1482 circa
 - 2. Sandro Botticelli, *La nascita di Venere*, 1482-1485 circa
 - v. Il Giardino di San Marco, gli esordi di Michelangelo e la scultura
 - 1. Michelangelo Buonarroti, *Battaglia dei centauri*, 1490-1492 circa
 - 2. Michelangelo, *Crocifisso*, 1493 circa
- b. Cap. 22 - La corte di Roma
- i. La Cappella Sistina: un cantiere affollato
 - ii. Perugino e il nuovo stile umbro
 - 1. Pietro Perugino, *Consegna delle chiavi*, 1481-1482
 - iii. Gli inizi umbri di Raffaello
 - 1. Pietro Perugino, *Crocifissione*, 1506
 - 2. Raffaello, *Crocifissione*, 1502-1503
 - 3. Pietro Perugino, *Sposalizio della Vergine*, 1501-1504
 - 4. Raffaello Sanzio, *Sposalizio della Vergine*, 1504
- c. Cap. 23 - La Milano moderna di Ludovico il Moro e altre esperienze lombarde
- i. Leonardo a Milano
 - 1. Leonardo da Vinci, *Vergine delle rocce*, 1483-1486, al Louvre
 - 2. Leonardo, *Vergine delle rocce*, 1491-1508 circa, alla National Gallery
 - 3. Leonardo da Vinci, *Dama con l'Ermellino*, 1485-1490
 - 4. Leonardo da Vinci, *Ultima cena*, 1494-1498
 - * Con focus sul degrado e l'opera di restauro del Cenacolo, slide e link al video Rai su Classroom
 - ii. Bramante pittore e architetto
 - 1. Donato Bramante, *Cristo alla colonna*, 1490 circa
 - 2. *Santa Maria presso San Satiro*
 - 3. *Santa Maria delle Grazie*
- d. Cap. 24 - Dalla Firenze di Savonarola ai primi successi romani di Michelangelo
- i. Il misticismo di Botticelli e il gusto dei "piagnoni"
 - 1. Michelangelo a Roma e a Bologna
 - a. Michelangelo, *Pietà vaticana*, 1498-1499
6. La Maniera moderna
- a. Cap. 25 - Firenze all'inizio del Cinquecento: Leonardo, Michelangelo, Leonardo e Raffaello

- i. Il *David* di Michelangelo un simbolo della Repubblica
 - 1. Michelangelo, *David*, 1501-1504
- ii. *La Battaglia di Anghiari* e *la Battaglia di Cascina*: Leonardo e Michelangelo
- iii. Michelangelo, *Sacra Famiglia con san Giovannino e nudi sullo sfondo (Tondo Doni)*, 1507
- iv. Il Giovane Raffaello matura con Leonardo, Michelangelo e Fra Bartolomeo
 - 1. Leonardo, *Madonna col Bambino, Sant'Anna e san Giovannino (Cartone di Burlington House)*, 1497-1500 circa
 - 2. Leonardo da Vinci, *Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnello*, 1510 circa
 - 3. Raffaello, *Madonna col Bambino e San Giovannino (Madonna del cardellino)*, 1506
 - 4. Raffaello, *Madonna col Bambino (Sacra famiglia Canigiani)*, ca. 1507
 - 5. Raffaello Sanzio, *Ritratto di Agnolo Doni*, 1506
 - 6. Raffaello Sanzio, *Ritratto di Maddalena Doni*, 1506
 - 7. Leonardo da Vinci, *Gioconda*, 1503-1506 circa
 - a. * con cenni a Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919
 - 8. Raffaello, *Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione Baglioni)*, da San Francesco al Prato a Perugia, 1507
- b. Cap. 26 - La natura di Venezia: Giorgione e la gioventù di Tiziano
 - i. Venezia agli inizi del secolo: Dürer e Giovanni Bellini
 - 1. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino e i santi (detta Pala di San Zaccaria)*, 1505
 - 2. Giovanni Bellini, *Madonna col Bambino*, 1510, a Brera
 - 3. * Le influenze di Leonardo e Dürer nella pittura veneta
 - ii. La nuova pittura di Giorgione
 - 1. Giorgione, *Pala di Castelfranco*, 1504-1505
 - 2. Giorgione, *La tempesta*, 1506-1508 circa
 - 3. Giorgione (e Tiziano), *Venere dormiente*, 1507-1510
 - a. * excursus su tema del nudo femminile da Prassitele a Manet (immagini sul file della presentazione)
 - iii. L'affermazione di Tiziano
 - 1. Tiziano, *Noli me tangere*, ca. 1511
 - 2. Tiziano Vecellio, *Assunta*, 1516-151, ai Frari
- c. Cap. 27 - Una nuova Atene: la Roma di Giulio II e Leone X
 - i. La scoperta del *Laocoonte* (ca. 40-20 a.C.) e le sua influenza (rif. p. 242)
 - ii. Raffaello e la Stanza della Segnatura
 - 1. Raffaello, *Disputa del Sacramento*, 1509
 - 2. Raffaello, *Scuola di Atene*, 1510-1511
- d. Cap. 30 - Novità a Firenze: la scuola dell'Annunziata e Michelangelo con particolare riferimento alla * dispensa e alle lezioni in classe. Qui i riferimenti cardine presenti nel manuale:
 - i. Tre pale d'altare

1. Andrea del Sarto, *Madonna con il Bambino e santi (detta Madonna delle Arpie)*, 1517
2. Rosso Fiorentino, *Pala di Ognissanti*, 1518
3. Jacopo Carucci, detto il Pontormo, *Pala Pucci*, 1518
- ii. Rosso Fiorentino a Volterra
 1. Rosso Fiorentino, *Deposizione dalla croce*, dalla Cappella della Croce di Giorno presso San Francesco, 1521 (paragrafo 2 p. 300-301)
- iii. Pontormo
 1. Pontormo, *Deposizione di Cristo* (a Santa Felicità), 1526-1528
 2. * Pontormo, *Visitazione* (di Carmignano), 1528-1529
 Link alle pagine su Pontormo, dalla versione completa del libro di testo, scansioni caricate su Google Classroom
- iv. Video: Tomaso Montanari, *Una crisi nell'arte*, Mondadori. Link su Google Classroom (materiali Hub Scuola)
- v. Dal Sacco di Roma alla Controriforma p. 292-293
- e. Cap. 32 - L'età di Clemente VII e il Sacco di Roma, limitatamente a
 - i. Maniera o Manierismo? (paragrafo 2 p. 300-301)
- f. Cap. 33 - Roma dopo il Sacco: dall'ombra di Michelangelo al colore di Barocci 1595-1620 la rivoluzione dei Carracci e Caravaggio, limitatamente a
 - i. Michelangelo pittore: il Giudizio universale (paragrafo 1 p. 306-309)
 1. Michelangelo Buonarroti, *Giudizio universale*, 1536-1541
 - ii. Tomaso Montanari, *Che cos'è il Barocco?*, p. 344-347
7. Italia-Europa 1595-1620: una rivoluzione nell'arte
 - a. Cap. 36 - La vera natura di Annibale Carracci e Caravaggio
 - i. «Un quadro buono di fiori, come di figura»: il cuore della rivoluzione di Caravaggio
 1. Caravaggio, *Canestra di frutta*, 1597-1601
 - ii. Storie senza azione: Caravaggio sugli altari
 1. La Cappella Contarelli
 - a. Caravaggio, *Vocazione di san Matteo*, 1599-1600
 - b. Caravaggio, *San Matteo e l'angelo* (seconda versione), 1602 circa
 2. Caravaggio, *Cena in Emmaus*, 1606, a Brera (visita a Brera)
8. L'Italia barocca
 - a. Cap 38 - Roma 1620-1680, ossia il Barocco
 - i. Il colore del marmo: Gian Lorenzo Bernini
 1. Gian Lorenzo Bernini, *Ratto di Proserpina*, 1621-1622
 2. Gian Lorenzo Bernini, *David*, 1623-1624 (confronto con il *David* di Michelangelo)
 - ii. Tempo di poesia: pittura e scultura negli anni Venti
 1. Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*, 1622-1625
 - iii. Uno spazio infinito: Lanfranco, Pietro da Cortona e Francesco Borromini
 1. Giovanni Lanfranco, *Assunzione di Maria*, 1625-1627
 2. Pietro da Cortona, *Trionfo della divina Provvidenza*, 1632-1639
 - iv. Il teatro delle passioni: la Basilica di San Pietro da Urbano VIII ad Alessandro VI

1. Gian Lorenzo Bernini, *Baldacchino*, 1624-1635
2. Gian Lorenzo Bernini, *Cattedra di San Pietro*, 1656-1666
- v. Il Colonnato di San Pietro
- vi. La città si muove: Roma barocca (cenni)
 1. Francesco Borromini, *Sant'Ivo alla Sapienza*, 1642-1662
- vii. Andrea Pozzo, *Gloria di sant'Ignazio*, 1691-1694

Si segnala che nella piattaforma Google Classroom sono reperibili alcuni materiali di studio forniti nel corso dell'anno scolastico:

- Slide con immagini e schemi
- Video vari di supporto allo studio
- Link alla piattaforma Hub Art per la visione delle immagini

Attività di educazione civica

- Visita didattica: alla *Pinacoteca di Brera* con attenzione alle opere rinascimentali trattate; *Santa Maria presso San Satiro*.
- Produzione di un testo: Progettare una mostra a partire da una selezione di opere della Pinacoteca di Brera.

Compiti per le vacanze

- Visitare mostre, musei, monumenti, chiese di interesse storico/artistico...
- Studio critico dei seguenti argomenti, alcuni già affrontati in classe, altri da trattare (o approfondire) in modo autonomo; con riferimento al libro di testo, comprese le relative immagini:
 - Manierismo
 - Tre pale d'altare - Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino - paragrafo 2 p. 281-283 (i riferimenti al Chiostro dell'Annunziata sono a p. 278)
 - Rosso Fiorentino a Volterra - paragrafo 3 p. 284-285 (i riferimenti al Chiostro dell'Annunziata sono a p. 278)
 - Link alle pagine su Pontormo, dalla versione completa del vostro libro di testo, nel vostro volume non c'è ma trovate la scansione qui: https://drive.google.com/file/d/1L3-eRumKkrcFOhxxh2JwmUWoVbk4dyxL1/view?usp=share_link (solo paragrafo 6)
 - Dal Sacco di Roma alla Controriforma: Lineamenti storici p. 292-293 (l'introduzione al capitolo).
 - Maniera o Manierismo? paragrafo 2 p. 300-301.
 - Il Giudizio Universale di Michelangelo - paragrafo 1 p. 306-309
 - Caravaggio e il Barocco
 - Che cos'è il Barocco p. 344-347
 - Lineamenti storici p. 350-351
 - Caravaggio e dintorni p. 352-353, 356-364, 368-372
 - L'Italia barocca - Lineamenti storici p. 384-385
 - Bernini p. 386-391 (esclusa la parte su Poussin)
 - Gli spazi infiniti e Borromini a S. Carlino p. 395-398





- Bernini 399-400 (esclusa la parte sui piloni-reliquiari in San Pietro)
 - Colonnato di San Pietro e piazza Navona 407-410 (esclusa la scheda "La porta della morte")
- Borromini S. Ivo alla Sapienza p. 411-412
- Effimero barocco p. 415-417
- Lo spazio barocco p. 444-446
- Diffusione del Barocco e Rococò
 - Velasquez e la Spagna, p. 454-459
 - Con particolare riferimento a *Las Meninas* e *Venere allo specchio*
 - La Francia e Rococò p. 486-493
- All'inizio dell'anno scolastico 2024/25 – dopo un breve ripasso – sarà somministrata una prova riguardante gli argomenti sopra indicati

Milano, 3 giugno 2024

Il docente



I rappresentanti degli studenti

Viola Belli Martina Pappagallo



Istituto di Istruzione Superiore "Pietro Verri"

Classe IV E Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/24

Docente

Prof. Bianca Maria Merciai

Programma svolto di Scienze Naturali

Chimica

La struttura della materia e le particelle fondamentali dell'atomo.

Concetto di atomo. Concetto di numero atomico, numero di massa e ione.

La massa atomica, il peso atomico e la massa molecolare.

I modelli atomici di Thomson e Rutherford. La teoria ondulatoria della luce ed il modello atomico di Bohr. Il modello atomico ad orbitali. L'equazione d'onda di Schrodinger. Il concetto di orbitale atomico. Il numero quantico principale e di vari tipi di orbitali atomici.

Il Principio di esclusione del Pauli ed il concetto di spin. La regola di Hund.

La configurazione elettronica degli elementi chimici ed il concetto di elettroni di valenza.

La notazione di Lewis.

La tabella periodica degli elementi secondo Mendeleev e la moderna tabella periodica.

Le proprietà periodiche degli elementi: il concetto di elettronegatività e differenza di elettronegatività tra gli elementi chimici. Concetto di molecola e di composto. Concetto di orbitale molecolare sigma e pi-greco.

Il legame chimico: l'energia di legame e la regola dell'ottetto. Il legame ionico, covalente puro e polare.

La scala di elettronegatività di Pauling.

Studio della molecola d'acqua: la forma della molecola d'acqua ed angolo di legame. Concetto di polarità.

Esempio di legame intermolecolare: Il legame a idrogeno. Le tre temperature critiche dell'acqua.

La molecola di ammoniaca: la forma della molecola, l'angolo di legame e la polarità.

Le macromolecole di interesse biologico

Il carbonio ibrido e gli orbitali ibridi.

Gli alcani, alcheni e alchini: formule minime, formule molecolari e formule di struttura. Gli isomeri. Gli idrocarburi saturi ed insaturi. Gli idrocarburi alifatici e aromatici. I cicloalcani ed il benzene.

I gruppi funzionali: amminico, carbossilico e l'ossidrile.

Gli acidi grassi, i trigliceridi ed i fosfolipidi: le membrane biologiche.

Concetto di monomero e polimero: reazioni di condensazione ed idrolisi.

I carboidrati semplici e complessi. Struttura degli amminoacidi. Strutture e funzioni delle proteine.

Libro di testo: Valitutti, Falasca, Amadio – Elementi di chimica. Dalla mole alla chimica dei viventi - Ed. Zanichelli

Milano, 5 Giugno 2024

Docente

Gli studenti

Prof. Bianca Maria Merciai






Classe: 4EL -Materia: RELIGIONE - Docente: Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-'24

Argomenti di autoconsapevolezza ed introspezione:

attività di condivisione di desideri e paure;

circle time: "Cosa ti sta più a cuore?";

attività di "presentazione di identità falsa".

Introduzione all'Induismo:

i concetti chiave (dharma, karma, samsara, moksha);

il simbolismo della danza di Shiva e della Trimurti.

Introduzione al Buddhismo:

visione del film "Sette anni in Tibet";

discussione guidata sui principali contenuti del film;

visione di un breve video di riepilogo sull'argomento;

vita di Siddhartha Gautama, le nobili verità del dolore, l'ottuplice sentiero.

Dialogo interreligioso:

visione del film "Non sposate le mie figlie!";

lavoro di gruppo di approfondimento dei principali contenuti (scheda film).

Fede e scienza:

il caso Galilei, esegesi di Gs 10,12.

Milano, 3-05-2024

Gli studenti:

Chiara Garci

Il docente:

Ida Di Marzo

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 4 sez. E LINGUISTICO

Docente: **GIULIANO SICARI**

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Libro di testo: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi, Ed. Marietti Scuola

Modulo n. 1

Contenuti: PALLAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (bagher)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (battuta dall'alto e dal basso)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (schiacciata e muro)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (ricezione ed attacco)

Saperi minimi essenziali: sapere eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori, applicando qualche schema di gioco.

Modulo n. 2

Contenuti: PALLACANESTRO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (palleggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (arresto)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (tiro da fermo e in corsa)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (dai e vai, dai e segui)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate; conoscere le posizioni in campo e i ruoli dei giocatori applicando qualche schema di gioco; saper giocare una partita a tutto campo 5 contro 5.

Modulo n. 3

Contenuti: CALCETTO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (conduzione)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (tiro in porta)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (stop e colpo di testa)

Unità didattica 5: fondamentali di squadra (difesa e attacco)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire i fondamentali individuali e conoscere i fondamentali di squadra; conoscere le regole del gioco aggiornate.

Modulo n. 4

Contenuti: TENNIS TAVOLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso e colpo dall'alto)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (schiacciata)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare lo scambio, il diritto e rovescio e la schiacciata; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 5

Contenuti: UNIHOCKEY

Unità didattica 1: fondamentali individuali (passaggio)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (tiro)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (dribbling)

Unità didattica 4: fondamentali individuali (colpo accompagnato e colpo battuto)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare il colpo accompagnato ed il colpo battuto; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 6

Contenuti: BADMINTON

Unità didattica 1: fondamentali individuali (colpo dal basso)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo dall'alto)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (diritto e rovescio)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare il colpo dal basso, dall'alto, diritto e rovescio; conoscere le regole del singolo e del doppio.

Modulo n. 7

Contenuti: PALLA PRIGIONIERA

Unità didattica 1: palla tabellone

Unità didattica 2: lancio dal basso e dall'alto

Unità didattica 3: corsa veloce con cambio di direzione

Unità didattica 4: dodgeball

Saperi minimi essenziali: saper schivare la palla; saper colpire velocemente l'avversario; conoscere le regole del gioco.

Modulo n. 8

Contenuti: PALLA TAMBURELLO

Unità didattica 1: fondamentali individuali (battuta)

Unità didattica 2: fondamentali individuali (colpo di sottomano)

Unità didattica 3: fondamentali individuali (colpo di spalla)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare la battuta, il colpo di sottomano e il colpo di spalla; conoscere le regole di gioco.

Modulo n. 9

Contenuti: ATLETICA: getto del peso

Unità didattica 1: prima fase (posizione di partenza)

Unità didattica 2: seconda fase (traslocazione)

Unità didattica 3: terza fase (rotazione e piazzamento finale)

Unità didattica 4: quarta (finale di lancio)

Saperi minimi essenziali: saper eseguire in forma elementare la tecnica getto del peso. Saper impugnare correttamente il peso e lanciare lateralmente.

Modulo n. 10

Contenuti: TEST PER MISURARE LE CAPACITA' MOTORIE

Unità didattica 1: test del lancio della palla medica

Unità didattica 2: test addominali 60"

Unità didattica 3: test squat alla parete

Unità didattica 4: test del salto in lungo da fermo

Unità didattica 5: test velocità 30 m

Saperi minimi essenziali: conoscere la tecnica di esecuzione e le finalità dei test proposti.


Partecipazione ai Tornei interni d'Istituto di pallavolo; Tornei esterni tra Istituti di tennis tavolo; Campionati studenteschi di corsa campestre, tennis tavolo, atletica leggera, pallavolo e beach volley e basket; partecipazione al progetto Scuola a San Siro, Trofeo dell'Amico Charly.

Partecipazione alla conferenza tenuta dall'atleta paraolimpica Maddalena Codevilla.

Milano, 13/05/2024

Il Docente

Prof. Giuliano Sicari



Gli Studenti

